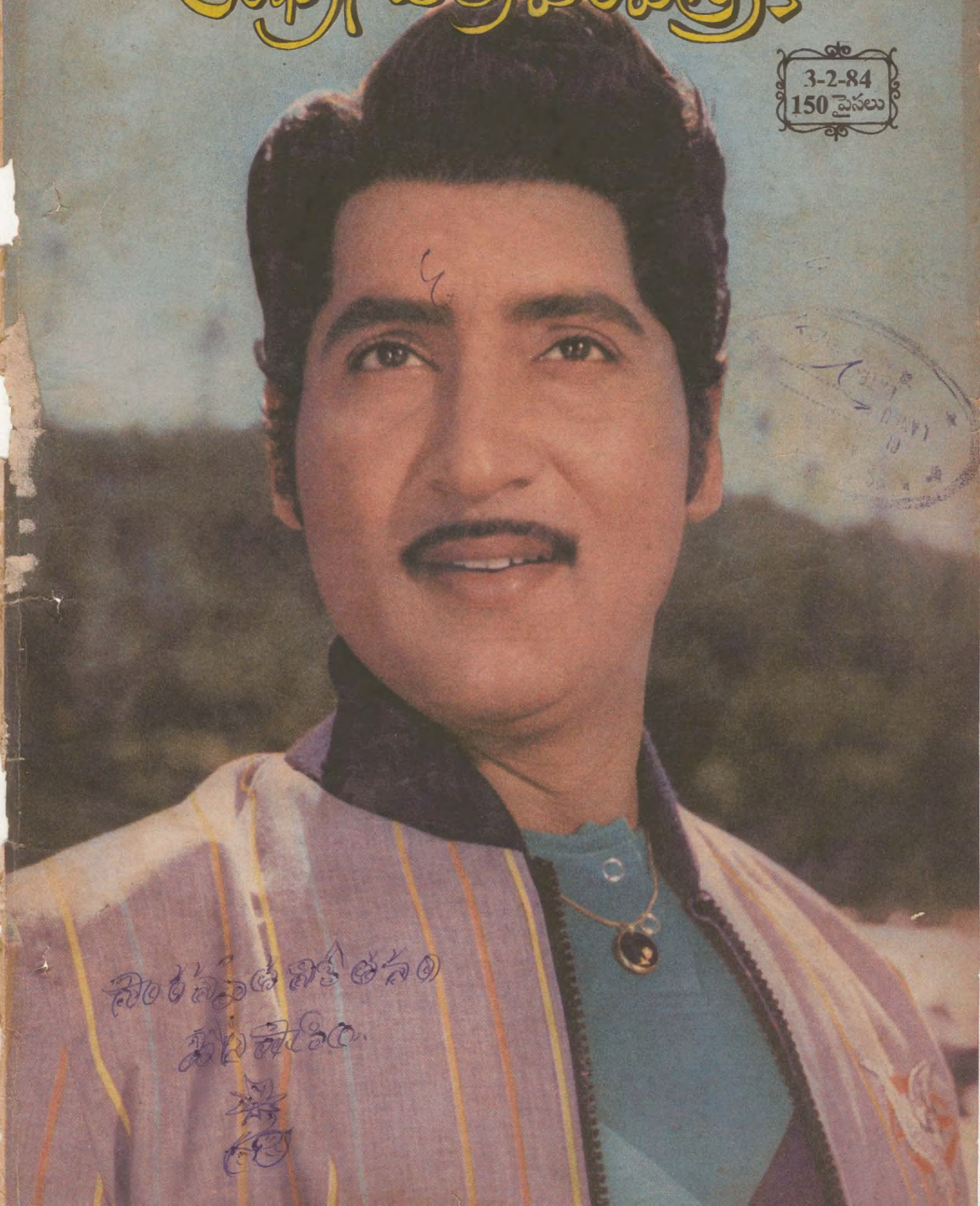


ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

3-2-84
150 పైసలు



సారవంతమైన జాతీయత
మీదకి
శ్రీ

పెరిగే పాపాయిలకు కావాలి ఒక ప్రత్యేకమైన ఘన ఆహారం... ఫారెక్స్



**ఎందుకంటే ఫారెక్స్ పాపాయిల సత్వరమైన మరియు
సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం అధిక పుష్టికరమైన ఘన ఆహారం.**

మీ పాపాయి పెరుగుదల కోసం
ప్రొటీన్ తో సమృద్ధమైనది ఫారెక్స్

నిర్దేశించిన రీతిలో ఫారెక్స్ తయారుచేసి ఇస్తే అది
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రొటీన్
సమృద్ధంగా కలిగి వుంటుంది.

**ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా
ఐరన్ కలిగి వున్నది ఫారెక్స్**

పాపాయి రక్తానికి, రోగ-ప్రతిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయడానికి,
అతని పామాన్య ఆరోగ్యం మరియు పెరుగుదల కోసం
ఐరన్ అత్యంత ముఖ్యం. మీ పాపాయికి పుటుకతోనే ప్రకృతి
అందించే కానుక ఐరన్. అతడు పెరిగే కొద్దీ దీని నిల్వ
తరిగిపోతుంది.

మూడు నాలుగు నెలల తర్వాత మీ పాపాయికి కావలసిన
ఐరన్ కేవలం పాలు మాత్రమే సమకూర్చలేవు. అందుచేత,
ఆ దశలో, మీ పాపాయికి ఐరన్ కలిగిన ప్రత్యేక ఘన

ఆహారం కావాలి. బ్రాండు చేయబడిన ఇతర ఘన ఆహారాల
కంటే ఫారెక్స్ లో ఎక్కువ ఐరన్ కలదు.

పాపాయి పళ్లు మరియు ఎముకలకు

అతి ముఖ్యమైన కాలియం మరియు

ఫాస్ఫరస్ సరియైన నిష్పత్తిలో కలిగి వున్నది ఫారెక్స్

వళ్లు మరియు ఎముకలు చక్కగా ఏర్పడటానికి మీ పాపాయికి
కావాలి కాలియం మరియు ఫాస్ఫరస్. కాని ఈ రెండూ

2:1 నిష్పత్తిలో కలిసి వుండేనే పాపాయికి ఎక్కువ లాభం

చేకూరుతుంది. ఈ అత్యవశ్యక తత్వములను ఆదర్శ

ప్రాయమైన నిష్పత్తిలో కలిగి వున్నది ఫారెక్స్. ఇది మీ

పాపాయి ఎక్కువ ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలు మరియు

ఎక్కువ దృఢమైన పళ్లు నిశ్చయంగా పొందేలా చేస్తుంది.

ఎంతో సులభంగా జీర్ణమవుతుంది ఫారెక్స్

మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి అనువుగా ప్రత్యేకంగా
ముందుగానే పచనం చేయబడినది ఫారెక్స్.



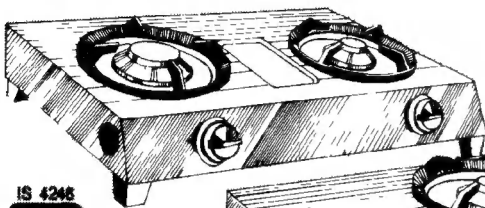
డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్® గాఢోపిత్తాదన

ప్రతి గృహిణి సంతోషానికి

డిమ్సన్

గ్యాస్ స్టూ



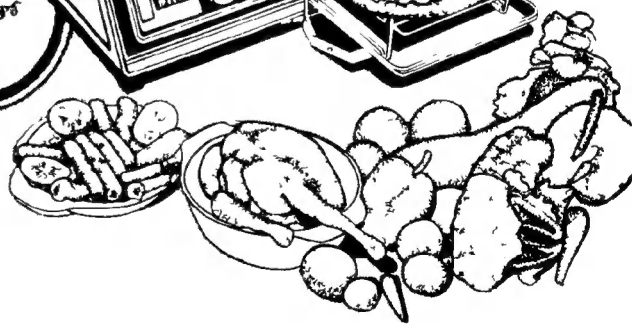
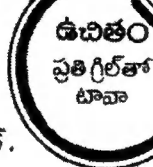
36 నెలల గ్యారంటీ

గ్యాస్ వాడకం 17% పొదుపు చేస్తుంది.
3 బర్నర్లతో 50% వంట సమయాన్ని
పొదుపు చేస్తుంది.

తుప్పుపట్టని అల్యూమినియం భాగాలు,
స్పెయిన్ లెస్ స్టీల్, క్రోమ్ మరియు
పెయింట్లైడ్ రకాల్లో లభిస్తుంది.

మీరింతవరకు ఎరుగని సాటిలేని గ్రిల్,
రివర్స్ బుల్ బర్నరు కలిగి, వంట,
వేపుడు, బోస్ట్, బాయిల్ అన్నీ ఒకే
సమయంలో చేయటానికి మేలైన గ్రిల్ ఎడ్.

మీరు రుచికరమైన తండూరీ ఏకెన్
జ్యూస్టిక్స్, మాక్ పిజ్జాస్, టావ్డ్ టామాటో,
క్రిస్ట్ మసాలా బ్రెంజిల్స్, గ్రిల్డ్ ఫిష్
మరియు స్టెప్డ్ టామాటో తయారు
చేయవచ్చు.



LP గ్యాస్ డిలర్లను లేదా డిస్ట్రిబ్యూటర్లను సంప్రదించండి

టిబ్రేవాలా

మార్కెటింగ్ కార్పొరేషన్

54 పుష్పాంజలి కాంప్లెక్స్, కొరీ, హైదరాబాద్. పాన్ 46008
ఏ.ఐ.ఐ. ఎగ్జిజిషన్ లోగల మా స్టాల్ను దర్శించండి.
(ఎగ్జిజిషన్ క్లబ్ ఆఫీసు ఎదురుగా)

డిమ్సన్ గ్యాస్ స్టూ

రక్షణ మరియు పొదుపు కొరకు
వర్గీకరణ మిక్సింగ్ బూట్ గల ఏకైక గ్యాస్ స్టూ

మా పాఠకులు, రచయితలు,
విజయవాడ, ప్రకటనకర్త అందరికీ
రిపబ్లిక్ దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు!

సర్ ఆర్థర్ కాటన్

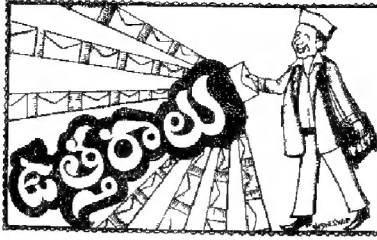
డిసెంబరు 23వ తేదీ నందిక కేరిలో రాగానే మామూలు అలవాటు ప్రకారం ముందు తొందర తొందరగా తిరగేస్తున్నాను రిపబ్లిక్ నా ఆభిమానపాత్రుడు కాటన్ పోటా మాడగానే నా తొందరకు అనకట్టు పడింది మనస్సు ధవళేశ్వరం అనకట్టు ప్రారంభంలోని కాటన్ శిలాచ్చిగపాం వద్దకుపోయింది తక్షణం చదవడం ప్రారంభించినాను చదువుతున్నంత సేపూ గోదావరి కాలువలోగ గలగలా కప్పటి కాలువలు ప్రవహిస్తూనే ఉన్నాయి.

చైనులుగారు ప్రాతిఃస్థానం విశ్వమూ ఆ గవ్వవరం కాటన్తోనే తృప్తి తీర చేస్తూండే వారట - ఆ శ్రేయపురం సమీపంలో అనుకోవటాను. ఆయన స్థాన సంచలనంలో "కాటన్ మహాశయ విర్మిత గోదావరి కుల్కా స్నాన మహాం కరిష్యే" అని చెప్పకొని మునిగే వారట!

మెచ్చుకోవలసినవి రెండు అంశాలున్నాయి.

- (1) కాటన్ వార మేధాశక్తి, విరాడంబరత, బాధార్యం, బంధుల కృతజ్ఞతా స్వభావం.
- (2) ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాలనాటి ఉత్తమ వ్యాసం ఈనాటి యువతకు అందించిన ప్రయోజనాత్మకమైన మీ విశితభృష్టి. నేను కోరేది ఒకటి పూర్వ సంవత్సరంలోని ఇటువంటి ఉత్తమ వ్యాసాలను విర్మి, మన వారపత్రిక ద్వారా పాఠకులకు అందిస్తూ వారికి ఆనందాన్ని, విజ్ఞానాన్ని సమకూర్చుతూ ఉండమని.

అయ్యగారి సూర్యనారాయణమూర్తి,
హైదరాబాదు.



మేడిక్ ఇండియా

ప్రాంతీయాభిమానం కంటే, భాషాభిమానం కంటే ఎంతో అతీతమైనది, ఉన్నతమైనది దేశాభిమానం. ఈ సత్యాన్ని చక్కని కథలో మలచి 'స గుడ్ స్టోరీ మేడిక్ ఇండియా' అనిపించారు శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి. 1984 తొలి సంవత్సరంలో ఈ కథ ప్రచురణ జరగటం మంచి కథలకు మన పత్రిక స్వాగతం వారికి నెట్టయింది.

చక్కలంక రామారావు, మానేపల్లి.

వింత ధోరణి

ఈ వారం (5-9-1969) పత్రిక పేజీ మండి ప్రచురించిన శ్రీకృష్ణగారి మ్యాడిల్స్ రేఖలోని, 'రాష్ట్రపతి ఎన్నికలో తెలుగువారి పాత్ర' వదిలి మన ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీగారి వింతధోరణిని, కాంగ్రెస్ వారిలోని మూతలత్వాన్ని, తెలుసుకున్నాము. రాజకీయ వాతావరణములో 69 నాటికి నేటికీ పెద్ద తేడాలేదనిపిస్తోంది. పైగా మరికొంత క్షీణించినదేమో! ఎవరో అన్నట్టు "నాడు నాయకులు ప్రజల కోసం ఆస్తులను ధారపోస్తే; నేడు నాయకులు ఆస్తుల కోసం ప్రజలనే ధారపోస్తున్నారు." ప్రజా నాయకులు మరి.

స్వరాజ్యలక్ష్మి, ఆనందగజపతిరావు, తెల్లంగి.

చక్కని ఆకర్షణ

శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారి 'హైదరాబాద్ పోట్ బుక్' ప్రత్యేకించి 'ఉన్నత' ప్రతి వారం వ్యవూతనంగా ఉంటుంది. రసజ్ఞులైన పత్రికా పాఠకులకు ఇది చక్కని ఆకర్షణ.

కాకుటూరు సుబ్రహ్మణ్యం,
ఉట్టూరు.

పైప్స్ ఫిక్షన్

30-12-83 సంచికలో 1969 లో

ప్రచురించిన "దూరప్రయాణం" కథని మళ్ళీ నేసారు. కారణం ఏమిటో వివరించలేదు. బహుశ "పైప్స్ ఫిక్షన్" తెలుగులో ప్రోత్సహించింది మీరేనని తెలుపుటకయితే అందులో విమర్శనం సందేహం లేదు.

జి. లీలాకుమారి, హైదరాబాదు.

కథలు

1984వ సంవత్సరానికి ప్రథమ సంచికగా తెలువడిన 6-1-84 నాటి ఆంధ్ర సమీక్ష వారపత్రికలో రచయిత్రి కుమారి ఎ. వి. శేషారత్నంగారి "కాకులు" కథ మాకు చాలా బాగా నచ్చింది.

ఎ. ఉమామోహన్, ఆకాశ్యాణి,
విశాఖపట్నం-8.

6-1-84 ఆంధ్ర సమీక్ష వారపత్రికలో ప్రచురించిన 'ఆకర్షణ' కథ చాలా బాగుంది. పూసర్ల సీతారామయ్య, పెద్దాపురం.

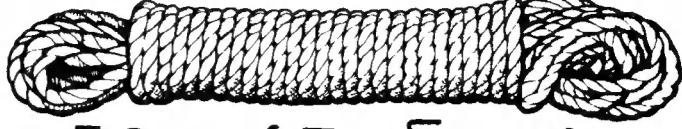
"రాధ, జయసుధ" ల ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. "అదూరి సావిత్రి" "వ్యయంకృతం" కథ "ప్రేమ అనే - వలలో పడే" ఈనాటి యువకులకు కనువిప్పకవాలి. ఇంత చక్కని కథను రాసిన రచయిత్రికి మా కృతజ్ఞతలు.

టి. రత్నమ్మల, ఇతరులు, భిమ్మం.

హైదరాబాదులో తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం తొలి వార్షికోత్సవం సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన పాంసభ్యులక కార్యక్రమాలని తిలకిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావుపై గుంటూరుకి చెందిన మల్లెం బాబ్జీ హత్యాప్రయత్నం చేసినవ్వడు ఆయన ఎడమచేతి బొటన వ్రేలికి గాయం అయింది ఆ సందర్భంగా ముఖ్యమంత్రిని పరామర్శిస్తున్న ప్రభాకర పిని నటుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఆంధ్ర గవర్నర్ శ్రీ రామోల్, మాజీ ముఖ్యమంత్రి డా. చెన్నారెడ్డి గార్లని విశ్రంతలో చూడవచ్చు



ఉచితము!



5 మీటర్ల నైలాన్ త్రాడు*
ప్రతి రెండు బారు సబ్బులతో

* రూ 2/- విలువ

ఈ సౌకర్యం లేకున్నా
నిల్వలు లభిస్తాయి

త్వరపడండి!
నిల్వలు ఉన్నంతవరకే
ఈ సౌకర్యం

టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్



సులభంగా
ఉతికేందుకు
అనువైన
ఐదు భాగాలు

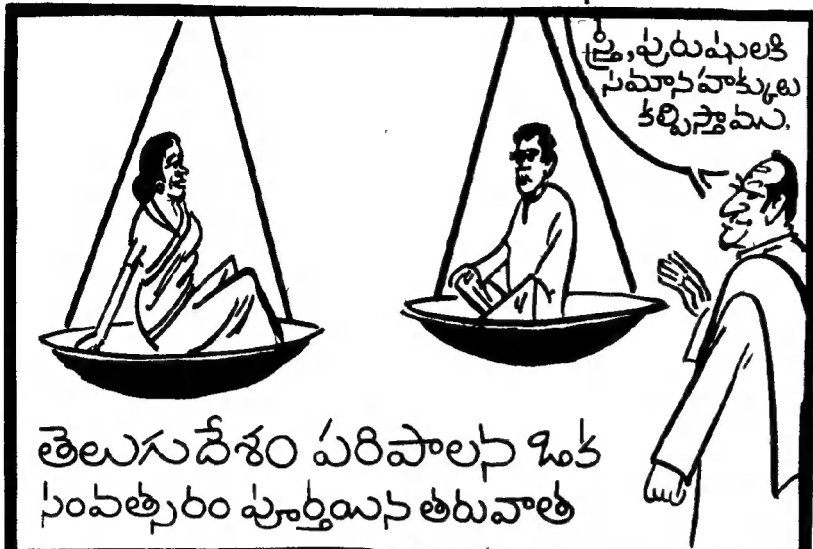


MCA/TDB/53M/TEL

ఈ త్యాగం: కర్నూట నోడ్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు మార్కెట్ చేయివారు మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

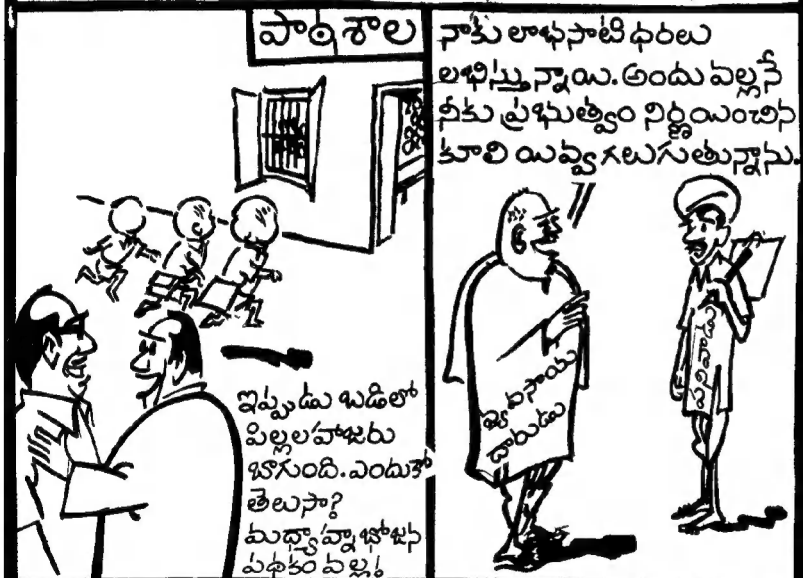
లోకం పాకడ - డోమెన్

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర



ప్రీతి, పురుషులకి
సమాన హక్కులు
కల్పిస్తామి.

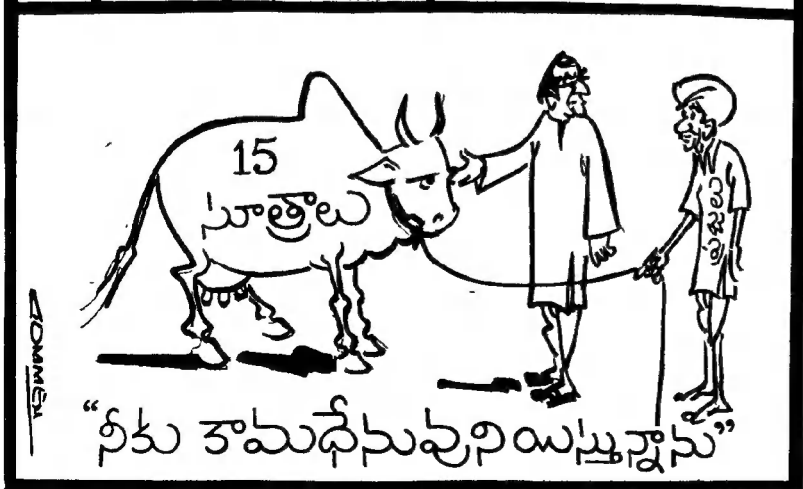
తెలుగుదేశం పరిపాలనా కాలం
సంవత్సరం పూర్తయిన తరువాత



పాఠశాల

నాకు లాభపాటి ధరలు
లభిస్తున్నాయి. అందువల్లనే
ఈ ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన
కూలి యివ్వగలుగుతున్నాను.

ఇప్పుడు బడిలో
విల్లలవాళ్ళు
కొనసంది. ఎందుకంటే
తెలుసా?
మద్య, ప్యాంప్ల
ఏకం వల్ల!



“నీకు కామధేనువుని ఇస్తున్నాను”

వ్యవస్థాపకులు .
దేశోద్ధారక కాశీవాసుని
వాగ్దేవరాయ పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
[1938-1972]
శుక్రవారం : 3-2-84
రుధిరొద్దా రి నామ సం. మాఘ శు. విదియ
సంపుటము 76 సంచిక 21
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ
విడి ప్రతి వెల రు. 1-50
ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90
సోస్టైట్ ఏడాది చందా రు. 85-80
ఆంధ్రసాహిత్యక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక
ముఖచిత్రం :
‘పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు’లో
శోభన్ బాబు

కథలు :	
గాంధీ	... 9
బొమ్మ కాదు	... 26
కూతురు పుట్టాల	... 47
చారిత్రాత్మక !	... 62

నీరయల్ నవలలు :	
యక్షగానం	... 14
మారేడుదళం	... 42
గోరంత దీపం	... 54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :
ఉత్తరాలు-4, లోకం పాకడ-6,
స్వాధీన్యే రేఖ - 7, ధర్మపథం - 13,
ఇ‘వేమన’ నవ్యాలు - 20, రాయలసీమకు
ప్రత్యేకరక్షణలు 21, డాక్టర్ నలహాలు 28,
స రా గ మా ల - 29, సీ నీ మా-30,
సా లా కు ని డై రీ - 46, వ్యక్తిగతం,
వారపలం 60, పైదరాబాద్ నోట్ బుక్ 65,
అపి-ఇపి-అప్పి-66.

కుడి - ఎడమ - సిద్ధాంతాలు - ఫలితాలు

ఎవరినయినా “మీరు కాంగ్రెసువారా? లేక మీరు ముస్లింలగువారా? లేకపోతే మీరు రిపబ్లిక్ పార్టీవారా? ఇదేదీ కాకపోతే మీది డెమోక్రాటిక్ పార్టీయేనా? సోసీ మీరు కమ్యూనిస్టులో, సోషలిస్టులో చెబుతారా?” అని ప్రశ్నించు వెయ్యండి.

“ఏదయితే నీకెందుకు?” అని ఆ వ్యక్తి సమాధానం చెప్పవచ్చు. ఎందుకంటే, ఆ వ్యక్తికి చెప్పటం ఇష్టంలేకకాదు; తనకి ముందుతెలిస్తే గదా చెప్పటానికి!

మన ప్రపంచం ఎన్నో విధాలుగా అభివృద్ధి చెందుతోంది. ఆ భిన్న భిన్న తోటలు ఏవో నమస్కలు వస్తూ ఉంటాయి. ఇటువంటి పరిస్థితులలో “కుడి, ఎడమ” అనే మాటలకి అర్థం చెప్పటం కష్టం అవుతోంది. (రాజకీయాలలో వామ, దక్షిణ విభేదాలన్నమాట.) వివిధ రాజకీయపక్షాలవారు ఎన్నికల ముందు పెద్ద ప్రణాళికలు తయారు చేసుకుంటారు. అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత అన్ని పార్టీల విధానాలూ ఒక విధంగానే ఉంటాయి. వాళ్ళ సోషలిస్టులు కావచ్చు (ప్రాన్సు లోలాగ), కన్సర్వేటివ్లు కావచ్చు (బ్రిటన్ లో వలె), రిపబ్లికన్లు కావచ్చు (అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల్లోలాగ). రోనాల్డ్ రీగన్ అధ్యక్షుడు కాకముందు బడ్జెట్ లోటులని ఎంత ఖండించే వారు! ఇప్పుడో? అమెరికా చరిత్రలో కనీసం నంత పెద్ద లోటుకల బడ్జెట్ ని సమర్పిస్తున్నాడాయన. లోటు బడ్జెట్ లో ఉంటే తప్పక దేనినో నమ్మే సోషలిస్టు రాజకీయవేత్త మిట్టరాండ్ (ప్రాన్సు) ధరలుతగ్గి టంకోసం బడ్జెట్ లోలోటుని తగ్గించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. వోటరులు రాజకీయవాదుల విధానాలలో పరస్పర విరుద్ధంగా ఉండే అంశాలని పట్టించుకోరు. మళ్ళీ రీగన్, మిట్టరాండ్ లో ఎన్నిక కావచ్చు శ్రీమతి ధాచర్ సోయసారి అపజయం పొందకపోగా మంచి మెజారిటీతో గెలిచారు!

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, సిద్ధాంతాల ప్రభావం సన్నగిల్లిపోయింది. ఏది కుడి, ఏది ఎడమ అని జనం ఆలోచించటంలేదు. ఏది ఆచరణీయం, అని మాత్రమే అడుగుతున్నారు. ఏ వ్యవస్థ పనిచేస్తోంది? దేనివలన జీవనస్థాయి పెరుగుతోంది? ఇటువంటి ప్రశ్నలు మాత్రమే వారికి ముఖ్యంగా కనిపిస్తున్నాయి. “వామ పక్షాలూ, దక్షిణ పక్షాలూ” అన్న విభేదం వారికి ముఖ్యంగా తోచటంలేదు.

ఇది ఇతరదేశాలలో. భారతదేశంలో అయితే, పాత పేరులే ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఈమధ్యనే

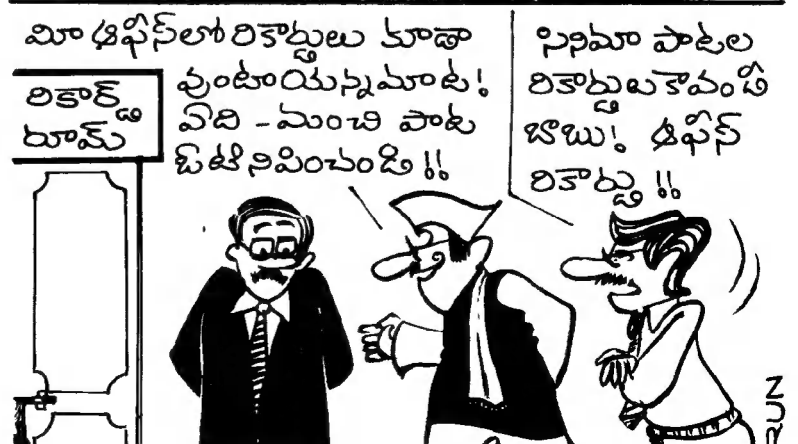


పార్లమెంటులో ప్రణాళికలమీద చర్చలు జరిగాయి కాని ఎవరూ ఆ ప్రణాళికలు ఎంత బాగా పని చేశాయి, అని అడగలేదు. అందరూ ప్రణాళికలని ప్రశంసించారు. ప్రణాళికా సంఘాన్ని ఎవరూ విమర్శకి గురిచెయ్యలేదు. ప్రతి పక్షాల వాళ్ళూ అంతే, ప్రభుత్వం వయపు వాళ్ళూ అంతే. ప్రణాళికా సంఘం అంత ప్రవీణ మయినదన్నమాట! “ఎందుకొచ్చిన గొడవ, ప్రణాళికా సంఘాన్ని విమర్శిస్తే దాని ఉనికికే ప్రమాదం కలుగుతుందేమో!” అని వాళ్ళ భయం. “ప్రణాళికలే లేకపోతే దేశం ప్రగతి పొధించగలదా?” అని వీళ్ళ ప్రశ్న. ఇంతగా ప్రణాళికా సంఘాన్ని గౌరవించే వాళ్ళే ప్రభుత్వాన్ని విమర్శిస్తూ ఉంటారు— “అభివృద్ధి జరగటం లేదు!” అని. అనలు సంగతి ఏమిటంటే, వాటిని సవాలు చెయ్యాలంటే దక్షిణ పక్షపు వారికి భయం.

భారతదేశంలో అందరూ వామపక్షవాదులు కావాలనుకుంటారు. “ఈ దేశం లోకెల్లా [ఒక్కరిని తప్పిస్తే, అని వేరే చెప్పాలా!] నేనే

పెద్ద సోషలిస్టుని!” అంటారు శ్రీ అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలే. “ధనవంతుల వద్ద సొమ్ము వసూలు చేసి బీదవారికి ఇప్పుడు కదా!” కొన్ని సంవత్సరాలుగా ‘సోషలిజమ్’ అనే మాటకి ఇదే అర్థం చెప్పబడుతూ వస్తోంది. నిజానికి, సోషలిస్టులమని చెప్పకునే వాళ్ళ మాత్రం ధనవంతుల సంపదనే పెంచుతూ ఉంటారు. భారతదేశంలో 30 సంవత్సరాల ప్రణాళికల తర్వాత డబ్బున్న వాళ్ళ డబ్బు అధికం అయింది. బీదవాళ్ళ పేదరికం కూడా పెరిగింది అయినా వరే, ఈ వద్దతే కావాలంటారు అందరూ. ప్రణాళికలని రద్దు చెయ్యకూడదు, అంటారు. ప్రణాళిక సంఘం ఉండాలంటారు, వాళ్ళు. విధానాలు మంచివే కాని ఆచరణ బాగాలేదు— అని వాళ్ళ వాదం. “ఆవరేషన్ విజయవంతంగా జరిగింది కాని రోగి మరణించాడు” అన్నట్లు ఉంటుంది. భారతదేశంలో రోగి చనిపోయి చాలా కాలమే అయింది కాని ఆవరేషన్ బల్లని తీసివేసే ధైర్యం ఎవరికీ లేదు.

ఒక వ్యవస్థ పని చెయ్యకపోతే దానిని తొలగించాలి కదా? లోకజ్ఞానం కలవాళ్ళకి ఎవరికయినా ఈ యధార్థం తెలుసు. రాజకీయ వాదులకి యధార్థాలు అక్కరలేదు కనుక వినాదాలని వల్లింది సంభ్రమపడుతూ ఉంటారు. సోషలిజమ్ ఒక మంత్రం లాంటిది. ఆ మాటని చూస్తే అందరికీ భయమే. ఇంగ్లాండులో కార్మిక సంఘాలు ఆదేశాన్ని తమ చెప్పవేతలతో ఉంచుకున్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్నాయంటే నిజంగా ఇంగ్లాండు వాటి అధీనంలో ఉండటంచేతే కదా? శ్రీమతి ధాచర్ ఈ పరిస్థితి మారాలంటారు. అనలుమే కాకుండా చేసి చూపిస్తున్నారు కూడా ఆమె. “సానుభూతి సమ్మి” అని అడుపుతో ఉండే శాసనాన్ని ఆమె పార్లమెంటులో ఆమోదింప చేశారు. [ఒక పార్లమెంటు సమ్మి ఉంటే ఆ పార్లమెంటు తాముకు యూనియన్ కి చెందిన ఇతర



PENS BALLPENS

DIVYA®

A JAI PRODUCT

INKS REFILLS

సిటీ పబ్లిక్ స్కూలు

(ఇంగ్లీషు మీడియం)

విజయవాడ-8

L.K.G నుండి

10 వ తరగతి వరకు!

హాస్టలు, బస్సు సౌకర్యము కలదు!

న్యూ ఢిల్లీ లే ఖ

కర్మాగారాలలోని కార్మికులు సానుభూతి సమ్మె చెయ్యరాదన్న మాట. కొత్త శాసనం ప్రకారం సానుభూతి సమ్మె చేసేవాళ్ళ యూనియన్ నిధులు ప్రభుత్వం స్వాధీనం కావచ్చు. ఆ యూనియన్ నాయకులు జెయిలుకి వెళ్లవచ్చు. కార్మిక సంఘాలని చట్టం పరిధిలోకి తీసుకు రావటం ట్రిటన్ చరిత్రలో ఇదే మొదటిసారి. కార్మిక సంఘాలు తప్పచేసినా వాటిమీద చర్యలు తీసుకోరాదు, అన్న లోపభూయిష్టమయిన వాదాన్ని శ్రీమతి ధావర్ తిరస్కరించారన్న మాట ఆమె ఉత్తిమాలలతో ఊరుకోక చేసి చూపిస్తున్నారు ఇంగ్లీషులో "రాడికల్" అనే మాట ఉంది "వేరు"కి సంబంధించిన అని అర్థం చేసుకోవచ్చు! "సమూలంగా మార్పులు కోరేవాళ్ళు రాడికల్ వాదులు" అనుకోవచ్చు. ఈ నిర్ణయాన్ని స్వీకరిస్తే శ్రీమతి ధావర్ రాడికల్ కాక మరేమిటి? మార్పుని వ్యతిరేకించే సోషలిస్టుకన్నా ఆమె ఎక్కువ రాడికల్ అనడంలో తప్పలేదు!

భారతదేశంలో సోషలిస్టులూ, కమ్యూనిస్టులూ ఉన్నారు. సమూలంగా మార్పులని తీసుకువచ్చామనుకునేవాళ్ళు లేరు. దాదాభావం నౌరజీ, గోఖలే, గాంధీల కాలంలో ఏది మంచిదో ఇప్పుడూ అదే మంచిదని అనుకుంటారు ఇక్కడ! కమ్యూనిస్టులే ఈ మాటలంటారు

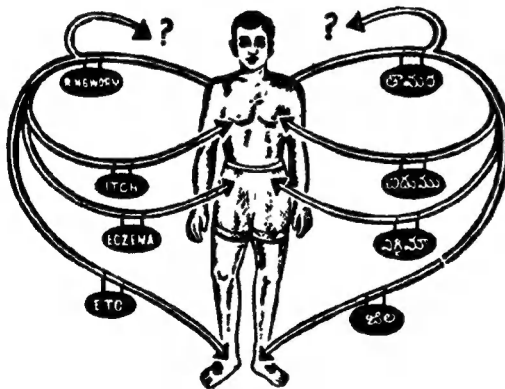
పశ్చిమ బెంగాలునే తీసుకొండి. ఈ రాష్ట్రంలో కమ్యూనిస్టులు దాదాపు 10 సంవత్సరాలుగా అధికారంలో ఉన్నారు ఆ రాష్ట్రంలో ఆదాయాలు తగ్గుతున్నాయి. పరిశ్రమలు ఊటీస్తున్నాయి. కారణం ఏమిటి? నా స్నేహితుడు అశోక్ మిత్రా, ముఖ్యమంత్రి జ్యోతిబాసూ ఈ పరిస్థితులకి కొంతయినా బాధ్యులుకారా? [అశోక్ మిత్రా కేంద్రమీద దావా వేస్తానని బెదిరిస్తున్నారు. కేంద్రాన్ని బెదిరించే బదులు తమ పార్టీ నాయకులనే బెదిరించవచ్చు కదా?]

సోవియెట్ యూనియన్ లో ఒక విప్లవం జరిగిందన్నారు. దాని ఫలితంగా కమ్యూనిస్టులు అధికారంలోకి వచ్చారు. వాళ్ళు 60 సంవత్సరాల పయంగా అధికారంలో ఉన్నారు. వాళ్ళ దేశం యూరోపులో కెల్లా పేద దేశం. కమ్యూనిస్టుల విధానాలు ఫలితాలు ఇవ్వలేవు. సోవియెట్ రష్యా వారు ఉపగ్రహాలని ప్రయోగించారంటారా? అణ్ణాస్త్రాలు అమర్చిన శివణులు తయారుచేసు కుంటున్నారంటారా? అయితే ఏమిటి? భారతదేశంలో 30 కోట్ల మంది 'దరిద్ర రేఖ కింద' జీవిస్తున్నారని కమ్యూనిస్టులే అంటారు! మరి ఈ దేశమూ ఉపగ్రహాలని ప్రయోగించ లేదూ?



ఇది మీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు "వ్యవహారదర్శిని" అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం అందులో ఆస్తికొన్నా అమ్మిస్తూ ఊసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార పరిశ్రమలకెలాంటి లైసెన్సులు తీసుకోవాలి. అగ్ని మహాల వివాహ, విడాకుల నిబంధనలు, స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోతే వెళ్ళి సురక్షణకు ఎవరికెలా వ్రాయాలి, ఇండ్ల స్థలాలకెలా ధర ఖాస్సు పంపాలి, లాండ్లింగుల్లో వ్యభిచార నిరోధ రూల్స్, వాటినుంచి రక్షణ వివరాలు మీరు తెలుసుకోదగిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, మిటిషన్లు, ఫిర్యాదులు, ఉత్తరాలు, ఎలా వ్రాయాలి, వాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి పుస్తకం ధర రూ.12 వి.పి పోస్టు ఖర్చు రూ.3 అదనం. చేతనేవ ప్రచురణలు, నెం 2 ఇందిరానగరు, వెంగళరావు నగరు టౌంకు సమీపాన హైదరాబాదు 5000890 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం ఒకటి వి.పి పోస్టు ద్వారా పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి. ఇది మీ వ్యవహారాల సామర్థ్యాన్ని పెంచుతుంది



ఎ.జెస్
రింగ్ సోరిన్

తామర, చిడుము మరియు ఎగ్జిమా
మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్టమైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MAADRAS-91



సమంధర గాంధీ



కొంపాపానిలో చరిత్ర పురాణమవుతుంది. ఇందుకు సాక్ష్యం ఒకనాటి రాముడు, కృష్ణుడు—ఈనాటి గాంధీ!

మానవత్వపు విలువలు మరుగున పడిపోతున్నప్పుడు అవతార పురుషుల ఆగమనం అవశ్యమవుతుంది. అహింసా సిద్ధాంతంతో ఒక మహాస్వామ్యాన్ని గడగడలాడించిన మోహన్ దాస్ కరంచంద్ గాంధీ అవతార పురుషులలో చేరతగిన వాడనడంలో సందేహం అణుమాత్రం లేదు.

చిన్నతనం నుంచి గాంధీ కథ నమ్మ ప్రభావితుణ్ణి చేసింది. ఆయనను మనిషిగా కాక భగవంతుడలా భావించేవాడిని నేను. అందుకు కారణం గాంధీ మరణానికి నాలుగు సంవత్సరాల ముందు మాత్రమే నేను వుట్టడం!

గాంధీజీ గురించి అంతా నాకు చెప్పేవారు. పార్వత్యనైకంలో కథలు వచ్చేవి. నా తాతగారు, తండ్రిగారు గాంధీని చూసి ఉన్నారు.

ఆ తరువాత ఎక్కడ ఉపన్యాసాలు విన్నా గాంధీ పేరు వినబడేది. ఏ వూళ్ళో చూసినా గాంధీ బొమ్మలు కనబడేవి. సినిమాలలో ఏదో ఒక పాటలో గాంధీజీని చూడడం జరుగుతుండేది. ఆయన కనపడగానే ధీయేటర్లో చప్పట్లు—ఇన్నీ వాకాయన సైన అపురూప భావాన్ని కలిగించాయి. పైమ్మార్లో నేను

గాంధీ గొప్పతనం గురించి చాలాసార్లు మాట్లాడాను.

కాలం పరుగెడుతోంది. గాంధీ పేరుతో కాంగ్రెసు పార్టీ అధికారంలోకి వచ్చింది.

ఏళ్ళు గడిచినా స్వతంత్ర భారతంలో ఆశించిన అభివృద్ధి కానరావడంలేదు. దేశంలో సంపద పెరుగుతూంటే సంపదను మించి జనం పెరుగుతున్నారు. అతివృష్టి, అనావృష్టిలకు తోడు మతకలహాలు, యుద్ధాలు దేశాన్ని వీల్చివీల్చేస్తున్నాయి. అభివృద్ధి పథకాలకు అవినీతి అవరోధమయింది.

స్వతంత్రం వచ్చినా అభివృద్ధి సాధించలేక పోతున్నామని కొందరు వాపోతున్నారు. మనకు స్వతంత్రం ఎందుకు వచ్చిందీ అని కొందరు బాధపడుతున్నారు. అసలు మనకు స్వతంత్రం వచ్చిందా అని కొందరు ఆశ్చర్యపడుతున్నారు.

భారతదేశం బిచ్చగాళ్ళ దేశంగా విదేశాలలో పేరుకెక్కుతున్నది. అనేక రంగాలలో దేశం ప్రగతిని సాధించి ముందడుగువేసి జేజే లందుకున్న మాట అసత్యంకాదు. కానీ ఏదేశంలో అయితే తిండిలేనివాడు ఒక్కడైనా ఉంటాడో—ఆ దేశపు ప్రగతికి అర్థంలేదు. ప్రతి పొరుడికీ కనీసావసరాలు తీరేవరకూ దేశం నిర్విరామంగా కృషి చేయాలి. భారతదేశంలో అన్నారులు, అసహ

యులు కోట్లసంఖ్యలో ఉన్నారు. యువప్రాతిపదికపై పేదరికాన్ని రూపుమాపే ప్రయత్నాలు దేశంలో జరగడం లేదు.

దేశం ముందుకు పరుగెడుతున్నది. ఆ వేగంతో సరితూగ గలవారు దేశంలో సమంగా పరుగెడుతున్నారు.

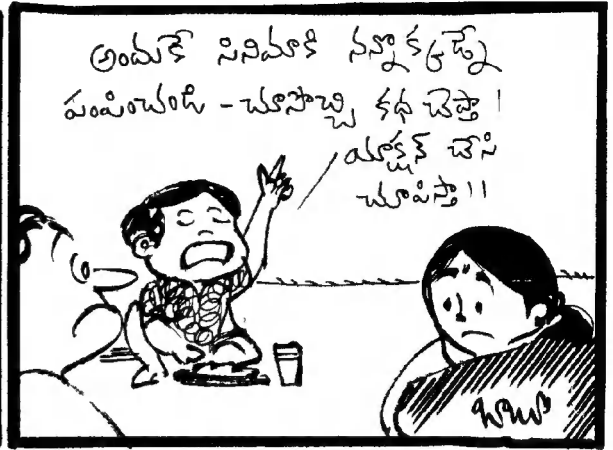
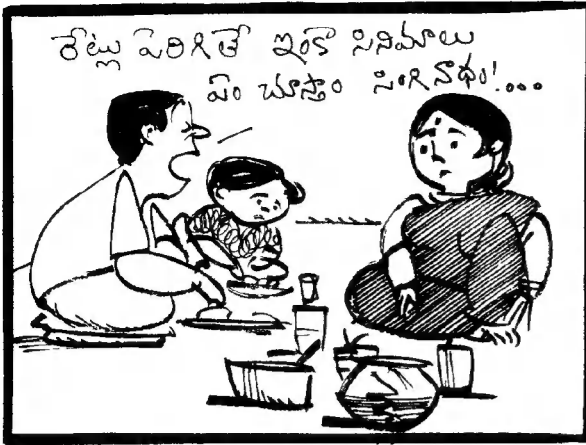
ఎన్నో పర్యాయాలు దేశం పరిస్థితి చూసి నేను వేదన చెందాను. నాయకులు తమకు పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చే పనులు మాత్రమే చేస్తున్నారు. ప్రజల బాగుగుల గురించి చారాలోచించడం లేదు.

చాలా పర్యాయాలు నేను గాంధీ గురించి తలంచుకొని—“ఆయన మరికొంతకాలం బ్రతికినా బాగుండేది. లేదా అలాంటి వ్యక్తి మరొకడు జన్మించినా బాగుండేది—” అనుకున్నాను.

నేను గాంధీ భుక్తిణ్ణి. తను నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని ముందు తనే ఆచరించి చూపిన ఆ మహనీయుణ్ణి ఎవరూ ఎందుకు అదర్శంగా తీసుకొనడంలేదు? అని నాకు బాధగా ఉండేది.

అప్పుడే నేను గమనించాను. కాలవాహినిలో గాంధీ మరుగున పడిపోతున్నాడు. ఇప్పుడు చాలామంది గాంధీ అంటే ఇందిరాగాంధీ అనుకుంటున్నారు.

3-2-84 ఆంధ్రసచిత్రవార్త 9



వేల సంవత్సరాలుగా చరిత్రలో నిలబడిన మహాపురుషులెందరో ఉండగా—గాంధీ అచిర కాలంలోనే మరుగున పడిపోతున్నందుకు నాకు బాధ కలిగింది. అప్పుడే నాకు గాంధీపై ఎవరైనా చిత్రంతీస్తే బాగుండుననిపించింది.

విజ్ఞానశాస్త్రం మునిషికందించిన మహత్తర కానుకలలో చలనచిత్రం ఒకటి. వివేకానికి చలన చిత్రానికి దీర్ఘ సదీ లేదు. విదేశాలలో విజ్ఞానానికి కూడా విజయవంతంగా ఉపయోగ పడుతున్నది.

చలనచిత్రాలు మనిషిపై చూపే ప్రభావం బలమైనది. అందుకే వ్యాపారస్తులు, రాజకీయ నాయకులు — ప్రచారానికి చలనచిత్రాలను ఉపయోగించుకుంటున్నారు.

సినిమాలు చూసి పిల్లలు చెడిపోతున్నారనీ, నేరస్తుల సంఖ్య పెరుగుతున్నదనీ చాలామంది అంటున్నారు. అలాగే ధీకీరస చిత్రాలు చూసి మార్పుచెందిన వారెందరో ఉన్నారు. వాహినీవారి భక్త పోతన— ముమ్మడినరంలో బాలయోగిని సృష్టించింది సినీటుడు శ్రీ ఎస్వీ రామారావు కేవలం సినిమా గ్లామర్ కారణంగా తెలుగుదేశాధి నేత అయినాడు

అలాగే గాంధీ సినిమా ఎవరైనా తీస్తే ? పుస్తకాలలో చదివి గాంధీ గురించి ఎవరూ ఎక్కువగా ప్రభావితంబువుతున్నట్లు కనపడదు. ఎందుకంటే నా పిల్లలిద్దరూ గాంధీ చరిత్ర చదివారు. పదకొండేళ్ళ వయసున్న నా కూతురు చాలా తరచుగా— “ఐ హేట్ గాంధీ—” అంటూంటుంది.

ఒకటి రెండుసార్లు బాల్యచాపల్యంగా వదిలే సినా ఈ అభిప్రాయం బలపడుతున్నదని గ్రహించి ఒక్కరోజున వాదనకు దిగాను.

“ఎందుకమ్మా గాంధీ ని అసహ్యించు కోవడం ?”

“ఆయన కారణంగా దేశం రెండు ముక్కలయింది హిందువులు, ముస్లిముల ముందు చులకన అయ్యారు సత్యాగ్రహీలు ఎక్కువై దేశం

గాంధీ

వెనుకడుగు వేస్తున్నది...” అంటూ పురాణం మొదలు పెట్టింది.

ఇవి తనకుకలిగిన భావాలయంకదా. ఎవరో ఆమెలో బలవంతంగా ప్రవేశపెట్టిన అభిప్రాయాలివి

నేను నవ్వి—“గాంధీ చెప్పినట్లు చేస్తూండడం వల్లనే మనదేశం ఇలాగుండను కుంటున్నానా ?” అన్నాను

“అవును—” అన్నది నా కూతురు.

“చూడమ్మా—నీ వయసుపిల్లకు గాంధీ గొప్పతనం అర్థంకాదు. భగవంతుడి విగ్రహాన్ని కాలితో తాకినా పాపంరాదుకానీ గాంధీనిదూషిస్తే నీకు పాపం వస్తుంది. ఎందుకో చెబుతాను విను—” అంటూ మొదలు పెట్టాను.

గాంధీ పాటించిన కఠోర వియమాలు ఆచరణకు ఎంత కష్టమైనవో—ఆయన ఎటువంటి సామాన్య జీవితం గడిపాడో అమ్మాయికి తెలియజెప్పాను.

తరువాత—“గాంధీ అన్ని మతాలనూ

నిద్రాపుష్పం

కాలం తెస్తున్న మార్పుకి

లోంగతుండా

భూతం ఇచ్చిన తీర్పుకి

బెడరకుండా

వర్తమావానికి చరించకుండా

భావిలోకి తొంగిమడకుండా

నిశ్చలంగా నీరవంగా నిర్మలంగా

నిద్రాపోతున్నది

సమాధిలోని నా పువ్వు ఒక్కటే.

— డా. ఆర్యయన్ మందరం

నమంగా చూడమన్నాడు, చూశారు. హిందీని జాతీయభాష చేయమన్నాడు, చేశారు. కాంగ్రెస్ పార్టీకి వట్టం కట్టమన్నాడు, కట్టారు. ఎందు వల్ల ? ఇవన్నీ తమకు అనుకూలంగా ఉన్నాయి కాబట్టి. రాజకీయ నాయకుల గురించి నీకు తెలియదు. గాంధీ దేశంగురించి, మానవత్వపు విలువల గురించి ఆలోచిస్తే వారు కేవలం తమ స్వార్థం గురించే ఆలోచిస్తారు. లేకుంటే గాంధీ యింకా ఏం చెప్పాడు ? విదేశీ ప్రస్తావన విషాదమన్నాడు. అందరినీ ఖద్దరు ధరించమన్నాడు. విల్లసాలకు దూరంగా ఉండమన్నాడు. భారీ పరిశ్రమలకు మించి కులీర పరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహమివ్వమన్నాడు. వీటిలో మన నాయకులు ఏం చేశారు ? సంవత్సరాలకు మనదేశాన్ని గుత్తగా ఇచ్చివేశారు. దేశ సరిహద్దు విషయంలో గాంధీ చెప్పిన మాట ఒక్కటే పాటించలేదు. దానికి ఆయన్ను ఆడిపోసుకుని లాభమేమిటి ?” అన్నాను.

నా అమ్మాయికి నేను చెప్పినది అంతగా అర్థంకాలేదు. నా భావాలతో ఏకీభవించినా లేకపోయినా నా ఎదురుగా గాంధీనితిట్టడం మానేసింది. నా అబ్బాయి మాత్రం కుతూహలంగా గాంధీ గురించి మరికొన్ని వివరాలడిగి తెలుసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత అక్కా తమ్ముల్లిద్దరూ గాంధీ గురించి చర్చలు జరుపుతుండేవారు.

గాంధీ గొప్పవాడని అబ్బాయి—కాదని అమ్మాయి ! ఆఖరికి అబ్బాయి నా దగ్గరకు వచ్చి అక్కమీద పీతూరి చెప్పేవాడు.

“గాంధీ గొప్పతనాన్ని నీవునిజంగా గుర్తిస్తే ఇలా అక్కమీద పీతూరి చేయవు—” అని వాణ్ణి పంపించేశాను.

ఇటువంటి సమయంలో నరేంద్ర అటెన్ బరో గాంధీపై ప్రభావితమై ఆయన జీవిత గాధను తెరకెక్కించడం జరిగింది. ఆ చిత్రానికి దేశ విదేశాల్లో అఖండ ఖ్యాతి లభించింది. ఎనిమిది అస్కార్ అవార్డులను నెగ్గకొని—చరిత్రను కూడా సృష్టించింది.

గాంధీ సినిమా గురించి మేను ఎన్నో విశే

అక్కలాది
ప్రజలకు సూపర్
భావం కలిగించే
ట!



"సూపర్
రుచి"



"సూపర్
డికాక్షన్"



బ్రూక్ బాండ్
సూపర్ డస్ట్

భారత దేశంలో
అత్యధికంగా అమ్మబడు
చున్న ట్యాకెట్ టీ

"సూపర్
పాడుపు"





విజయవాడ కార్మిక విప్లవ సంఘం రీవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన రాష్ట్ర స్థాయి కార్మిక పోటీ కార్మిక ప్రదర్శనకి విజయవాడ అర్బన్ టెక్స్టైల్ మనరింగ్ డెవలప్ శ్రీ కె. ఎన్. వ్యాస్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. శ్రీమతి అరుణాస్వామి, కార్మిక విప్లవ సంఘం సభ్యులచే చిత్రంలో చూడవచ్చు.

షాటు విన్నాను. అందులోని నటీనటులను, దర్శక నిర్మాతను టెలివిజన్లో ఇంటర్వ్యూ చేయడం చూశాను. టెన్ కింగ్ స్ట్రీ గాంధీని అనుకరించడానికి, ఆయనలా ఆగమించడానికి ఎంత శ్రమ పడ్డాడో, ఎంత శ్రద్ధ తీసుకున్నాడో తెలుసుకున్నాను.

గాంధీ వ్యక్తిత్వం నిదేశీయులను విచారితంగా ఆకర్షించింది. ఎవరి గాంధీ? ఇటువంటి వ్యక్తి ఒకడు నిజంగా ఉన్నాడా? ఇలాంటి సందేహాలతో ఎందరో విదేశీ యాత్రికులు భారతదేశం వచ్చి ఆయన సమాధిని, ఆయనకు సంబంధించిన ప్రదేశాలనూ దర్శించి వెళ్ళారు.

దస్తీన్ అనే అన్నాడు— ముందు తరాల వాళ్ళు— ఇటువంటి వ్యక్తి ఒకడు నజీవంగా సేలపై నడిచాడంటే నమ్మలేరు— అని.

గాంధీ చిత్రం ఈ విషయాన్ని ఋజువు చేసింది.

గాంధీ చిత్రం మా ఊరు రావడం ఆలస్యమయింది. నేను అత్యంతగా ఎదురు చూస్తున్నానా చిత్రం కోసం!

విదేశీయులను ఎంతగానో ప్రభావితం చేసిన ఆ చిత్రం భారతీయుల్ని ప్రభావితం చేయక తప్పదు.

చివరికి ఆ చిత్రం మా ఊరు వచ్చింది. దానికి వినోదపు పన్ను మినహాయించడం వలన టికెట్ కూడా చాలా తక్కువయింది.

నేను వెంటనే వెడదానుకున్నాను కానీ చాలా రష్ గా ఉంటున్నదని భయపడి ఆలస్యం చేశాను. ఈలోగా అమ్మాయి అబ్బాయి కూడా పాకంటే ముందు ఆ చిత్రం చూసేశారు. వాళ్ళ స్కూలునుంచి పిల్లలందరినీ తీసుకుని వెళ్ళారు.

గాంధీ

సినిమా నుంచి తిరిగి వచ్చేక అమ్మాయి ఏడుస్తూ కూర్చుంది. గాంధీ గొప్పతనం సినిమా చూసేకనే ఆమెకు అర్థమయిందట. ఇంతకాలం ఆ మహాపురుషుల్ని తాను అర్థం చేసుకోలేదనీ— తన యౌవశ్చ విలాసి మానవత్వపు విలువల కోసం త్యాగంచేసిన గాంధీని తను ఆ రోజునుంచి దేవుడిగా భావించి కొలుస్తాననీ అన్నది. గాంధీ సదిన కష్టాలను తలుపుకుని ఆ రోజు చాలా పార్లు ఏడ్చిందామె.

అబ్బాయి నాదగ్గరకు వచ్చి— ఈ రోజు నుంచీ అబద్ధం చెప్పననీ, దురలవాట్లను ఊహలోకి కూడా రానివ్వననీ వాడు మాట ఇచ్చాడు.

గిన్నీస్ బుక్ లో భారతీయ విద్యార్థి!

1980 మే 21 నుండి 1981 డిసెంబరు 20 వరకు, 19 నెలల్లో ఎక్కువ కాలాన్ని రైలు ప్రయాణంలో గడిపిన భారతీయ విద్యార్థి పేరు గిన్నీస్ బుక్ లో నమోదు అయింది. ఇతని పేరు సునీల్. ఇతడు ఢిల్లీ వాస్తవ్యుడు. ఢిల్లీలో జర్మను భాషను అధ్యయనం చేసే చదువును కొనసాగించడానికి వల్లిమ జర్మనీ వెళ్ళాడు. జర్మనీని గురించి ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం అతడిని నిలబెట్టలేదు. ప్రతి నెలా సీజన్ టికెట్లు కొని ఎక్కువ కాలాన్ని రైలులోనే ప్రయాణం చేస్తూ గడిపాడు.

ఇద్దరు పిల్లలలోనూ అంతగా మార్పు తీసుకుని వచ్చిన గాంధీ చిత్రాన్ని, గాంధీ ప్రాతూరి టెన్ కింగ్ స్ట్రీ ని, చిత్రనిర్మాత అ టెన్ జ రో ని మనస్ఫూర్తి అభినందించుకున్నాను. అవలు గాంధీ చిత్రం ఘనవిజయం సాధించడమే ఆయన చరిత్రకు విజయం.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. ఎవ్వళ్ళయినా ఇంకా రష్ గానే ఉన్నదంటున్నారు. కాస్త పెందరాళే వెడతే టికెట్లు దొరకగలవని కొందరన్నారు.

ఒక చిత్రం గురించి ఇలాగే చెప్పుకున్నాడు. ఉన్నట్లుండి అది వెళ్ళిపోయింది. ఈ శతాబ్దానికి ఒక మహాత్మర చిత్రంగా అభినందించబడుతున్న ఈ చిత్రం చూడకుండా వెళ్ళిపోతుందేమోనన్న భయంకూడా వాడు కలిగింది.

అదీకాక—చలనచిత్రం మనిషిపై ఎలాంటి ప్రభావం చూపిస్తుందో గాంధీ— వాడు తెలియజెప్పింది. ఇంకమీదట పిల్లలను క్రైం, రొమేన్స్ వుండే చిత్రాలకు సంవత్సరాదనికూడా అనుకున్నాను. అందుకే ఊళ్లో ఆ డు తు న్న అంధాకానూనీ చిత్రానికి పిల్లలను వెళ్ళనివ్వడం లేదు. వాళ్ళు చాలా రోజులుగా న న్న డు గు తున్నారు.

“నేనూ గాంధీ చూశాక అన్నడు మిమ్మల్ని అంధాకానూనీకి పంపిస్తాను—” అన్నాను.

అందుకని వాళ్ళు నన్ను రోజూ గాంధీ సినిమాకు వెళ్ళమని చంపేస్తున్నారు.

చివరికి ఒకరోజు రికార్డ్ శ్రీమతి, నేను ఫీయేర్ కి వెళ్ళాం సినిమా 11-45 కి. మేము 10-30కి వెళ్ళి కాంటర్ వద్ద క్యూలో నిలబడ్డాం. ఆప్పటికింకా ఒక్కరుకూడా లేరు. రష్ తేసేందుకు నేను చాలా ఆసందపడ్డాను.

అలా అయిదు, పది, పదిహేను... ముప్పై నిమిషాలు గడిచాయి. కాంటర్ ఇంకా తెరుచుకోలేదు.

ఆవతలవక్కాగా ఉన్న దర్బార్ నాకు తెలుసు. అతడు నావంకే చూస్తున్నాడు. చేయి త్రి పీచివాను.

“ఇక్కడ నిలబడ్డా రేంసార్—” అన్నాడతను.

“బుకింగ్ ఇంకా తెరవరే—?” అన్నాను.

“తెరిచారు సార్— టికెట్లన్నీ అయిపోయాయి—”

తెల్లబోయాను. సినిమా ప్రారంభానికి గంట ముందు దాకా టికెట్లు ఇవ్వకూడదే— ఇలా ఎలా జరిగింది— అనుకున్నాను.

దర్బార్ నావంక అభిమానంగా చూసి— “మీకు కావాలంటే రెండు టికెట్లు బ్లాకులో తెస్తాను సార్!” అన్నాడు తగ్గు స్వరంలో.

“బ్లాకులోనా—వద్దు!” అన్నాను.

గాంధీ మహాత్ముడి జీవితగాథను చూడడానికి అడ్డదారి తొక్కడం నా కిష్టంలేదు. యంతలో నా స్నేహితుడొకడు అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

భక్తులు భగవంతుణ్ణి పూజించినప్పుడు, తమ శక్తి ననుసరించి, తమకు ఉచితమని తోచిన పుష్పాలను, ఉపాహారాలను సమకూర్చు కొంటారు. శ్రీమంతులు మిక్కిలి సువాసన గల పుష్పాలను, విలువైన ఆహార పదార్థాలను, ఫలాలను, సుగంధ ద్రవ్యాలను సమర్పిస్తారు. సామాన్యులు సాధారణములైన వాటినే సంపాదించగలుగుతారు. భక్తుడైన కుమ్మరి మట్టితో చేసిన పుష్పాలతో శ్రీనివాసుని పూజించిన గాథ అందరికీ తెలుసు. భగవంతుని దృష్టిలో అన్నిరకాల పూజలూ సమానమే. ఎక్కువ తక్కువ భేదం దేవునికి లేదు. భక్తియే ప్రధానం. పరిశుద్ధమైన భక్తి ఉన్నప్పుడు ఎట్టి పేయమైననీ, భగవంతునికి పేయాలుగా తోచవు.

తిన్నడు ఆటవిక నాయకుడగు నాదనాడు నకు తండ్రయను భార్యయందు కలిగిన కుమారుడు. మిక్కిలి గరాజంగా పెరిగాడు. తండ్రి ఆ బాలునికి ఆటవికులకు కావలసిన విలువద్రవ్య, వేటాడు వద్రుతి మున్నగువాటిని నేర్చి, మంచి రోజున మిత్రులతో అడవికి వెళ్ళెను. పూర్వజన్మ పుణ్యం కారణంగా ఆ బాలునికి దైవభక్తి చిన్నప్పటినుండి అలవడినది. అడవిలో ఒక చోట తిన్నడికి కలుజావ్వి చెట్టునీడలో ఒక శివలింగము కానవచ్చినది. ముగ్ధుడైన ఆ బాలుడు అది శిలామయమని గ్రహించక శివుడే అని నిశ్చయించి, ఆ దేవుడు ఆక్కడ ఒంటరిగా, ఎండ వానలకు బాధపడుటను సహించక, తనతో, తమ యూరికి రమ్మని ప్రార్థించెను. లింగము కదలలేదు. అతని మిత్రులు ఇంటికి రావలెనని ఎంత

ధర్మపథం

శ్రీమద్భక్త వేంకట రమణయ్య



బ్రతిమాలినను తిన్నడు “ఈ లింగము నాతో వచ్చిననే ఇంటికి వచ్చెదను. లేకపోతే నేను ఇక్కడనే ఉండిపోతాను” అని గట్టిగా చెప్పగా, స్నేహితులు వెళ్ళిపోయారు.

లింగరూపమైన శివుడు చాలా రోజుల నుంచి పన్ను ఉన్నాడని జాలిపడి, ఆ తనని ఆకలిని తీర్చుటకు తిన్నడు వేటకపోయి, ఒక పందిని చంపి, దాని మాంసమును రెండు ఆకు దొప్పలలో నింపెను. శివునికి అభిషేకము చేయుటకయి, ప్రక్కనున్న సువర్ణమునీ నదికి పోయి, తన నోటినిండుగా నీరు నింపి, వచ్చి, ఆ పుక్కిటి నీటితో లింగమును స్నానము

చేయించి, మాంసపు దొప్పలను ముందుంచి భక్షింపగోరెను. లింగమేమియు పలుకలేదు. మాంసమును తినలేదు. దానికి తిన్నడు బాధ పడి “దేవా! నీవు దీనిని తినినయెడల నీ యెదుటనే ప్రాణములు విడిచెద”నని ప్రతిజ్ఞ వట్టెను. తిన్నని కృత్యములు పేయము లేయైనను, వాని ప్రగాఢ భక్తి మహేశ్వరు నాకర్షించి, ఆ మాంసము భక్షించి వానికి తృప్తి కలిగించెను. ఇట్లే కొన్ని దినములు జరుగగా, శివుని పూజించు భక్తుడగు బ్రాహ్మణుడు వచ్చి, ఇది చూచి ఏవగించు కొనెను. శివుడాతనికి తిన్నని భక్తినిగూర్చి తెలిసి, నాలుగొకటి గమనింపగోరెను.

ఆనాడు తిన్నడు పెట్టిన మాంసమును శివుడు తినలేదు. ఒక కన్నునుండి నీరు కారు చుండెను. తిన్నడెన్ని చికిత్సలు చేసినను ప్రయోజనము లేకుండెను. కంటికి కన్నే మందని అతడు తన కంటిని ఒక దానిని పెరికి శివుని కలికెను. తర్వాత రెండవ కంటి నుండి నీరు కారసాగెను. తిన్నడు తన రెండవ కంటినికూడ ఊడదెరికుటకు సిద్ధపడగా, శివుడు ప్రత్యక్షమై ఆ బ్రాహ్మణునకు మిక్కిలి ఆశ్చర్యము కలిగించెను. శివుని అనుగ్రహమున తిన్నడికి ముక్తి లభించెను. దేవుని కయి, సాహసించి తన కన్ను ఇచ్చినందున తిన్నడికి అప్పటినుండియు “కన్నప్ప” అను పేరు ప్రసిద్ధమయ్యెను.

తనయందు సాటిలేని భక్తి ఉన్నప్పుడు భగవంతుడు “ఇది పేయము, ఇది అపేయము” అని పరిగణించదని తెలుస్తున్నది.



నేను నా పరిస్థితి చెప్పుకున్నాను.

నా స్నేహితుడు నవ్వి—“ఎంటర్ టైన్ మెంట్ బాక్సు లేదుకదా—బాక్సులో కొన్నా—ఎప్పటిదరే అవుతుంది. డబ్బు కక్కుర్తి చూపించు. సినిమా బ్రహ్మాండంగాఉంది. నేను రెండో సారి బాక్సులో కొనుక్కుని చూస్తున్నాను—” అన్నాడు.

“వద్దులే—మళ్ళీ ఇంకోరోజు వస్తాను—” అన్నాను.

“ఎప్పుడొచ్చినా యింతే— సినిమా మంచి డిమాండులో ఉంది. ఇంకో వారం మాత్రమే ఈ ఊళ్ళో ఉంటుంది. థియేటర్ యజమాని ఇన్స్ట్రానిక్ సౌతిక టికెట్టు అమ్మి మిగతావన్నీ బాక్స్ చేస్తున్నాడు. ఈ శతాబ్దానికే విశేషమైన ఈ చిత్రం చూడడం విషయంలో నువ్వు కక్కుర్తి పడకూడదు”—అన్నాడు స్నేహితుడు.

“అవునండీ— బాక్సులో తీసుకుందాం”— అన్నది శ్రీమతి.

బాక్సు మార్కెట్ బాహుంగా చెలరేగుతోంది.

“వద్దు—వెళ్ళిపోదాం—” అన్నాను.

శ్రీమతి కనులలో నిరుత్సాహం కొట్టవచ్చి నట్లు కనబడింది. నాకు జాలివేసింది.

అప్పుడు నా స్నేహితుడు—“అంతగా నీకు బాక్సులో కొనాని లేకపోతే గాంధీస్థానము వెళ్ళు. అదంతా ఖాళీయే—” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాను.

గాంధీస్థానంపే సెకండ్ క్లాస్. థియేటర్లో తెరకు ముందుగా ఉండే క్లాస్ అది. ఆ క్లాసును గాంధీస్థానం—గాంధీ సినిమా చూసిన నా స్నేహితుడంటున్నాడు. అతడు గాంధీ సినిమా రెండవ సారి చూడడానికి వచ్చాడు.

నేను, శ్రీమతి మొదటిసారిగా గాంధీ క్లాసుకు వెళ్ళాం. సినిమా చూశాం.

శ్రీమతికి సినిమా బాగా వచ్చింది. నాకు నచ్చలేదు.

“దీనికి గాంధీ పేరుబదులు— గాంధీ జీవితం నుంచి కొన్ని దృశ్యాలు—అని పేరు పెట్టవలసింది. ఇందులో గాంధీ చరిత్ర లేదు. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య గాథలేదు” అన్నాను.

“సినిమా చూడక ముందే మీకో అభిప్రాయం ఏర్పడిపోయింది” అంది శ్రీమతి.

“నిజంగా ఈ సినిమా బాగుంటే గాంధీ చరిత్ర ప్రేక్షకుల్ని ప్రభావితం చేయాలి. బాక్స్ మార్కెట్ తప్ప అని థియేటర్ యజమాని గుర్తించడంలేదు. బాక్స్ లో టికెట్స్ కొనడం తప్ప అని ప్రేక్షకులు గుర్తించడంలేదు. నాళ్ళు సినిమా చూపిస్తున్నాం. నీళ్ళు చూస్తున్నాం. బాక్సులో టికెట్స్ కొనడం అని ప్రేక్షకులంతా కనీసం గాంధీ చిత్రం విషయంలోనైనా నిర్ణయం తీసుకోలేకపోయారంటే—గాంధీ కథను సినిమాగా తీసి మాత్రం ఏం లాభం?” అన్నాను.

దక్షిణాఫ్రికాలో పోస్టోర్మలను, భారత దేశంలో విదేశీ వస్త్రాలను దహనం చేసిన గాంధీ సత్యాగ్రహోద్యమం ఇప్పుడు విద్యార్థులకు, కార్మికులకు, ఉద్యోగులకు తప్ప— మరెవ్వరికీ ప్రయోజనకారి కాకుండా ఉన్నదా?

ప్రధానయంత్రి ఆవేదన అలముకున్నది.

ఇంటికి వెళ్ళాక— ఆంధ్రాకానూన్— చూడడానికి పిల్లలకు అనుమతించాను. నాళ్ళు చిత్రాన్ని బాక్సులో చూశారు.



పరిమళం

ప్రశ్నోత్తర ప్రతిమూల ప్రతిమూల ప్రతిమూల

హైదరాబాద్ వచ్చినా నా మనసు అంతా చక్రధర్ చుట్టే తిరిగింది అ త ను నిజంగా... యే లా చెప్పును. చెప్పకోలేను. అంతగా ప్రభావితమైతేనే చెప్పాడు.

డాక్టరు రమ్యన్నదని నెల కొకసారి వెళ్ళేదాన్ని.

డాక్టరు నేను గర్భవతిని అని చెప్పింది. ఇంట్లో వారి ఆనందానికి అంతరేదు సందనరావుగారు పొంగి పోయారు.

"డాక్టర్ గ్లాంటి ఏదో మొనగాళ్ళని బ్రతుక వద్దావు చూచావుగా..." అన్నాడు.

అసలు విషయం ఆయనకు తెలిస్తే... నన్ను చంపి, తనూ ఆత్మహత్య చేసుకుంటారు. ఒక్కసారి చక్రధర్ ను కంవారి. ధన్యవాదాలు చెప్పాలనుకున్నాను

సందనరావుతో డాక్టరును కలుస్తానని చెప్పాను. తనూ వచ్చి అవిడకు కృతజ్ఞతలు చెబుతానన్నాడు.

"మీరు వ్యాపారం వదిలి రావద్దు" అన్నాను

(గత సంచిక తరువాయి)

అతడితో ఎన్నో అబద్ధాలు ఆడి, బొంబాయి ప్రయాణం అయ్యాను. రూబీని కలుసుకున్నాను.

"చక్రధర్ లేడా?" అన్నాను ఆదుర్దాగా

"లేడు. అయినా అతనితో ఏం పని?"

అన్నది. తెల్లబోయాను. నా అవస్థ గమనించిన రూబీ సన్నగా నవ్వింది.

"మీరు అతనికి ధన్యవాదాలు చెప్పాలను కుంటున్నావు అవునా! అతను మీమ్మల్ని ప్రేమించి ఆరాధించి తిరుగలేడు. అవసరం, పరస్పర సహకారం అంతే. ఇంకా అనుబంధాలు పెంచుకోవటం అర్థరహితం" అన్నది.

"కావచ్చు...కాని..."

"నాకు తెలుసు. అతను కొందరికి మానసిక స్థితి మెరుగు చెయ్యాలని, మరికొందరితో నపుంపకుడయిన భర్త ఇవ్వలేని సుఖాలు ఇవ్వాలని తిరిగాడు. అందరినీ గుర్తు పెట్టుకుంటే జీవితం ఏముంది! ఫర్ గెట్ ఇట్..." అని భుజం

తట్టింది. నాకు కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతం అయింది. అప్పుడు అతను ఎందరితోనో తిరిగాడు. అందరినీ గుర్తు పెట్టుకుంటే యేలా!

ప్రేమ ప్రేమతో పబ్బం గడుపుకుంటారు కొందరు. అవసరం తీరగానే ఆవతలి పడతారు. ఇది ఆలాంటి కేసు కాదు

పెళ్లి చేసుకుని ఏదో కారణంగా విడిచి పెడతారు మరికొందరు. ఆలాంటి కేసు కాదు.

అతి విచిత్రమైన కేసు. భారమైన హృదయంతో వెనుతిరిగాను

"దేవీ! నాకు పెద్ద డాక్టరునయి, నాలాంటి నిర్వాశయులను ఆదుకోవాలని అనిపిస్తుంది."

"దేవీ! మీ మెడ శంఖంలా ఉంది" అని ముందించేవాడు

అతని ఒక్కొక్క మాట తేనెల ఊట! మరిచిపోవాలి తప్పదు.

"దేవీ! విదేశాలకు వెళ్లి ఇంకా కొత్త విషయాల కనుక్కోవాలని ఉంది. యేలా?"

అనేదామ అతని ఆర్థిక ఇబ్బంది నాకు తెలుసు. నా దగ్గరున్న డబ్బు రూబీ చేతిలో పెట్టాను

"మిస్ రూబీ! చక్రధర్ విదేశాలలో చదువాలని ఉంది. ఈ డబ్బు అతనికి అంద జేయవా!" అన్నాను కన్నీటితో.

"ష్యూర్!" అన్నది. డబ్బిచ్చి, భారంగా తిరిగి వచ్చాను ఇంట్లో అందరూ ఆనంద దోళికలతో ఊగులాడుతున్నారు. నాకు మాత్రం అ త నొక్కసారి కనిపిస్తే బావుండును అనిపిస్తుంది.

అలా ఎదురు చూస్తుండగానే నువ్వు పుట్టావు వంశోద్ధారకుడు కావాలనుకుంటే మహిషాస్మి పుట్టింది. ఈసారి కొడుకును కనాలమ్మాయ్ అన్నారు నవ్వి ఊరుకున్నాను.

"వాళ్ళ మాటలకేంలే ముకుందా! మనిగ్గరి ప్రేమ చెప్పాం పాప. ఏ పాపయితేనే!"

సందనరావుగారు నిన్ను అపురూపంగా చూచే

జరిగిన కథ - 14 : ఇక తను ఆడే నాటకాన్ని విరమించాలని ప్రయత్నిస్తుంటుంది ముకుందాదేవి. ముకుందాదేవి ఇంట్లో దోపిడి జరుగుతుంది. తను ఇంతకాలం నాటకం ఆడి భక్తుల ముడుపుల ద్వారా సంపాదించిన సొమ్మును కొంచెం కూడా మిగల్గుకుండా ఎత్తుకుపోతారు ముకుందాదేవి అదిత్యపై నేరం మోపి అరెస్ట్ చేయిస్తుంది. చెన్నలూ, రాయలూ కలసి ఈ దొంగతనం చేశారని నీలిమ చెప్పినా వినదు ఆ అస్తి కోసమే కాచుక్కాచువు సావిత్రి తన కొడుకుతో వెళ్ళిపోతుంది. డాక్టర్ శివాజి ఇచ్చిన పేవర్ ప్రకటన చూసి అస్తి కేషన్ పెట్టిన నీలిమను ఆహ్వానిస్తాడు శివాజి. వారిరువురూ మాల్యాడుకోవ్వు తర్వాత గుడ్డో పెళ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొంటారు అదిత్య కేసు వాయిదా పడుతుంది. నీలిమ తనకు పుట్టిన బిడ్డే అని ముకుందాదేవి ద్వారా తెలుసుకొంటాడు శివాజి. అదిత్యను బెయిల్ మీద విడిపిస్తాడు. నీలిమను అదిత్యకిచ్చి పెళ్లి చేయాలని నిర్ణయించుకొంటాడు అదిత్య, నీలిమలకు తను విద్యార్థి జీవితంలో అనుభవించిన కష్టాలను చెప్తాడు డాక్టరు శివాజి. యువ తరంగిణి స్త్రీగాం నుంచి ఇంటికి వచ్చిన నీలిమ శివాజికి, తన తల్లికి గల అక్రమ సంబంధాన్ని తెలుసుకొని తల్లిని అసహ్యించుకొంటుంది. తన ఉనికినే అసహ్యించుకొనే తండ్రి ప్రవర్తనకు బాధపడుతుంది నీలిమ నీలిమను సందనరావు అనరాని మాటలంటుండగా అదిత్య వింటాడు. అదిత్య, నీలిమల పెళ్లి జరుగుతుంది. ఆ రోజే సందనరావు అత్తహత్యకు పాల్పడతాడు తండ్రి జేబులో అల్లి తనకు రాసిన జాబుని విప్పి చదవసాగింది నీలిమ.

వారు. నా హృదయం కలవరపడేది. నిజం చెప్పి భారం దింపుకుందాం అనిపించింది. కాని నిజము చెప్పిన మరుక్షణం, ఏమవుతుందో నాకు తెలుసు. ఒకనాడు ధైర్యంచేసి రూబీ అడ్రసుకు చక్రధర్ పేరున ఉత్తరం రాసాను. జవాబులేదు. నీకు

ఒక భాగం అద్దెకిచ్చినా రెండు పూటలు తినటానికి పధిసలేదు. ఏం చేయాలో తెలియ లేదు. నా ప్రాణం, నాకు జీవితంలో చేదు కాదు మధురమి కూడా ఉంటుందని తెలిసిన వ్యక్తి చక్రధర్. అతని దీని గుర్తువు నీవు. నిన్ను పెంచాలి. అపురూపంగా పెంచాలి. అదే నా ధ్యేయం! ఏం చేయాలి! నా చదువుకు వచ్చే ఉద్యోగం చాలా తక్కువ. చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలకు వెళ్తే అక్కడ కాస్త క్రింది తరగతి జనం



రెండు సంవత్సరాలు వచ్చాయి. మళ్ళీ పెద్దవారి ఆరాటం ప్రారంభం అయింది. వారికి జీవితంలో మరే ధ్యేయం లేదు పిల్లలు తప్ప అప్పట్టు ప్రవర్తించారు.

ఏం చేయాలో తోచలేదు. అప్పడే సావిత్రి భర్తతో విదేశాలకు వెళ్లింది. వెళ్తూ నీకు ఖరీదయిన బహుమతులు ఇచ్చింది. 'మా కోడలు' అన్నది. అదో అపూర్వమైన అనుభూతి.

"మా ఇంటికి మీ అబ్బాయి రావాలి" అన్నాడు నందనరావుగారు. ఆనందంగా వారిని సాగనంపాను.

ఆ రోజు నిన్నెత్తుకుని నందనరావుగారి కోసం చూస్తున్నాను. ఆయన వ్యాపార నిమిత్తం వేరే ఊరు వెళ్ళారు. రాగానే యెదురుగా నీవు

కనిపించాలని ఆయన తపన. అందుకే నిన్ను తీసుకుని నిల్చున్నాను. డ్రైవర్ ఒంటినిండా గాయాలతో వచ్చాడు.

"అమ్మా... అయ్యగార్నియాప్సిడెంటు..." అన్నాడు. కుప్పలా కూలిపోయాను. తెలిసిన వారి సహాయంతో ఆయనను అస్పత్రిలో చేర్చాను. ఒక వైపు పూర్తిగా పడిపోయింది. ఇంట్లోని వగడు, ఖరీదయిన ముత్తపులు, అప్పి ఆయన వైద్యం కోసం కరిగించాను. తిరుగరాని చోట్ల తిరిగాను. మంత్రాలు, తంత్రాలు, మొక్కుబడులు అప్పి అయ్యాయి. ఆయన స్థితి మారలేదు. అప్పి అంతా కరిగిపోయింది.

నందనరావు తల్లి పోయింది. ఆసహాయంగా నువ్వు, నందనరావు, నేను మిగిలాము.

ఉంటారు. వారి మనసుల్లో ఏం లేకపోయినా, వెకిలిగా మాట్లాడతారు.

ఒక బీడీ స్వాక్ష్మరీలో చేసాను. ■ నాలా నరణంలో అయిదు నిమిషాలు ఉండలేకపోయాను. బయటికి వచ్చాను. ఫారిన్ లో పిల్లలను చూచు కున్నా బోలెడు సంపాదించ వచ్చట. సాన్నితికి రాసాను

"నందన్నయ్యను వదిలి వస్తే నీకు స్వాప్సర్ చేస్తాను." అన్నది. ఈ విషయం నందనరావుతో ప్రస్తావించాను.

"ముకుందా! నువ్వు నీలును తీసుకుని వెళ్తాననుకుంటే, దాని చేతులతో ఇంత విషం

ఇప్పించు. అది లేకుండా బ్రతుకలేను." అన్నారు. ఏం చేయాలో తోచలేదు.

ఒక్కసారి ఆయన మొండికేసి, ముందు త్రాగనంటి నిన్ను వంపేదాన్ని. నీ ముఖం చూచి త్రాగేవారు.

"ఎందుకు బ్రతకాలమ్మా ... నాకెవరు న్నారు?" అంటూ ఏడ్చేవారు.

"నేనున్నాను." అనే దానిని, అది ఆయనకు బానికల్లా పనిచేసేది. అతని నుండి నిన్ను దూరం చేయటం భావ్యం కాదు. నాకేం తోచలేదు. ఒకతను మనింట్లో అద్దెకు దిగాడు. అతను తను ప్రారంభించే కంపెనీలో పని ఇస్తానన్నాడు. తన అవసరాలు నన్ను తీర్చమన్నాడు. చేసేది లేక అంగీకరించాను.

■ రోజు ఇద్దరం దొరికిపోయేస్తే ఏర్పడగానే, అతను నన్ను దేవుడిగా మార్చి, నా కాళ్ళ దగ్గర మోకరిల్లాడు.

"ఏమేమో మాట్లాడుతుంది. నా గతం అంతా చూచింది చూచినట్టు చెప్పింది. అందుకే ఇక్కడ ఉన్నాను ..." అన్నాడు. చుట్టూ ప్రక్కల వారు ఆశ్చర్యపోయారు.

"కృష్ణ సరమాత్మ ఆపహించాడు."

ఈ దేశంలో నీతిని, నిజాయితీని, ఉనికి నమ్మగూని, దేవుడిని మూత్రం ఏ రూపంలో ఉన్నా నమ్ముతారు. దైవభీతి, ప్రీతి కాదు, వారిలో దాగిన సావధాని.

అప్పుడే నా దృష్టి ఇద్దరు స్త్రీలపై పడింది. వారు కొత్తగా ఆ పేటకు కాపురం వచ్చారుట. వారిద్దరూ సదుభవంతి చేస్తారని విన్నాను, నాకొకటే ఆలోచన వచ్చింది.

"నా పదహారువేల గోపికల నుండి వెళ్లి పోయి, వెంటాడుతూ మారాలా!" అన్నాను. అంతే కనికరించండిస్తేమీ అంటూ నా కాళ్ళపై పడి ముడుపు సమర్పించుకున్నారు.

నేను వెంటా కష్టపడతే రాని డబ్బులు ఒక్క రోజులో వచ్చాయి. మనింట్లో అద్దెకున్న చైనులు వ్యాపారం అంతంత మూత్రమేనని అర్థం అయింది. అతను నాకు సలహా ఇచ్చాడు.

"మనమో ప్రయత్నం చేద్దాం. విజయం సాధిస్తే, నిశ్చితంగా బ్రతుకుతాము. లేకపోతే మళ్ళీ ఏదైనా మార్దాం" అన్నాడు.

ఆ చరిష్టితో అంగీకరించక తప్పలేదు. అతని చరిత్ర అంత మంచిది కాదు. అందుకే అతనితో ఖచ్చితంగా చెప్పాను.

"వచ్చిన డబ్బులో వాటా ఇస్తానుగాని, నా జోలికి రావద్దు" అన్నాను. అలాగే అన్నాడు. మర్నాడు ప్రక్కంటో పేరంటం అంటే వెళ్లాను. వాళ్ళపై ఎక్కిళ్ళో ఊపిరిగినట్టేంది. కం గ రు లో వారు నీళ్ళ ఇవ్వాలని మరచి పోయారు. నేనిచ్చాను. పాప ఏడ్చింది.

"నిజంగా మూతుంది స్వామీ..." అంటూ

య క్త గా నం

నన్ను కూర్చోబెట్టి దండం పెట్టి, పది రూపాయలు, పళ్ళు చేతిలో పెట్టారు.

నాకు మతి పోయింది. మనుషుల్లో ఇంత మూఢనమ్మకం ఉందా! ఈ మూఢనమ్మకాన్ని క్యాష్ చేసుకోవటం తేలికే ననిపించింది. అందుకే పటిష్టంగా ప్లాను వేసాను.

చైనులు వేరే ఇల్లు తీసుకుని, మన ఇంట్లో గుడికి ఏర్పాటు చేసాడు. కొందరు మూలాగే పొట్టగడవక, ఉద్యోగాలిచ్చేవారలైక మా చుట్టూ చేరారు. అందరం కలిసి దేవుడు అవతారం ఎత్తి జయప్రదంగా ముగించాము ప్రజలను దేవుడి పేరిట మోసం చెయ్యటం ఎంత తేలికో అర్థం అయింది. నా దగ్గరకు

చిన్న పిల్లలకు న్యాయ సలహాలు!

చిన్న పిల్లలకు న్యాయ సలహానిచ్చేందుకు పశ్చిమజర్నలిస్ట్ ఒక సలహాకేంద్రాన్ని గత సెప్టెంబరు నెలలో ఏర్పాటు చేశారు. చిన్నపిల్లల పట్ల హింసాకాండను నిరోధించే "సాస్టేట్ ఫర్ ది ప్రెవెన్స్ ఆఫ్ క్రూయల్టీ టు చిల్డ్రన్" ఈ కేంద్రాన్ని నిర్వహిస్తున్నది తతిదండ్రుల విధాకుల కేసులు, బాల నేరాల కేసుల్లో బాల బాలికలకు తగినంత సహాయం అందటంలేదని భావించి ఈ కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేయటం జరిగిందని సంస్థ అధ్యక్షులు హాన్స్ క్రిస్టన్ పీటర్సన్ తెలియచేశారు. ఈ సలహాలన్నీ నిర్వహింపగ, పిల్లలను ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దే విధంగా ఉండగలవని ఆయన అన్నారు.

వచ్చేవారి నమస్కలు కనుక్కునేవారు కొందరు, నా శక్తిని, మహిమను ప్రచారం చేసేవారు మరి కొందరు తయారయ్యారు. అందరికీ జీతాలు మాట్లాడి ఉంచాను.

నిజంగా నీకు తెలుసు నాదగ్గర ఏ మూతు లేదని. అయినా భక్తులు ఏర్పడ్డారు.

నాకు తెలుసు భవిష్యత్తు చెప్పలేనని. కాని, కనకవర్షం కురిపించేవారు. నాకు తెలుసు, వారి సమస్యలను నేను తొలగించలేనని, వారు నమ్మారు. నమ్మకంతో నన్ను శ్రయించేవారు. మనిషికి తన ఆచరణపట్ల నమ్మకం పోయింది. వాళ్ళ గుడ్డిగా దేవుడు, అవతారం అంటూ నమ్ముతున్నారు. అందుకే నమ్మకాన్ని కొన్నాళ్ళ ఆసరాగా చేసుకోవాలనుకుని, కొన్ని మాత్రలు పాడిగా చేసి, విభాతితో కలిపి పెట్టుకున్నాను. ఆయా రోగాలు గ్రహించి ఇచ్చేదాన్ని. సుప్రస పెరిగి చేతికి అందివచ్చేవరకు నాకు అదొక

సర్క్యన్స్ పట్ల ఉండేది. సత్యవతి, రుక్మిణి, వీళ్ళంతా మెల్లి, మెల్లిగా నా చుట్టూ చేరారు చైనులు వివరాలు సేకరించేవాడు. ఒక్కసారి వివరాలు మరిచిపోయి, నా పరుపు కాపాడుకోవటానికి ఎన్నో శ్రమలు పడవల్సివచ్చేది

నీలూ! ఇన్ని శ్రమలకోర్చినా, ఆ డబ్బు నా కందేదికాదు. ఏదో కొంటే అందేది. కష్టపడేది నేను. అనుభవించేది యెవరో! బాగా ఆలోచించి, కృష్ణ సరమాత్మకు ప్రీతిపత్రమైన వెదురుబొంగులు ప్రవేశపెట్టాను. అదొచ్చాక కొన్ని రోజులు రాబడి లెక్కలు బాగానే ఉన్నాయి, కాని బయటినుండి వెదురుబొంగులు తెప్పించి పెట్టడము మొదలుపెట్టారు

అప్పుడే నువ్వు ఎదిగినవ్వువు. తరువాత సంగతులు నీకు తెలుసు, నీలూ! ఎప్పుటికప్పుడు నువ్వు హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నావు అవతారం చాలించమని కాని నీలూ! నా అవతారంవల్ల ఎందరో బ్రతుకుతున్నారు. వారిని నిరుద్యోగులను, నిరాశ్రయులను చేయవద్దని శ్రమించాను. ఒక్కనాడు కాదు రాత్రింబవళ్ళ ఆలోచించాను. వాళ్ళే నన్ను వెన్నుపోటు పొడిచారు. నన్ను నిరాశ్రయురాలిని చేశారు. నా బాల్యం బీదరికంలో ఎంత హేయంగా నడిచిందో నువ్వు ఊహించలేవు. ఈ ప్రపంచం డబ్బు చుట్టూ తిరుగుతుంది.

డబ్బుంటే తిమ్మిని బ్రహ్మ చేయవచ్చు; బ్రహ్మను తిమ్మి చేయవచ్చు. అందుకే డబ్బు నీకు సమకూర్చిపెట్టి, ప్రపంచం నీ చుట్టూ తిరిగేలా చేయాలనుకున్నాను కాని విధి ఇక్కడ మళ్ళీ కోలుకోలేనంత బలంగా దెబ్బతీసింది.

అందుకే.. అందుకే నీలూ! విధితో సవాలు చేసాను నా కూతురు ధనంలో తేలి అడుతుందని చెప్పటానికి, అదిత్యకు దూరం చేయాలని చూచాను. అంతే. ప్రీ ఒక్కసారి అమృతమూర్తి అయినట్టే అతి హింమైన ఆలోచనలు చేస్తుంది. అతను దొంగ కాదని తెలిసినా, అతన్ని జైలుపాలు చేసాను. కేవలం... కేవలం నా స్వార్థం కోసం! అక్కడ విధి గెలిచింది.

అమ్మా నీలూ! సాన్నితి నన్ను బ్లాక్ మేల్ చెయ్యకూడదనేనమ్మా. నిన్ను ఇస్తానన్నది. సాన్నితి అభిమానిస్తే ప్రాణం ఇస్తుంది. కోపం వస్తే కొరగానివ్వదు. నల్లలను రాచినట్టు రాస్తుంది. బ్లాక్ మేల్ చేస్తా నిన్ను, నన్ను ఎక్కడ బాధ పెడుతుందోనని ఆందోళన పడ్డాను. అదికాక చిన్నబాలు అంత అసమర్థుడని నాకు తెలియదు. పోనివ్వు జీవితంలో ఒక్క సత్యం ఆలస్యంగా గ్రహించాను నీలూ!

మనం కష్టపడనిదేది మనకు దక్కదు. అందరి విషయముతో ఏమోగాని కొందరి విషయములో అది నిజం అవుతుంది.

నా కష్టానితరం అంతా పూడ్చి పెట్టుకు పోయింది.

వేక్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు పృథుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు వెబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును వలకింపజేయును.



గులాబి మతీయు ఆకుపచ్చ
రంగులలో లభింపను



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

■ పాక్కు నేను చచ్చిపోయాల్సిందే, కాని కేవలం నీకోసం బ్రతికాను నీలూ !

చక్ర శివాజీ రూపంలో కనిపించి, నీ బాధ్యత స్వీకరిస్తానని అనగానే నేనెంతో సంతోషించాను. ఎంతో రిలీఫ్ పొందాను. నీ భవిష్యత్తు అతనికి వదిలేసాను. అది ఒక అధ్యాయం. అది అంతటితో ముగిసింది.

ఇక నా విషయం చెబుతున్నాను... నీలూ ! నీవు తప్ప నాకుంటూ మిగిలిన వారి ప్రపంచముతో యెవరూ లేరు.

సాటి స్త్రీగా సానుభూతితో నన్ను అర్థం చేసుకో నీలూ ! ఇక్కడ అబద్ధం చెప్పటంలేదు. నా హృదయం నీ ముందుంచుతున్నాను. కూతురుగా కాదు. తల్లి స్థానంలోకి వెళ్లి నా సమస్యను సానుభూతితో అర్థం చేసుకో. వెళ్లి కాగానే తల్లిని పోగొట్టుకున్న నేను, తల్లిని, తండ్రిని, ఆత్మీయులను నీతోనే దర్శించాను.

నాకు వివాహం అయ్యేనాటికి, నాకు పదిహేడు, మీ...సారీ నందనరావుగార్ని ముప్పై సంవత్సరాలు. అతనికి చిన్నప్పడే పెళ్లయి భార్య పోయిందట. ఆయనకు సంసార జీవితం పట్ల, ఉన్న ఆభిప్రాయాలు వేరు.

కాపురం అంటే కటిక చీకటిలో, తప్ప చేస్తున్నట్టు, మూడు నిమిషాల్లో ముగించే బాతు కార్యం అని అర్థం. నాకు చిన్నప్పటి నుండి చదివిన గ్రంథాల ప్రభావం కాని, మరే దయినా కాని, ఒక ఉన్నతమైన భావం, ఊహలలో తేలిపోయే అనుభూతులుండేవి.

ఆస్వాయంగా పలువటంగాని, అందమైన భాషణంలో ఆకర్షించటంకానీ ఏదీలేదు. యాంత్రికంగా గడిచిపోయేది. ప్రతి పనిలో అందం ఉంటుంది నీలూ ! కొందరు భోజనం చేస్తుంటే, మనకు ఆకలి చుర, చుర మంటుంది మరికొందరు భోజనం చేస్తుంటే ఆకలి చచ్చి పోతుంది.

కొన్ని ఇళ్లల్లో ఏ ఆడంబరం లేకపోయినా,

యక్షగానం

వేలపై కూర్చుందాం అవిషిస్తుంది. కొచ్చిచోట్ల ఖరీదయిన సోఫాలున్నా కూర్చోలేం. ఆ వాతావరణ ప్రభావమా !

మనిషికి మనసు, ఈస్తటెకోసెవ్స్ ఓ శాపం అనుకుంటాను.

ప్రతిరోజూ, ఆయనతో యేలా మాట్లాడాలో, రిపోర్ట్స్ చేసుకుని వెళ్లేదాన్ని. ఆయన నా ఊహలు కూకటి వేళ్లతో కూల్చేసేవారు.

“ఏమిటా వెర్రి నప్పు. కుదురుగా ఉండలేవా ?”

“మవిద్ధరం ఉండగా కుదురుగా ఉండలేవా అంటారేం ?”

“ఇద్దరమే ఉంటే తైత్తక్కలాదాలా !” ఆయన విసుగు చూస్తే నాకు ఏడ్పు వచ్చేది.

ముఖం మరో వైపు తిప్పకుని పడుకునే వారు.

“ఏమండీ ...” సిగ్గు విడిచి, భుజంపట్టి కుదిపేదాన్ని

“నా ఆరోగ్యం బాగాలేదు” విధింపకునే వారు. భార్యభర్తల అనుబంధం శారీరక సుఖాలకే కాదు. కష్టం, సుఖం మాట్లాడు కుంటారని అనుకున్నాను.

ఎక్కడలేని విసుగు వచ్చేది.

“నాకు ఎవరన్నా ప్రక్కమంటే నిదుర రాదు” అనేవారు. ఏం చేయలేక ప్రక్కకు,

దూరంగా ఉన్న మంచంపై పడుకునేదాన్ని. ఎప్పుడో, ఏ అర్థరాత్రిలో నాకు తెలియని, సుషుప్తావస్థలో ఆయన ఆక్రమించుకుంటే ఒంటిమీద చీమలు, లేళ్లు ప్రాకినట్టుండేది. నేను నా అయిష్టతను వ్యక్తం చేయక మునుపే, ఆయన కోరిక తీర్చుకుని లేచేవారు. ఎంత జాగుప్పు కలిగేదో చెప్పలేను.

అనాహయురాలిని. మనదేశంలో భర్త

క్లూ !

లిటర్ కిరోసిన్ కి

అర లీటర్ ఆయిర్ కి

గంటల తరబడి క్యూ...

కొరతంటే ఎలాగ వుంటుందో

తెలుసుకొనడానికి

ఇదొక క్లూ !

-ఎన్.వి.ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి

ఎలాంటివాడయినా భరించాలన్నది ఆచారం. నిస్సహాయంగా ఎన్ని రాతలు ఏడ్చానో !

దాంపత్యం అంటే ఇదేనేమో ! పినిమాలలో, నవలలల్లో వర్ణించినట్టు ఉంటుందా అనుకుని జీవితంతో రాజీ పడిపోయాను. మరబొమ్మలా మారిపోయాను. అనుభూతులు, ఆడంబరాలు లేక, యాంత్రిక జీవితానికి అలవాటుపడ్డాను చక్రధర్ ... అదే శివాజీతో పంచుకున్న జీవితం చాలా తక్కువ అయినా అది మరిచిపోలేని అనుభూతి, మధురానుభూతి.

వయసులో చిన్నవాడయినా, మనసు ఎరిగిన మగవాడు. వాకే గనక డబ్బుంటే ఈ నందన రావును వదిలివేసి, అతని వెంట వెళ్లి అతడిని చదివించేదాన్ని అనిపించింది.

అతను మాట్లాడితే మళ్ళీ, మళ్ళీ వినాలని పిస్తుంది.

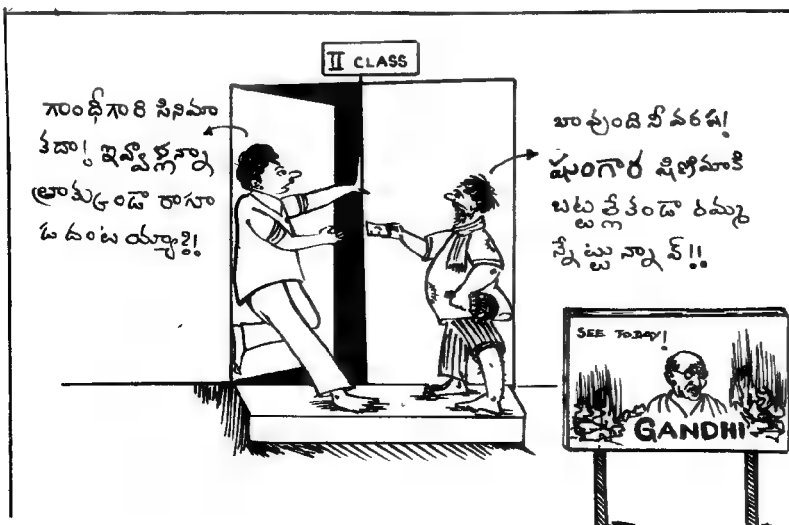
అతని బీ ఇచ్చినా కాఫీ ఇచ్చినా ధన్యవాదాలు చెప్పే వద్దతికీ ఎవరయినా ముగ్గులవుతారు. వగలు అనుకుంటావేమో కాని అతన్ని మరిచి పోవటం సాధ్యం కాలేదు.

అసలే నీరసుడు నందనరావు. పక్షవాతం వచ్చింది. నేను పెద్దగా పోగొట్టుకున్నదేంలేదు అనిపించింది.

శివాజీతో పంచుకున్న ప్రతి నిమిషం నాకు విలువయింది. బ్రతుకటానికి బలం, స్ఫూర్తి నిచ్చింది. ఇన్నేళ్లు అతని జ్ఞాపకాలతో బ్రతికాను. అతను ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తే ఏమవుతానో ఊహించు. నీలూ ! నాకు మరి పోయింది. అతని లాలనలో ఒక్కక్షణం నన్ను నేను మరచి పోవాలనుకోవటం అత్యాశ ! దురాశా !

“దేవీ ! నా పుత్తిలో, నేను బ్రతకటానికి, ఎందరితోనో అనుబంధాలు పెంచుకున్నాను. కాని నీతో గడిపిన ప్రతిక్షణం అమరమైనది” అన్నాడు శివాజీ.

శారీరక వాంఛలకు కరిగి, కాలి, బూడిద యింది నా శరీరం. సాంప్రదాయాలలో చిక్కుకు పోయిన నేను, నా సుఖాలు వెతుక్కోలేక



కొత్త పెళ్ళికూతురు తన అనుభవాన్ని చెబుతోంది. యవ్వనంలో ముఖంపై వచ్చే మొటిమలెలా పోతాయో చెబుతోంది

“యవ్వనంలో మొటిమలు రావడం సహజం
వాటిని శుభ్రం చేసి అదుపులో పెట్టడానికి ఎప్పుడూ క్లియరసిల్ వాడటం.”



“నాకు 18 ఏళ్ళాచేసరికి మొటిమలు
రావడం మొదలైతాయి...”

అయితే నేనంతగా వణింపుకోలేదు. ఇంకొంచెం
ఎదిగిన తర్వాత ఒక రోజున ఒక అబ్బాయి
చూడటానికి వచ్చాడు నన్ను.

మరి అతను చూసి చూడటంతోనే
నచ్చలేదన్నాడు

నేనైతే కలలో గూడా అనుకోలేదు మొటిమలు
యింత వనిచేస్తాయని, యిలా దారిలో
అడ్డుకుంటాయని నా స్నేహితురాలు ఆయతో
చెప్పానని

ఇక అప్పుడు జయ నాకు

క్లియరసిల్ తో ఒక దారి చూపించింది
నేను క్లియరసిల్ రోజుకు రెండుసార్లు
రాసుకోవడం మొదలైతూ క్రమం తప్పకుండా
వాడుతూ వచ్చాను మరి తర్వాత ఒక రోజున
ఏమైందంటే, నా స్నేహితురారి యింట్లో
ఆకలి అబ్బాయి కలిసాడు, యిక అలాగే కన్ను
ఆర్చకుండా చూస్తూ వుండిపోయాడు!”

క్లియరసిల్ వేనిషింగ్ మెడికేషన్
మరియు క్లియరసిల్ స్కిన్ కలర్డ్
మెడికేషన్—యీ రెండూ తమ
విశిష్టమైన త్రివిధ చర్యతో పనిచేస్తాయి



1. మొటిమలను
తెరుస్తాయి



2. మొటిమలను
కుద్రం చేస్తాయి



3. మొటిమలను
ఆరబెడతాయి

క్లియరసిల్ కి ఇప్పుడొక జోడు !

ఒక బైతే మీరెరిగిన క్లియరసిల్ స్కిన్ కలర్డ్
మెడికేషన్ మొటిమల్ని కనిపించకుండా చేస్తూ,
తన ప్రధానాన్ని చూపిస్తుంది మరొక బైతే,
కొత్త క్లియరసిల్ వేనిషింగ్ మెడికేషన్
చర్మంలో కలిసిపోతుంది, రానుకున్నట్లే కనిపించ
కుండాను, మరి తన ప్రధానాన్ని చూపిస్తుంది
అలంకరణతో సోదర్యం, ముందుకి మందాను.

క్లియరసిల్ ప్రతి రోజూ రెండుసార్లు
రాసుకోండి

మొదట మీ ముఖాన్ని కడుక్కోండి ముఖం
అంతటి పైనా క్లియరసిల్ రాసుకోండి,
మొటిమలున్న చోట మరి కొంచెం ఎక్కువగా,
మొటిమలు పోయిన తర్వాత గూడా క్లియరసిల్
రానుకుంటూనే ఉండండి ఎందుకంటే
క్లియరసిల్, చర్మంలో ఎక్కువగా గల మానసి
లాగేస్తుంది, తర్వాతా మొటిమల్ని రాకుండా
అదుపులో పెడుతుంది



కొత్త
వెనిషింగ్ మెడికేషన్

స్కిన్
కలర్డ్ మెడికేషన్

క్లియరసిల్ - ప్రపంచంలోని నం. 1 మొటిమల క్రిమ్

ఇ'వేమన' పద్యాలు

మలే గడ్డు రోజులు టైకోమ్ సూరీ!

మే విద్వరం ఉడ్డ్యగస్తలప్రైన్ మా సుపాదన
తిండికి చొట్టం లేదు!



తల్లలాడువాని గ్రామకర్త యెఱుగు
సత్యమాడువాని స్వామి యెఱుగు
పెక్కు తిండిపోతు పెండ్లామెఱుంగురా
విశ్వదాభిరామ విమర వేమ.

పోయాను. ఒక్కసారి శివాజి కనిపించగానే నన్ను
నేను మరిచిపోయాను వాంఛతో కాదు.
అత్తీయిత కోసం అగ్రుతు వాచాను. నా కష్టం
సుఖాలు పంచుకునే ఆత్మీయుడు అనిపించింది.
అందుకే. అందుకే అతనితో చమ్రుగా మనిలాను.
కామంతో, మోసంతో కాదు. నీలూ! ప్రేమకు
విర్యచనం చెప్పలేము

20 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణ 3-2-84

య క్త గా నం

అది బహుముఖంగా ప్రవహిస్తుంది.
ప్రేమతో కేవలం ఆత్మీయులుగా మేం దగ్గరగా
ఉండగా నువ్వు మాచావు. నన్ను ఎంతో సీచంగా
ఊహించావు!

నీలూ! నీవు ఈ తరం యువతిగా ఒక పని
చెయ్యవచ్చు. నేనెక్కడున్నా సంతోషిస్తాను

ప్రీతి, పురుషులకు వేరు వేరుగా విర్రవీన ఈ
సాంఘిక నియమాలను చేదిండు.

అర్చి, అకలి, అనుభూతి, అవేదన,
కోరికలు, స్పందన అందరికీ ఒకటేనని నిరూ
పించు.

తల్లీ! నేను నిన్నొక స్నేహితురాలిగా
భావించి, నా కథ ఏది దాచకుండా చెప్పాను ...'

కళ్ళకడ్డు పడుతున్న నీరు ఒత్తుకుని మళ్ళీ
చదవబోయింది.

"సారి నీలూ ... లే ..." శివాజి వచ్చి
అమె భుజాలు పట్టిలేపాడు.

ఏమిటన్నట్టు చూచి, మంచం వైపు
చూచిందామె.

నందనరావుకు నిలుపునా గుడ్డ కప్పారు.

"నాన్నా! ... " నిలుపునా పడిపోయింది

"నీలూ! ... " అర్చిగా పిలిచాడు శివాజి.

"నాన్నా!... నానా! నా కోసం ... ఎన్నో
సార్లు మందు త్రాగావు... ఈసారి... నాన్నా...
నన్ను... ఒంటరిదాన్ని చేసినా!" నీలిమ ఏడు
స్తుండగా, శివాజి, అదిత్య చెరోవైపు పట్టుకుని
లేపారు.

23

నీలిమ కోరిక మేరకు, నందనరావు అంత్య
క్రియలు అదిత్య చేతుల మీదుగా జరిగాయి.
ముకుందాదేవి దగ్గరకు కారు పంపించాడు శివాజి.
అమె దక్షిణదేశ యాత్రలకు గయలు దేరిందట.
వారి జాడ సరిగ్గా ఎవరికీ తెలియదు అన్నాడు.

నీలిమ నిట్టూర్చింది.

తనకు ఎవరూ లేరు అనుకుంటే, తనకోసం
సర్వస్వం ధారపోసే తండ్రి, ప్రాణం ఇచ్చే భర్త
ఉన్నారు. అందరూ ఉన్నారనుకున్న నందనరావు
దిక్కులేని వాడు అయ్యాడు.

తనను అతను ఎంతగా ప్రేమించాడో తాను
ఎరగనిది కాదు. అంత ప్రేమించి, అమె కోసమే,
అవిటి బతుకును అతి భారంగా ఈడుస్తున్న
సమయాన, అమె తన కూతురు కాదని తెలిస్తే
మనిషి ఎంతగా దిగజారిపోతాడో ఊహించగలడు.

అదిత్య అంటే అతనికి చాలా అభిమానం.
అందుకే అతనిచేత అంత్యక్రియలు చేయించింది.

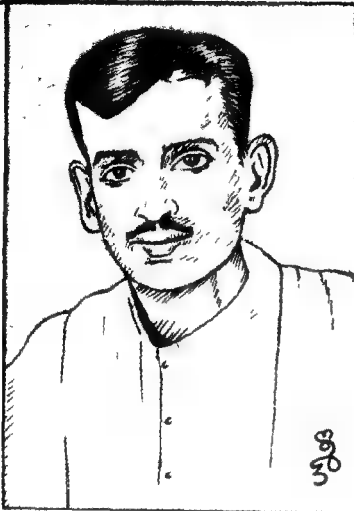
"నాన్నా! ఈ ఊరికి నరకు నువ్వు నాకు
తండ్రివి కాదని తెలియదు. నేను నిన్నే ప్రేమించ
చాను, గౌరవించాను." అనుకున్నది పదే, పదే.
అదిత్య అతని హస్తీకలు నిమజ్జనం చేయటానికి
తీసుకువెళ్ళాడు.

నీలిమ కృష్ణకుంజ్ కో తండ్రికి చేయ
వలసినవన్నీ చేసింది. అమె లతా కుంజ్ కో
కూర్చుంది. అక్కడ కూర్చోబెట్టి, చిన్నప్పడు
తనకు కథలు చెప్పేవాడు నందనరావు. అమెకు
ఒక్కొక్క ఘట్టం గుర్తుకు వచ్చింది. అలాగే
కూర్చుండి పోయింది.

(ఇంకా ఉంది)

రాయలసీమకు ప్రత్యేక రక్షణలు

శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారి అధ్యక్షోపన్యాసం



ప్రత్యేకాంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణము కనుచూపు మేరలో ఉన్న ఈ తరుణంలో యీ సభ జరగడంవల్ల దీనికొక ప్రత్యేకత ఏర్పడింది. ఇప్పట్లో మనం ప్రతి విషయాన్నీ శాంతంగానూ, మొగమూటాలు లేకుండాను నిర్మల పృథురూ లతో ఆలోచించి ఒడుదుడుకులు లేని చక్కని మార్గాన్ని నిర్ణయించుకోవలసి వుంది. సంచలిత భావాలకు సభా కార్యక్రమంలో తావుండరాదు ఐతేనూ “తన్నుమాలిన ధర్మమూ - మొదలు చెడ్డదేరమూ” పనికిరావుకదా!

రాష్ట్ర విషయంలో మన సీమలోని వారి యభిప్రాయాలు నాకు తెలిసినంతలో మూడు రకాలుగా మన్నవి.

మొదటి అభిప్రాయము : మన మిప్పుడుండే విధంగా ఉమ్మడి రాష్ట్రంలోనే ఉండామనడం, రెండవ అభిప్రాయము : మన రాయలసీమ జిల్లాల్లో ప్రత్యేక రాష్ట్రముగా ఉండవలసిన వాదం. మూడవ పంథా : ఏర్పడబోయే ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో ప్రత్యేక రక్షణలను చట్టరీత్యా పొంది అందులో ఉండడము.

ఈ మూడు విధాలైన అభిప్రాయాల్లోనూ ఉండే సాధకదాధకాలను కొంతవరకూ మనం తరిచి చూడవలసిఉంది.

ఉమ్మడి రాష్ట్రములోనే వుండిపోదామనే వాదం నిరుపయోగం. ఎందుచేతనంటే ఇప్పటి మన మదరాసు రాష్ట్రంలో ఆంధ్ర కర్నాటక కేరళ తమిళప్రాంతాలు చేరియున్నవి. ఆంగ్లరులు తమిళ ప్రాంతం చేత పైకి రాలేమని వేరు వద్దానికంటే తిప్పలు పడుతున్నారు. ఆంగ్లరు లతో మనకు పేటిరెండుకు ? వేరైపోదామని తమిళులు స్వరాష్ట్రాన్ని కోరుతున్నారు. అందరి కంటే అధ్యాత్మంగా వుంది కర్నాటకుల సంగతి. వారిలో కొందరు బొందాయి రాష్ట్రంలోనూ,

[నంద్యాలలో ఈ నెల 25, 26 తేదీలందు రాయలసీమ మహాసభ 5వ సమావేశము రాజ్యాంగ పరిషత్తు సభ్యుడు శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారి అధ్యక్షతను జరిగింది. శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారు రాయలసీమ స్థితిగతులను సాకల్యంగా విచారించి ప్రస్తుత సమయంలో రాయలసీమ ప్రజల కర్తవ్యమును సర్కారాంగ్ముల బాధ్యతలను తమ అధ్యక్ష ప్రసంగమున వివరించిరి. అధ్యక్షోపన్యాస పూర్తి పాఠము వివట ప్రచురించడ మైనది. - సం]

కొందరు మైసూరులోనూ, కొందరు హైదరాబాదులోనూ, మరికొందరు కూర్నూలోనూ చేరి పోయి వారి సంస్కృతి, ప్రత్యేకత విచ్ఛిన్నమై పోవడంచేత కర్నాటక ఏకీకరణకై కర్నాటకు ల తా తహతహలాడుతూ అపార్థితులు కృషి చేస్తున్నారు. తర్వాత కేరళకుల సంగతి. వీరు తిరు వాన్కూరు, కొచ్చిన్లలో కలిసి ఐక్యకేరళాన్ని స్థాపించవలెనని బాధపడుతున్నారు. ఇందులో భేసబడలేదు. భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర విభజన సిద్ధాంతాన్ని రాజకీయ పార్టీలలో ప్రధానమైన కాంగ్రెసు ఒప్పుకుంది కాబట్టి దాని ఆవశ్యకతా వర్తన వర్తకవర్తన మౌతుంది. ఈ సిద్ధాంతాను సారంగానే వీళ్ళందరూ, తమ తమ అభివృద్ధి కొరకు వేరుపడిపోదామని అంటావుంటే మన వల్లకాదు, మాకోసం మీరందరూ ఈ రాష్ట్రం లోనే ఉండండి అనడం అమచితం, అసంబద్ధం, అసాధ్యం. కాబట్టే ఈ వాదం నిరుపయోగం.

రెండవ వాదం రాయలసీమ ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా ఏర్పడవలెనమట. ఇప్పటి రాయలసీమ రాయలవాటి సీమ కాదనేది అందరికీ తెలుసు. ఆ నాటి తిరు పొదాగ్యం మన కుండియుంటే మనం ప్రత్యేకంగా ఉండడానికే ఆమేజా ఉండేదికాదు. కాని ఇప్పుడో మనం బ్రతికి చెడిన వాళ్ళం. పూర్వస్థితి ఉద్ధాటిస్తూ మనం ప్రత్యేకంగా ఉండదలిస్తే మన ప్రస్తుత రైస్యస్థితి విస్మరించిన వారవుతాము. అందులో మన స్థితి భాగపడదు. ఆంధ్రరాష్ట్రం రావడమే విశ్వ ప్రయత్న మైనప్పుడు మనకు ప్రత్యేకరాష్ట్రం రావలెనంటే ఎంతకారం పట్టుతుందో ఆలోచిం చండి. ఒకవేళ వచ్చెనే అనుకుందాం. అప్పుడైనా -ఇప్పటి మన అసహాయస్థితిలో-మనం స్వయం పోషకంగా మనగలమా ? అనేది మరొక ప్రశ్న. ఎల్లప్పుడూ కేంద్ర ప్రభుత్వపు ఈజిమీదనే ఆధార పడి ఒరిప్పా పరిహార్లు రాష్ట్రాల కన్నా కూడా దరిద్రదశలో ఉండామమకుంటేతప్ప, ప్రత్యేకంగా మన మమగడ అంత లాభదాయకం కాబోదు.

చట్టరీత్యా పొందిన హక్కులతో ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో ఉండామనడం మూడవ వాదము.

ఇప్పటికి ఇదే సబజైనమార్గ మేమో అని నా కనిపిస్తుంది.

ఇప్పటిదాలుగా మన మనుగడను గురించి మన మాలోచించుకోవలసిన అవసర మేర్పడ దానికి అనేక కారణాలున్నాయి. మన మిన్నాళ్ళుగా మన తోడివారి కలిమిని నమ్మి ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో ఉండినీ ఏ విధమైన లాభాలూ పొందలేకపోయామను. ధనవతి చెలికాడైనను శివు డనుదినమును భిన్నమైతనలసినదే కదా ? విద్యా విషయంలోనేమి, ఆర్థికంగానేమి, పారిశ్రామికంగానేమి ఇతర విధాలుగానేమి మన మందరికన్నా వెనుకబడియున్నాము. మనలను నిరంతరము బాధపెట్టుతూ వుండే జ్ఞానాన్ని పారదోలడాని కిన్నాళ్ళనుంచీ జరిగిన ప్రయత్నా లేవియూ కనబడవు వచ్చిన ప్రతి గవర్నమెంటూ రాయలసీమాభివృద్ధి చాలా ముఖ్యమనీ, వాళ్ళకు సహాయం చేయడం చాలా అవసరమనీ ఎంతో సానుభూతితో అధికారాల్లో ఉండగా సలకడమే గాని క్రియకు వచ్చేటప్పటికి మాత్రం ఆ మాటలన్నీ మటుమాయ మగుతున్నవి. నేను మొదట శాసనసభలో మాట్లాడినప్పుడు ఇట్టి సానుభూతి వచనాలతో మా కళ్ళల్లో కలిగిందనీ ఏదైనా మాకు చేయదలిస్తే క్రియారూపంలో చేసేచూపితేగాని పట్టి మాటలు పనికిరావనీ చెప్పినాను. ఇప్పటివరకూ మన సీమ అభివృద్ధి కని ఎన్నో కుమిటిలను ఏర్పాలు చేసినారు. వారు తయారుచేసిన రిపోర్టులను ప్రచురించినారు. కాని, తీరా ఫలశ్రుతికి వచ్చేటప్పటికి “హాభీకి హాభి, సున్నాకు సున్న” అంతా కొండను త్రవ్వె లుకను పట్టే రకమేగాని వీనమంచైనా ఉపయోగం కనబడలేదు. పట్టి చేతులతో మూర వేసినట్లు డబ్బా దనకం అధికారాలూ లేని కుమిటిలు చేసే పట్టి శిపారసులవల్ల యేమి మేలు కలుగుతుంది ! కొంత డబ్బిచ్చి చేసేందుకు సర్వాధికారము యిస్తే తప్పకుండా ఏదో కొంత మేలు జరిగితే. కాని, ఆ విధంగా లేదే ! ఇప్పటి ఈ ప్రభుత్వంలో కూడా రాయలసీమ ఎకనామిక్ డెవలప్మెంటు బోర్డు అనే సంస్థ మన అభివృద్ధి

మార్కెట్లోకి పోవడం ఉంది. దీనివల్ల వట్టి డబ్బు దండగగాని ఫలితం మాత్రం మృగ్యమని చెప్పవలసి వచ్చినందుకు చింతిస్తున్నాను.

ఇతే నిజంగా మనం బాగుపడేందుకు మార్గాలు లేవా? ఉన్నవి. చేసే మహానుభావు లేరే? మచ్చుకు కొన్ని చెప్పతాను. ప్రతి మన సీమలో ముఖ్యమైన పంట. రాష్ట్రంలో పండే ప్రతిలో ఎక్కువవంతు మన జిల్లాలోనే పండుతూ వుంది. ఇతే ఏమి లాభం? అంతా పై దేశాలకు ఎగుమతి కావలసిందే. దానితో ఏర్పడవలసిన ఒక్క పరిశ్రమకూడా ఏర్పడలేదు. ఏర్పరచడాని కే ప్రయత్నమూ చేయబడలేదు. రెండవ ముఖ్యమైన పంట వేరుసెనగ. దీనితో ఏర్పడగల పరిశ్రమలు ఎన్నో ఉన్నవి. డాల్డా, సబ్బు ఫ్యాక్టరీలు ఇత్యాదులు. వ్యక్తులు యీ పరిశ్రమల్లో దిగడానికి తగిన ఆర్థికబలం లేకుండా ఉన్నారు. ప్రభుత్వ మేరైనా ఉత్తయిస్తుందా అదీ లేదు. "గోరుచుట్టుపై రోకలిపోట" స్వల్పం ఉండే కొంత పరిశ్రమ అడుగుంటిపోయేందుకు, లోకల్ పెట్టుబడిదారి నాశనము అయ్యేందుకు యే దిర్గాలకో మన జిల్లాలో ఫ్యాక్టరీలు కట్టుకోవడానికి రైసెన్సు లివ్వడమా? అంత మాత్రం ఉత్పాదకజిల్లాలో దిర్గాలకు రైసెన్సు ఇచ్చినప్పడేమైందో పదికు లకు తెలిసివుంది మనం నెత్తిన నోరు పెట్టుకొని అజివిగా వినిపించుకొన్నవాడేడి?

రాయలసీమ వట్టి రాళ్లసీమ కాదు. రాళ్ళు లోనే వజ్రాలున్నట్టు యీ మరు భూముల్లోనే ఎంతో ఖనిజసంపద ఉన్నదని పరిశోధకులు చెప్పచున్నారు. కాని దారిద్ర్యంతో క్రుంగిన మన సీమలోని యే వ్యక్తి యీ ఖనిజసంపదను వినియోగానికి తెచ్చుకోగలడు? ప్రభుత్వమే కొంత డబ్బు వెచ్చించి వీనిని వెతకి ఉపయోగానికి తెస్తే మనం బాగుపడలేమా? ఇతే అట్టి ప్రభుత్వమేడి?

ఇవన్నిటికంటే ముఖ్యమైంది ఎరెక్టిసిటీ సప్లై మన సీమకు మైసూరు రాజ్యం చాలా దగ్గర వుంది. వాళ్ళకు ఎరెక్టిసిటీ ఎంతైనా

రాయలసీమకు...

సప్లై చేయగల తాహతుంది. మన జిల్లాలో జీవనదులు లేకపోయినా అంతర్జాతీయంగా ఉండే గంగకు ఏ కొద్దూ లేదు మంచి ఊటగల బావులు ఎన్నైనా ఉన్నాయి. పాతాళములో ఉండే ఆ నీళ్లను పైకితెచ్చే విషయంలో ప్రతి రైతూ భగీరథ ప్రయత్నం చేయవలసివస్తూ ఉంది. కపిల, మొదలైనవానిపి పెట్టుబడి చాలా ఎక్కువ అందుచేతనే పంటలు పెట్టేది తక్కువై, కలుపుకాటకాలతో మన మలమటిస్తున్నాము. ఈ ఎరెక్టిసిటీనే మనకు సప్లై చేసి ఎంజినీయర్లూ యీ పాతాళగంగను పైకితెచ్చే సులభోపాయము కలిగించేట్లు చేస్తే కొన్ని ఏండ్లలోనే మన సీమ అంతా సస్యశ్యామల మౌతుందనడం సత్యదూరం కానీ, అతిశయోక్తి గానీ కానేరదు. ఈ పని నిజంగా అసాధ్యం కాదు. కావలసింది నిజమైన అసక్తి - ఇచ్చ - శ్రద్ధా మాత్రమే.

(ప్రత్యేకించి మా జిల్లా (అనంతపురం) విషయం చెప్పతాను మా జిల్లాలో ఉండే 9 తాలూకాలలోని 7 తాలూకాలలో ఏనాకీనీ నది పారుతూ ఉంది. కాని ఒక్క నీటిచుక్క కూడా ఎక్కడా ఉపయోగించబడదు అవకాశాలుండినా ఒక్క ప్రాజెక్టు కట్టబడలేదు ఎన్నిసార్లు యీ విషయమై ఒత్తిడి తెచ్చినా మా అరుపులన్నీ అరణ్య రోదనాలైనాయి

గతాన్ని గురించి ఈ విషయాలు చెప్పి నాను. ఇప్పటి విషయం చూచినా యేమంత ఆశాభావములేదు. అందుచేతనే మనకు "రాముడు రాజ్యమేలినా, రావణుడు రాజ్యమేలినా ఒక్కటే" అనే మనస్తత్వం ఏర్పడదని కాస్తాపరమైంది. అందుచేతనే మనకు ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రసక్తి ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించలేకుండా పోతూ ఉంది. వేరే రాష్ట్రము వచ్చినా మనకు మోక్షం కలుగు తుందనే ఆశ, ఇప్పటి మన ఉత్పాదక సాధనల ఉపేక్షా భావాన్ని చూస్తే సస్యగిల్లుతూ ఉంది ఉదాహరణకు చూడండి. మన కోస్తాలో ఇన్ని

జిల్లాలున్నాయికదా? ఒక్క జిల్లాలో నయినా మన రాయలసీమ వాడు కలెక్టరు, జడ్జి, డి. ఎస్. పి ఇత్యాది ఉన్నతాధికారాల్లో ఉన్నాడా! ఒక ఆంధ్ర మంత్రే ఎన్నో టెక్స్టైలర్ కమిషనర్ల ఉద్యోగాలను సృష్టించినాడు గా. ఒక్క రాయలసీమ వానియైనా ఆ ఉద్యోగార్హత కలవాడాయనకు కనబడలేదా? సోనీ, ఇతర పెద్ద ఉద్యోగాల విషయాల్లోనైనా మనవాళ్ళకు ఉత్పాదక వాళ్ళకు నిష్పత్తి తీసుకుంటే తెలుస్తుంది మన అధ్యాపకీతి. తుదకు ఒక ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ యేజెంటు కావలసినవచ్చినా మనవాళ్ళకంటే వాళ్ళ వాళ్ళే వాళ్ళకు అర్హులుగా కనబడుతున్నారంటే మన దురదృష్ట మెంతటిదో మీరే అలోచించండి.

ఇవన్నీ సోనీ. ఏదో కొట్లాడి కొట్లాడి ఒక ఇంజనీరింగు కళాశాలను అనంతపురానికి సాధిస్తే దాన్ని మదరాసులోనే ఉంచి ఎస్కాడ్ ఇక్కడికి తెస్తామని చెప్పుచున్నారు. అదీగక ఆ కాలేజీలోనైనా విద్యార్థుల్లో మనవాళ్ళందరూ చూస్తే కాలేజీల్లో మనమంత లాభపడుతున్నామో విశదమౌతుంది

ఇంక ప్రాజెక్టుల విషయాన్ని పరిశీలిస్తాము నిన్ను లేక మొన్న ప్రారంభమైన రామసాదసాగర ప్రాజెక్టు విషయమై తీసుకోబడుతూ వుండే శ్రద్ధ మన ప్రాజెక్టుల విషయములో తీసుకో బడుతూవుందా? లేదు. ఒక్కడి సమలు ఇప్పుడు వాయువేగ మనోవేగాలను కాలదన్ని జరుగుతున్నాయంటే నమ్మండి ఈ ప్రాజెక్టు కంటే సులభమూ అగ్గున అయినందున సంగ మేశ్వరం, గండికోట, పెన్నార్, కుముద్వతి, అప్పర్ పెన్నార్, మిడ్ పెన్నార్ మొదలగు ప్రాజెక్టుల విషయం తీసుకోండి, అలోచనలలోనే ఉంటున్నాయి. ఎన్నేండ్లయినా ఎందుకీ మందగమనం మన విషయమంటే. మనలో నుంచి సరియైన ఆందోళన లేకపోవడమే. ఆందోళన లేకపోవడానికి కారణమేమి? సామాన్య ప్రజల్లో చైతన్యము లేకపోవడమే. తుదాదావీడితులై ఉదయాస్తమానాలూ ఉదరసోషణార్థమే ఉపిరి తివ్వకుండా, ఉండే కొంచెమాపిరి ఉడి సోయెట్టు ఊహితీంగా రెక్కలాడించవలసిన రాయలసీమ సామాన్య ప్రజకు ఈ రాజకీయ చైతన్యం వివిధంగా వస్తుంది? ఈవిధంగా ఎన్నయినా ఉదాహరణలు చెప్పవచ్చు కాని త్రవ్వకొన్న అంతా వ్యధకు కారణమేగాని ఉపయోగమేమిలేదు ఇట్లన్యాయాలు మనకు జరక్కండా ముందైనా మనం జాగ్రత్త పడవలసిన అవసరమెంతైనా ఉందని ఈ సందర్భములో హెచ్చరిస్తున్నాను.

ఈ అన్యాయాలన్నీ మనకెంతో కాలంనుంచీ కలుగుతూ ఉన్నవే. ఇది దీర్ఘవ్యాధి. దీనికి ప్రతిక్రియగానే ఒకప్పుడు శ్రీ బాగే ఒడంబడిక అనే



చీరలు: 100% టెరీన్*,
పాలియెస్టర్, పిఫాన్ మరియు 100% కాటన్



మంచి అభిరుచి. తగిన ధరలు.

ఎక్స్ ప్రెస్®
*TERENE®

నాషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్



(తమిళనాడు మరియు
పాండిచెరి) లి
భారత సర్కారపై ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ

10 64 సోమసుందరం మిల్స్ రోడ్డు కొయమత్తూరు 641009

ఇంటెండింగ్ ఏజెంట్లు : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ జిలాల్స్ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, దొడ్డాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-500 003 (ఏ.పి.) సంగం టెక్స్టైల్స్
ఏజెన్సీస్, 230, మొదటి అంతస్తు, డి.బి. రోడ్డు, కొయమత్తూరు-611 002 లక్ష్మి డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, 3-4-394, దొడ్డాకో బజారు, సికింద్రాబాద్-500 003 (ఏ.పి.).

MCA/NTC/84 TEL



యివ్వడము; విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రాన్ని ఏ విశాఖ పట్టణంలోనో ఉంచడంవల్ల, రాయలసీమ విద్యార్థులకు ఏ విధంగాను ఉపయోగపడదు కాబట్టి రాయలసీమకు ప్రత్యేక విశ్వవిద్యాలయాన్ని ఏర్పాటు చేయడం అత్యవసరము.

బెజవాడనే రాజధాని ముఖ్యపట్టణంగా ఏర్పాటుచేయకుండా, వేరే కొంత స్థలాన్ని (10 లేక 20 చుమైళ్లు స్థలాన్ని) అందరికీ అనుకూలంగా వుండే ఏ ప్రదేశాన్నైనా ఏర్పాటు చేసి, అందులో జిల్లాల వారిగా, నివేశనాలను ప్రత్యేకించి, ఆ జిల్లాలవారికే ఆ నివేశనాల సమృద్ధి సగరి నిర్మాణాన్ని చేయవలెను. లేకపోతే జాతీయ భూమికి మార్గ భూసాయల మేరకు బెజవాడలో స్థలంకొని, ఏ రాయలసీమ వాసి రాజధాని నగరంలో ఇల్లు, కట్టుకోగలడు? రాజధాని అన్న తరువాత, ఎందరో, ఎన్ని వసుల వైసినో అచట నివాసాలు ఏర్పాటు చేసుకోవలసి వస్తుంది.

పెద్ద కోర్టులు, ఆస్పత్రులు, పెద్ద పుస్తక భాండాగారములు, రేడియో స్టేషన్లు ఇట్టివాటి విషయాల్లో కూడా మన సీమను మరుచుకూడదు. ఈనభలో కోరబడే ఇట్టి న్యాయ సమృత్తమైన హక్కులన్ని ఇవ్వబడితేతప్ప మనము ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేరడానికి వీలులేదు. ఒట్టి మాటలకు బేలపోయే కాలము తీరిపోయింది. ఇప్పుడేమైన చేతలు కావలెనోకాని మాటలు కావు. ఈ విధమైన మన హక్కులు మనకు దొరకని వక్షంలో మనమప్పుడు రాయలసీమ రాష్ట్రాన్ని ప్రత్యేకంగా కొరవలసిందే కాని అన్యధా శరణం నాస్తి! ఇట్టి అవసరాన్ని మనకు మన ఉత్తరాది పోదరులు కల్గింపకుండుదురగాక యని- ఈ వేదిక నుండి వారిని హెచ్చరించుచున్నాను.

ఈ మన డిమాండ్ల నడగడంలో, మన సీమలో నుండేవారందరు రాజకీయంగా, మతవిషయంగా, వ్యక్తిగతంగా ఎన్నిన్న విభేదాలు కలిగి యున్నా, ఒకక్షణం వాటివన్నింటిని విస్మరించి, ముక్తకంఠంతో ఏక వాయుకత్వం క్రింద వని చేస్తుంటే ఎవ్వరూ మన అభివృద్ధికి ఆటంకంగా నిల్వలేరు, నిలువరారు-అని నా విశ్వాసము. కాబట్టి మన సీమవాసులందఱు ఇప్పట్లో ఐక్యతతో మన రాళ్ళసీమను రత్నాలసీమగా మార్చేందుకు, రాయలసీమ మన పూర్వస్థులైన మనము పునఃపాదకలిగే విధంగా కృషి చేయడానికి కంకణబద్ధులై కలసి రావలసిందని, మిమ్ముందఱిని నేను అభ్యర్థిస్తున్నాను. “ఉద్ధర దాతృనాత్మానం” అనే గీతావాక్యాన్ననుసరించి మనలను మనమే ఉద్ధరించుకోవలసిని ఆగత్యమెంతయైనా ఉన్నది. కాబట్టి అందఱు ఏకముఖంగా ప్రయత్నించి రాయలసీమ సర్వతోముఖాభివృద్ధికి ప్రయత్నింతురుగాక యని ఆశిస్తూ ఈ అపూర్వ అవకాశాన్ని నాకు కల్పించిన మీ రందరికీ వందనలు లభిస్తూ పిరమిస్తున్నాను.



సందనవనం సాహెబ్ సమితి అధ్యక్షంలో హైదరాబాదునుండి ఇటీవల శ్రీ ఎస్. వెంకటరంగారెడ్డి రచించిన ‘జ్యోతిర్లయ’ కావ్యావిష్కరణ సందర్భంగా శ్రీయుతులు కర్నూటి లింగయ్య, ఎస్. కృష్ణారెడ్డి, వెంకట రంగారెడ్డి (కృతీకర్త), ఆచార్య తిరుమల, డా. సి. నారాయణారెడ్డి (ముఖ్య అతిథి), డా. ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి (అధ్యక్షులు), బి. కిషన్ రావు (అవిష్కర్త), కె. వెంకటేశ్వరరావు (శాసన సభ్యుడు), డా. ఎల్లారెడ్డి శివారెడ్డి (కావ్య పరిచయకర్త) గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

రాయలసీమకు...

పేరుతో కొన్ని రక్షణలు మనకు యిస్తామని ఉత్తరాది పోదరులు ఒప్పుకొన్నారు. కాని పూర్తి క్రియకు వచ్చేటప్పటికి వానిని అమలు పజేచే వారెవరు? అప్పటి పెద్దమనుష్యులంతా రేపు ఆ విషయంలో బాధ్యత వహింపక పోవచ్చు. వహించినా వారిమాట జరక్కపోవచ్చు. అప్పట్లో మన గతి ఏమవుతుంది.

ఈ విషయానికివస్తే కొందరు మనలను విమర్శిస్తారు. మీకెందుకీ ఇనీ సీయారిటీ కాంప్లెక్స్ అని. కాని “నెయ్యమునకు వియ్యము నకు కయ్యమునకు సమతలంయ” నన్నట్లు వారిలో మనకు ఏ విషయంలోనైనా సామ్యముండేమా చూతాము.

వాండ్ల జిల్లాలో కృష్ణా, గోదావరి జీవ నదులుండడము చేత మరో సారవంతమైన భూములున్నాయి. ఇచట మరచి మరుభూములు. వారి జనసంఖ్య లక్షలు లక్షలు, మన జనసంఖ్య అత్యల్పము. వారు మనకంటే ఐశ్వర్యవంతులు, మనము నిత్య క్షామ వీడితులము. సామాన్య ప్రజా అక్షరాస్యతలో కూడా వారిదే పైచేయి. ఎల్లప్పుడూ రోట్లతో ఆగ్లాడే మనజిల్లాలో విద్యావ్యాప్తి కూడా తక్కువే. ఈ విధముగా వుండడం చేత రేపు ఏర్పడబోయే శాసనసభలో వారి ప్రాతినిధ్యం, ప్రజ్ఞ తప్పకుండా ఎక్కువే. ఈ ప్రజాస్వామిక యుగంలో మేజారిటీ ఓటుకే అధికారం కదా! అప్పటిలో మన మెక్కుడే ఉంటాము? ఏమైపోతాము? వారి దయా ధర్మ విక్షకు రోసి లొగ్గి శాశ్వతంగా రోరు తెరుచుకొని కూర్చోవలసిన అవస్థ ఏర్పడుతుంది. భారతములో ధర్మరాజున్నట్లు మన రందరికీ “గానవాసోద్దే న్యంబులు” రాగలవన్నడు. కాబట్టి మనకు వాగ్దానముతోకాక చట్ట

బద్ధంగా తగిన రక్షణలిస్తేగాని వారితో మనము పొత్తు కలిసి సుఖించడము ఆనంభవము, అసాధ్యము! మనడిమాండులేవో, హక్కు పూర్వకంగా మన ముద్దుటించి, విశదపరచడానికి ఇదే సరియైన అదను: ఈ హక్కులన్నీ స్థిరపడేందుకు ఏ విధంగా శాసన నిర్మాణము కావలెనో, ఆ విధంగా శాసన నిర్మాణము జరగడానికి, వ్రాయబడే రాష్ట్రీయ రాజ్యాంగంలో; తగిన వసతులు కల్పింపబడవలెను. కాబట్టి రాష్ట్రం వేరవుతూనే, ఏర్పడే రాష్ట్రీయ శాసనసభలో మన సీమ వారికి, ఉత్తరాది వాళ్ళకు జిల్లా సంఖ్యను బట్టి సీట్లు ఏర్పాటు కావలెను. మంత్రవర్గ స్థానాల్లోను, ఉద్యోగాల విషయంలోనూ అంతే.

ప్రాజెక్టుల విషయంలో మన జిల్లాలు చాలా మెనుకబడి యున్నాయి. కాబట్టి మనవరిస్థితి బాగుపడేవరకైనా, మన సీమలోని మైనర్ మేజర్ ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టుల నిర్మాణానికై, రాష్ట్రాదాయములో ఎక్కువగా ప్రతిపంపత్పరము వెచ్చించే తీరవలెను.

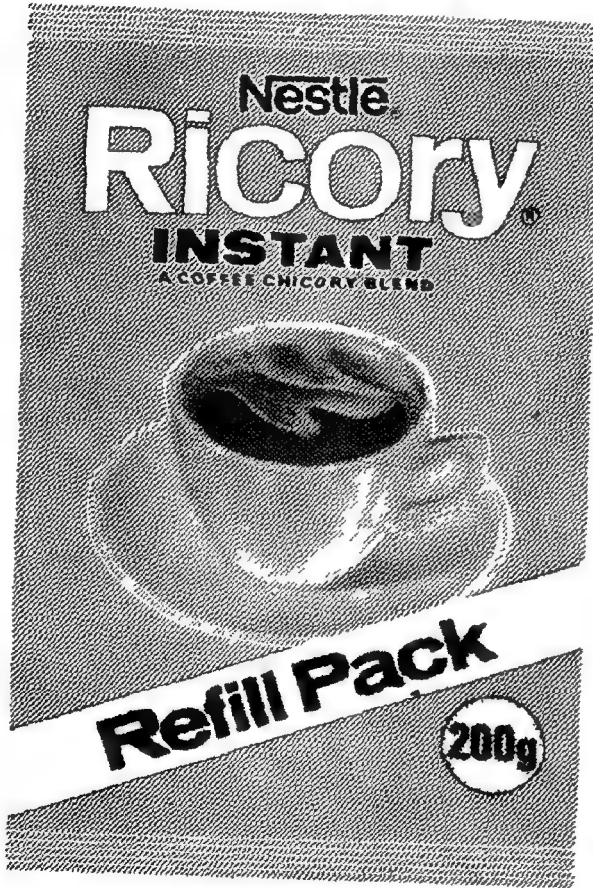
సాంకేతిక, వృత్తి విద్యాలయాలన్నిటిని, పిగిలితే, ఏ గుంటూరులోనో ఉంచకుండా, మన సీమలోను అనుకూల పరిస్థితులను గమనించి ఉంచడం, ప్రాథమిక విద్యా విషయంలో ఎప్పుడూ లోటుతో యుండే మన జిల్లాలయందు ప్రత్యేక శ్రద్ధ మూపుతూ, ప్రత్యేక గ్రాంటు కూడా

ఆంధ్రవత్రిక

1947 అక్టోబరు 29

పంచిత నుంచి

రికరీ ఇస్తారు బోనస్!



ఒక
200గ్రాం
ప్యాక్
రికరీ
ఉచితం!

ఆరు 200గ్రాం
ఖాళీ ప్యాక్స్ లెరిగి యిస్తే

త్వరపడండి!

మీకు దగ్గరలో ఉన్న డిలర్‌ని కలవండి!
ముగింపు తేదీ - మార్చి 31, 1984





బామ్మకాదు...

ఎందుకో సొంత ఊరంటే అందరికీ ప్రాణం లేవివస్తుంది. బాల్యంలో గడిపిన అనుభవాల్ని ఎందు వెన్నెలలను కాలుస్తాయి. ఏదో మహత్తరమైన ఆనందం ఆచరిస్తుంది. అర్థం కాని బహురసవత్తరమైన స్పందనతో శరీరం గగుర్పొడుస్తుంది. అది అనిర్వాచ్యం! అమూల్య కైవల్యం!

ఎంతో ఆశతో కొండంత సంతోషంతో పరుగులు పెడుతూ వస్తే ఏ ఏ ఆ గుర్తులు! స్మృతులు తప్ప ఏ సంకేతాలూ లేకుండా—కనీసం తిరిగిరాని లేకుండా సొంత ఊరు రూపమే మార్చుకొంది. సంతోషమే కాని ... ఏదో ముఖాన! మా ఇల్లు లేదు. ఆ స్థలంలో పెద్ద మార్కెట్ యార్డ్ వెలసింది. ప్రసన్న అంజనేయస్వామి గుడి లేదు. ■ ప్రాకారంలో ఓ హోటల్ రూపు దిద్దుకొంది. మా బోర్డు స్కూలు గుర్తుపట్టడానికి ఏలుకాకుండా క్రొత్త తోడుగులు తోడుక్కింది. చెయ్యేరు కాలువా, ఇసుక తిన్నెలూ, దెయ్యాలబీడు ఏ ఏ లేవు. జీగలు మనిపించే ఉస్మాన్ నగర్ మొలిచిందక్కడ!

ఎందుకో గతం వెక్కిరిస్తోంది. ఏదో మూలుగు గుండె గడులలో వినిపిస్తోంది. అడుగులు భారంగా పడుతున్నాయి. క్రొత్త క్రొత్త మలుపులన్నీ తిరుగుతున్నాయి. ఏదీ! బామ్మకొట్టు? కనిపించడే మాయమ్మ గుడిసె! ఎక్కడా ఆ బాదం చెట్టు? అనోహేలుకూడ లేకుండా తుడిచిపెట్టుకొని పోయిందే! కళ్లలో నీళ్ళొచ్చాయి.

కాలమెంత కపోయిది!

కళ్లు మూసుకంటే కప్పిళ్లు చెంపల

మీదగా కాయాయి. ప్రకృతి ఎంతగా మారి పోతుంది! అక్కడే ఒకర్నడగాను...

"పాతిమా అని ఓ కట్టల కొట్టామె ఉండేది ఓ పద్దెండు సంవత్సరాల క్రితం. ఇప్పుడమె..." నా మాటలు పూర్తికాకుండానే..

"అమె రెండు సంవత్సరాలక్రితమే చని పోయింది సావ్! ఆమె మొగుడు కున్నెట్టుక వెళ్లి వేరేదానో కులకడంతో ధరించలేక కృంగి పోయింది. అవమాన భారంతో ఎంతో ఆవేదనతో అలమటిందిపోయింది. ఒకరోజు ఎవరికీ చెప్పకుండా ఎటో వెళ్లిపోయింది. ఆ తరువాత వారం రోజులకు ఆమె శవం పెన్నానదిలో తేలింది. ఆ తరువాత..."

వినలేకపోయాను. పౌడ్రయం వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. మౌనం రాజ్యమేలుతోంది. నిశ్శబ్దం తాండవం చేస్తోంది. అలనాటి మధుర స్మృతి రవరిస్తోంది. ఆ తల్లిపట్ల వాకున్న అమరక్తి మరలిస్తోంది. ఫ్లాష్ బ్యాక్ కళ్లముందు నిలిచింది. ఏవిమారీరీతా కదలసాగింది.

అవి నేను టెంట్ చదివే రోజులు. తిరామారా పద్దెండు సంవత్సరాలుండవు. ఏవేవో అల్లిలిల్లి కబుర్లు, ఏవేవో అల్లరి చిల్లరి పనులు. పెక్కుంటే మోజా! డిఫండిషన్ అనడం రివాజా! ఏ పనులైతే పెద్దలు చేయకూడదంటారో పనులు చేసి తిరానే పట్టింపు. చేపవప్పడేదో గొప్ప! పాడుమాటలు, పాడుపనులని వేటివైతే తనడించుకొంటారో వాటిపైనే కమ్మ. నిజం తెలుసుకొన్నప్పడేదో సోజా!

ఓసారి బాతు బొమ్మల పుస్తకాన్ని చూస్తుంటే తిట్టిపోసింది ఏన్ని.

రక్తం వేడక్కేడి!

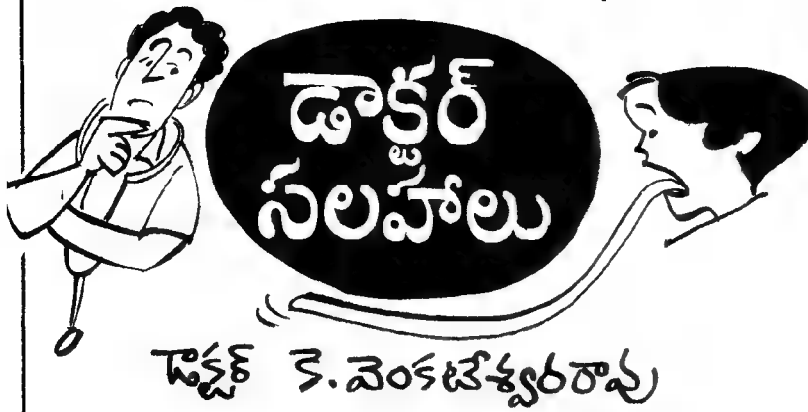
అడకూతురెవరో స్నానం చేస్తుంటే తొంగి చూచినందుకు రహస్య గాడికి దేహాశుద్ధి జరిగిందని బాబాయి చెప్పాడోకరోజా.

ఎందుకు తొంగి చూడాలి! ఆలోచనలతో రోజులు గడుస్తూ ఉండేవి. అనుమానాలు రోజు రోజుకు ఎక్కువైతూ ఉండేవి. ఓ రోజు ■ అయిడియా తట్టింది. తట్టడమే అలస్యం అచరణలో పెట్టాలనే నిర్ణయం కూడ జరిగింది. మా ఇంటి పెరల్స్ ఓ పెద్ద బాదంచెట్టు ఉండేది. చెట్టెక్కి ఆకు గుబుర్ల మాటున కూర్చోంటే ఎవరికీ మనం కనబడము. మన కంటా కనిపిస్తూ ఉంటుంది; ఆ చెట్టు నానుకొనే మా ఇంటి వెనుకల బామ్మ కొట్టుం ఉంది. బామ్మ వాళ్లు స్నానంచేసే మట్టిగోడల గది, పైకప్పు లేంది—బాగా కనిపిస్తుంది. అంటే, ఒక్కమాటలో బామ్మ స్నానంచేస్తే బాదంచెట్టు పైనుంచి స్పష్టంగా కనబడు తుండవుమాట!

బామ్మ అంటే...ముప్పై అయిదు సంవత్సరాలుంటాయి. పచ్చని శరీరభాయ, తెల్లని పలువరుస. తియ్యని పలుకు. చక్కని రూపం. తీర్చిదిద్దిన సొలరాతిశిల్పం. ప్రాణమున్న ఎల్లారా ప్రతిరూపం అంత అందం నగ్నంగా ఉంటే ఎలా ఉంటుందో!

నేను చెట్టుకొమ్మపై ఆకు గుబుర్ల మాటున దాగుకొన్నాను. షేదాలు, ఏమిషాలు, గంటలు తెక్కుపెడుతూఉన్నాను. బామ్మ స్నానం చేసేందుకు వచ్చింది. చుట్టూచూచి ఎవరూ లేరని నిర్ధారించుకొంది. నేను ఎంతో ఆత్రంగా

డా॥గుమ్మగూరు రమేష్ బాబు



పి. కె. - కర్నూలు

నా వయస్సు 22 సం॥లు. నేను మా ఆక్కాకుతురు ప్రేమించుకొన్నాము. పెద్దల అంగీకారం కూడా అయింది. 3 నెలల నుంచి నాకు ఒక అనుమానం ఉంది. మొదటిసారిగా ఒక అమ్మాయిలో (వేళ్ళ) కలిశాను. వీరకణాలు అభివృద్ధి చెందలేదని ఆ వేళ్ళ ద్వారా తెలిసింది. సంసార జీవితానికి పనికి రానే మో నని అనుమానంగా ఉంది.

★ మీరు మెడికల్ కాలేజీ ఆస్పత్రులలోని వెనెరియల్ డిపార్టుమెంటులోని వైద్యులచేత పరీక్షింప చేయించుకోవటం మంచిది. వైవాహిక జీవితానికి అర్హులైనా కాదా అనే విషయాన్ని ఇతరులకన్నా వైద్యులు తీర్మానించటం మంచిది.

ఎల్. - కొత్తపేట

నా వయస్సు 22 సం॥లు. నెల రోజుల క్రితం ముక్కునుంచి కొద్దిగా రక్తం వచ్చింది. ఇలా ఇప్పటికీ నాలుగుసార్లు వచ్చింది. ఏ విధమైన మేష్టిగాని బాధగాని ఉండదు అలా వచ్చినప్పటి నుండి ముక్కుకి జలుబు చేసినట్లుగా ఉంటుంది.

★ మీరు ఇ. ఎన్. టి వైద్యులకి చూపించుకోవాలని ఉంది. అక్కడి రక్తనాళాలలో ఏదైనా లోపం ఉన్నది లేనది ఈ పరీక్షలవల్ల తెలుతుంది. చాలామటుకు ప్రత్యేక కారణం లేకుండా ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. బ్లీడింగ్ టైము, క్లాటింగ్ టైమ్ అనే పరీక్షలు చేయించుకొని వైద్యులకి చూపించండి. పిట్యూరీ కె, పిట్యూరీ సీ, స్పీడ్ బిల్డ్ కాల్యూం మొదలయిన మందుల వాడకం కొంత లాభదాయకంగా ఉంటుంది. తాత్కాలికంగా రక్తస్రావం ఆగటానికి స్పానికంగా అడ్రినలిన్ వాడతారు ★

డి. ఎన్. - జమదాళ

నా వయస్సు 26 సం॥లు. 3 సం॥లుగా వికారంగా ఉండటం, వాంటి అవటం, ఆకలి లేకపోవటం, త్రేసులు రావటం, నిద్ర లేకపోవటం, తలనెప్ప మొ॥వి వస్తున్నాయి. డాక్టర్ల సలహామీద మందులు వాడాను.

★ మీరు మానసిక అందోళనతో బాధ పడుతున్నారని తెలుస్తున్నది. జీవితంలో ఏదో సొందలేకపోయామనే నిరాశ, నిప్పునూ ఇలా డిప్రెషన్ కి దారితీసి పై లక్షణాలన్నీ ఏర్పడతాయి. మీరు సైకియాట్రీస్టుల సలహా కూడా సొందటం మంచిది. తాత్కాలిక ఉపశమనానికి ఎమిడాక్సీన్, డయాజెపాం మొ॥నవి మందులను వైద్యుల సలహా ప్రకారం వాడవలసి ఉంటుంది

పి. ఆర్. ఆర్. - ఎలూరు

నా వయస్సు 33 సం॥లు. చాలా కాలంగా విరేచనాలతో బాధ పడుచున్నాను. విరేచనాలు

పల్చగా రోజుకి 2, 3 సార్లు అవటం, విరేచనం అయ్యేముందు తెల్లగా కుంకుడుకాయ నురుగులాగా పడటం జరుగుతోంది. ఈ మధ్య మల పరీక్ష చేయించుకొంటే ఇ. హెచ్, రౌండ్ వర్క్ ఉన్నట్లు తెలిసింది.

★ మీరు ప్రాసినట్లుగా మీ కడుపులో అమీబియాసిస్ అనే రోగం ఉంది. పైగా కడుపులో "రౌండ్ వర్మ్స్" అనే ఎలిక పాములు ఉన్నాయి.

మీరు ఫ్లజైల్ మౌత్రలను రోజుకి 800 మి. గ్రా. వంతున వరుసగా 10 రోజులు వాడండి తిరిగి మల పరీక్ష చేయించుకొని ఇంకా తగ్గకపోతే ఈ మందులను మళ్ళీ వాడవలసి ఉంటుంది.

ఇది తగ్గిన తర్వాత రౌండ్ వర్మ్స్ కి హెల్మిసిడ్ విత్ సెన్నా రెండు రోజుల పాటు వేసుకోవాలి

బూమ్మ కాదు...

విగింది. కాలు జారింది. అంతే! ఆహారం క్రిందపడ్డాను. అమ్మా! అంటూ గావుకే పెట్టాను ఆ తరువాత నాకేదీ గుర్తురాలేదు. కళ్ళు బైర్లు కమ్మినట్లు గుర్తుందంతే.

ఓ గంట గడిచింది. మెలుకువొచ్చింది నాకు. కళ్ళు తెరిచి చూస్తే... బూమ్మ ఒడిలో నేను! కళ్ళు తెరవగానే... చిరునవ్వుతో లాలిస్తున్న బూమ్మ! నిమ్మరసం, పంచదార కలిపిన మంచినీళ్ళిచ్చింది! చల్లని ఆ చేతులతో నా చొవల ధుద్దసాగింది.

"ఎందుకు బాబూ! చెల్లెక్కాపు. ఏదో నా మీద పడబట్టి దెబ్బలు తగల్గేదు. అదే బండలమీద పడిఉంటే ఎంత ప్రమాదమయ్యేది. ఇంకెప్పుడూ చెల్లెక్కాకు ఊరి! ఒట్టువేయ!"

చెమరిన కళ్ళతో ఒట్టు వేయబోయి ఆ చేతిని చూచాను. నలిగి ముళ్ళైంది.

చూస్తున్నాను. ఏదో తమకం నా ఒళ్ళంతా ప్రాకుతోంది. బూమ్మ గుడ్డలు మొత్తం విప్పేసింది. బండమీద కూర్చోని నీళ్ళు పోసుకొంటోంది. నా చూపులు తీక్షణమయ్యాయి. ఆవిరి వేడిసెగలు కక్కుతోంది. బూమ్మదేహాన్ని పచ్చి పచ్చిగా చూడడం మొదలుపెట్టాను. ఏదో ఉద్రేకం నన్నావకాంచి ఊపివేయసాగింది. కళ్ళు చెక్కిళ్ళు...పాలిండ్లు...పాక్కిలి.. అలా అలా ఒక్కొక్కటే చూస్తూ రాసాగాను.

ఆ చూడడంలో ఏదో మృగత్వస్థ చోటు చేసుకొంటోంది. కొంచెం ముందుకు వంగాను. పట్టుదొరకడంలేదు. కొద్దిగా వెనక్కు వెచ్చాను. బూమ్మ కనిపించడంలేదు. ముందు ముందుకు తొంగి చూడసాగాను. జాగ్రత్తగానే వ్యవహరించసాగాను. అయితే ఏం... చేసేది అప్పు పని అని మనస్ఫూర్తికీ తెలుసుకొబట్టి... ఏదో పలుకు పుట్టింది. గుడ్డనేమో చేస్తానన్న భయంతో కాకి రెండుసార్లు గట్టిగా పొడిచింది. కొమ్మ 28 అంగ్రసప్రచారకృతిక 3-2-84

"ఓ! ఇదా! అదే నీవు పడేటప్పుడు గోడమీద రాయుకటి దొర్లి నా చెయ్యిమీద పడ్డది! పోతుందిలే!"

"అమ్మా!" - అంటూ ఒడిలో తల దాచుకొన్నాను. ■ తల్లి స్వాంతంతో ఉపశమించాను. ■ దేవత దీవెనతో ఉద్యమించాను. అప్పటినుంచీ. ఆమె బూమ్మకాదు అమ్మ! ఆ ఊణం నుంచీ... నేను బాబు కాదు, ఆమె కొడుకు మున్నాని! పెద్ద చదువులకు ఊరొదిలాను! ఆమెను పోగొట్టుకొన్నాను. ఆమె కోసం ప్రయాణపడి వచ్చాను! కొండంత దుఃఖాన్ని కొనితెచ్చుకొన్నాను.

"సో! ఆమె పాత ఫోటో కాలంటే ఉంది. ఇదో..."

ఎంతో అతురతతో ఆఫో దాన్ని లాగుకొన్నాను. మనిషి గుర్తుపట్టడానికి వీలులేకుండా ■ ఫోటో పొడయి ఉంది. అయినా అదే నా ప్రాణం! ★

వంట పెట్టెకుతోంది వాకు," అంటూ బ్రతిమాలుకున్నాడు.

చంటి ఉరప్ ఆనందరావుగా నరేష్, కొంచెం కోణంగి స్వర్ణగా పూర్ణిమ నటించిన "క్రిమిని క్రేములే" రామోజీరావు నిర్మించిన తొలి చిత్రం. జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వం తో అయ్యారి రామారావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్..

"గౌతమబుద్ధ"

"గౌతమబుద్ధుని గాథను ముందు మన భాషలో నిర్మించి, ఆ తర్వాత ఇతర భాషలన్నిటిలోనూ పునర్నిర్మించాలని నా చిరకాల వాంఛ. కుమారి పి. జయశ్రీ రాసిన కథను ఎన్నుకున్నాం. పాత్రలకు సరితూగే కొత్త నటీనటులను ఎంపిక చేసి, మార్చి ఏప్రిల్ నెలల్లో మూటింగ్ పూర్తి చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాం," అన్నారు విశ్వజ్యోతి ఫిలిమ్స్ సతాకంత్ పై చిత్రాన్ని నిర్మించే పి. ఎ. సద్యనాథరావు. పెండ్యాల సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రసాద్ ఛాయ, వేణుగోపాల్ నృత్యాలతో కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకుడు.



"మా చిత్రాన్ని ఎక్కువ లాగం అమెరికా, లండన్, రోమోలో చిత్రీకరించడానికి నిర్ణయించాం!"

"అమ్మాయిల సవాల్"

"కేవలం మహిళలను దృష్టిలో ఉంచుకొని దేశం ఫిలిమ్స్ తీసిన ఈ చిత్రం తమిళనాడులో అఖండ విజయాన్ని సాధించి, పెద్ద సంచలనాన్ని సృష్టించింది. సవాల్ చేసే అమ్మాయిలుగా సుహాసిని, రాధ, ఊర్వశిలు పోటీపడి నటించారు," అన్నారు రామచంద్ర ఆర్ట్ మూవీస్ అధినేత కె. పి. వి. సత్యనారాయణ. ఈయన తెలుగులో రూపొందించిన "అమ్మాయిల సవాల్" చిత్రంలో కె. ఆర్. విజయ, సురేష్, మురళి మున్నగువారు కూడా నటించారు. వసంతకుమార్ సంభాషణల



'జగన్' లో శోభన్, జయసుధ

కర్త. బప్పీలవారి స్వరకల్పనలో ఆరుద్ర, రాజశ్రీ గీతాలు రాశారు. ఆర్. త్యాగరాజన్ దర్శకుడు. "ఇది ఆబాలగోపాలాన్ని ఆకర్షించే యాక్షన్ చిత్రం. సుప్రసిద్ధ హిందీ సంగీత దర్శకుడు బప్పీలవారి బాణాలు కూర్చిన పాటలన్నీకూడా హిట్ అయ్యాయి," అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే కె. సత్యనారాయణ. ఫిబ్రవరి మొదటి వారంలో విడుదలవుతుంది.

అల్లు రామలింగయ్య చిత్రం 'ఓక్టి రో'

"పతాక సన్నివేశాలను దర్శకుడు విజయ రావినేడు సరికొత్త పంథాలో గగన్వాలు కలిగించేలా

చిత్రీకరించారు," అన్నారు అల్లు ఆరవింద్. ఈయన నిర్మించే గీతా ఆర్ట్స్ ని "హీరో" చిత్రంలో చిరంజీవి, రాధిక, సంగీత, పుష్పలత, కృష్ణవేణి, స్మిత, నిర్మల, జయమాలిని, బ్యోతిలక్ష్మి, రంగనాథ్, రావుగోపాలరావు, నూతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, ప్రసాద్ బాబు, ఉదయకుమార్ వగైరా నటవర్గం. శాశి విశ్వనాథ్ సంభాషణలు, ఆశ్రేయ గీతాలు, కృష్ణ - చక్ర సంగీతం, కళాధర్ శిల్పం, గౌతమీరాజు కూర్పు, లోక్ సంగ్ ఛాయ, సాహుల్ స్టంట్స్ తో బాబూరావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

'ఇద్దరు దొంగలు'లో కృష్ణ, రాధ





‘పుణ్యంకొద్ది పురుషుడు’లో అమరాధ

“ముఖ్యమంత్రి”గా కృష్ణ

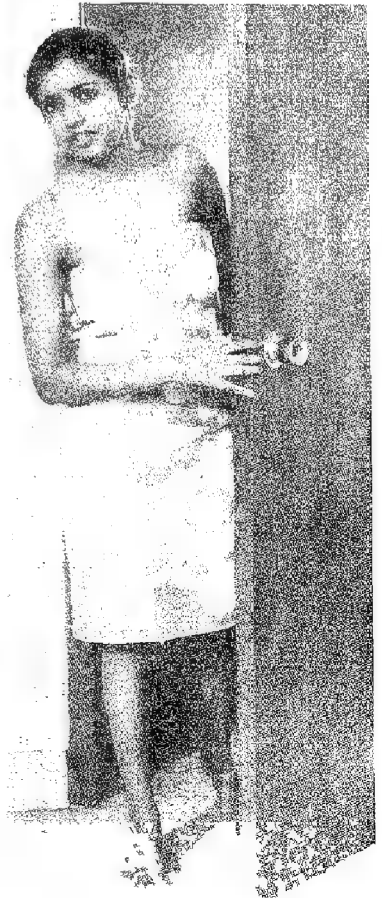
“డిసెంబర్ 21 నుండి వెలూరు వరకు జరిగిన తొలి షెడ్యూల్‌లో నూరు పాటలతో పాటు క్లయ్‌మాక్స్ కూడా సిక్వరెన్స్ చేశాం,” అన్నారు విజయవిర్మల. ఈమె స్క్రీన్‌స్టే, దర్శకత్వంలో కృష్ణ పీఠాగా టి. శ్రీనివాసరెడ్డి నిర్మించే వినయ్ మూవీస్ “ముఖ్యమంత్రి” చిత్రం మిగతా షెడ్యూల్స్ జనవరి, ఫిబ్రవరిలో ప్రతి మాసం 21 నుంచి చివరి తేదీల వరకు జరగడంతో మూటింగ్ పూర్తవుతుందని నిర్వహణ

బాధ్యతలు వహించే కె.వి. ప్రసాద్‌రెడ్డి తెలిపారు. కృష్ణ, అందిక, రావుగోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి; శ్రీధర్, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, నరసింహరాజు, త్యాగరాజు, జగ్గరావు, అన్నపూర్ణ, జయమాలిని, బ్యోతిలక్ష్మి సాత ధారులు. అప్పలాచార్య, చక్రవర్తి, పుస్తూల గోపీకృష్ణ, కోదండం, ఆదుర్తి హరనాథ్, బి. పద్మానాభన్, టి. ఎన్. ఆర్. అంజనేయులు, ఎన్. శేషు, మాధవరెడ్డి, జగదీశ్‌రెడ్డి తొలి వెనుక కృషి చేస్తున్నారు. శాఖమూరి పాంబళివరావు పదా నిర్వాహ

“శ్రీవాదకవిసార్వభౌముడు” శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్ !

రాజకీయ రంగంలో ప్రవేశించినా - సుప్రసిద్ధిమాలతో నటించాలనే అసక్తి ఉన్నట్లు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు కొన్ని సభలలో వ్యక్తపరిచిన విషయం సర్వనిదితమే. ఇటీవల వీరి సహధర్మచారిణి శ్రీమతి బసవ తారకం అనారోగ్య సందర్భాన మృగముకు విచ్చేసి నప్పుడు పవిత్ర పనిగా ఎన్.ఎ.టి. స్టూడియోస్ వారి “శ్రీవాదకవిసార్వభౌముడు” చిత్రానికి పి. వారాయణరెడ్డి రచించిన కొన్ని పద్యాలకు, గీతాలకు పెండ్యాల వాగ్గేయరావుచే బాణీలు కూర్చినట్లు, వాటి రికార్డింగ్‌ను డిసెంబర్ 29న హైదరాబాద్‌లోని రామకృష్ణ సినీ స్టూడియోస్‌లో ప్రారంభించినట్లు తెలుస్తోంది. ప్రధాన పాత్రను శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్., నిర్వహిస్తే, మరో ప్రముఖ పాత్రను వారి తనయుడు బాలకృష్ణ నిషిస్తారు. వీరి “చండేశాసనుడు” చిత్రం తమిళంలో డి. యోగానంద్ దర్శకత్వంలో తయారవుతుంది. తండ్రి కొడుకులుగా శివాజీ గజేన్, ప్రభు నటించగా మాధవి మున్నగు వారు ఇతర భూమికలను నిర్వహిస్తారు.

‘మానసవిణ్’లో పద్మ



“గూండా”లో గులాబీ

మానంగా తల వంచుకుని కూర్చున్న జయ (రాధ) ముందు టీపాయీమీద కొన్ని కాగితాలు ఉంచాడు రాజా (చిరంజీవి). జయ ఆ కాగితాలు చూసి ఆశ్చర్యంగా “బాకీ డబ్బు చెల్లించి, కైలాసం దగ్గర తాకట్టున్న ఇంటి కాగితాలు తెచ్చారా? అంత డబ్బు ఎవర చెల్లించారు?” అంది.

“ఇష్టమైన మనుషులు కష్టంలో ఉన్నప్పుడు వాళ్ళకి సహాయం చెయ్యటంవల్ల మనకు నష్టం లేనప్పుడు - చేసేయ్యమన్నాడు ఓ పెద్దమనిషి. చేసేశాడు ఈ చిన్నమనిషి,” అన్నాడు రాజా.

“అంటే... ఆ బాకీ మీరు తీర్చేశారా? అంత డబ్బు మీకెక్కడిది?”

“మనమండలేగాని, మార్గాణి సవాలక్ష అన్నాడు ఇండాకటి పెద్దమనిషి. ఆ సవాలక్షతో మనం ఓ మార్గంలో (ప్రైవేట్ అయ్యాం. బాకీ తీర్చేశాం.”

“కాని, రాజా... మేం మీకెవరమని, ఏమవుతామని ఇంత సహాయం చేశారు?”

“కొన్ని ప్రశ్నలకు జవాబులు మాటలతో చెప్పలేం - మనసుతో తప్ప - అని ఆదే

‘జల్పారాయుడు’లో కమలహాసన్



‘గూండా’లో స్మిత

పెద్దమనిషి అన్నాడు... నా ఆశకు రూపం ఈ గులాబీ. దీన్ని మువ్వ అందుకుని తలలో పెట్టుకుని కనిపిస్తే, నా ఆశ మువ్వ తీర్చినట్టే అమకుంటాను,” అంటూ రాజా తన చేతిలోని గులాబీని టీపాయీమీద ఉంచి, చక్క గదిలోకి వెళ్లాడు.

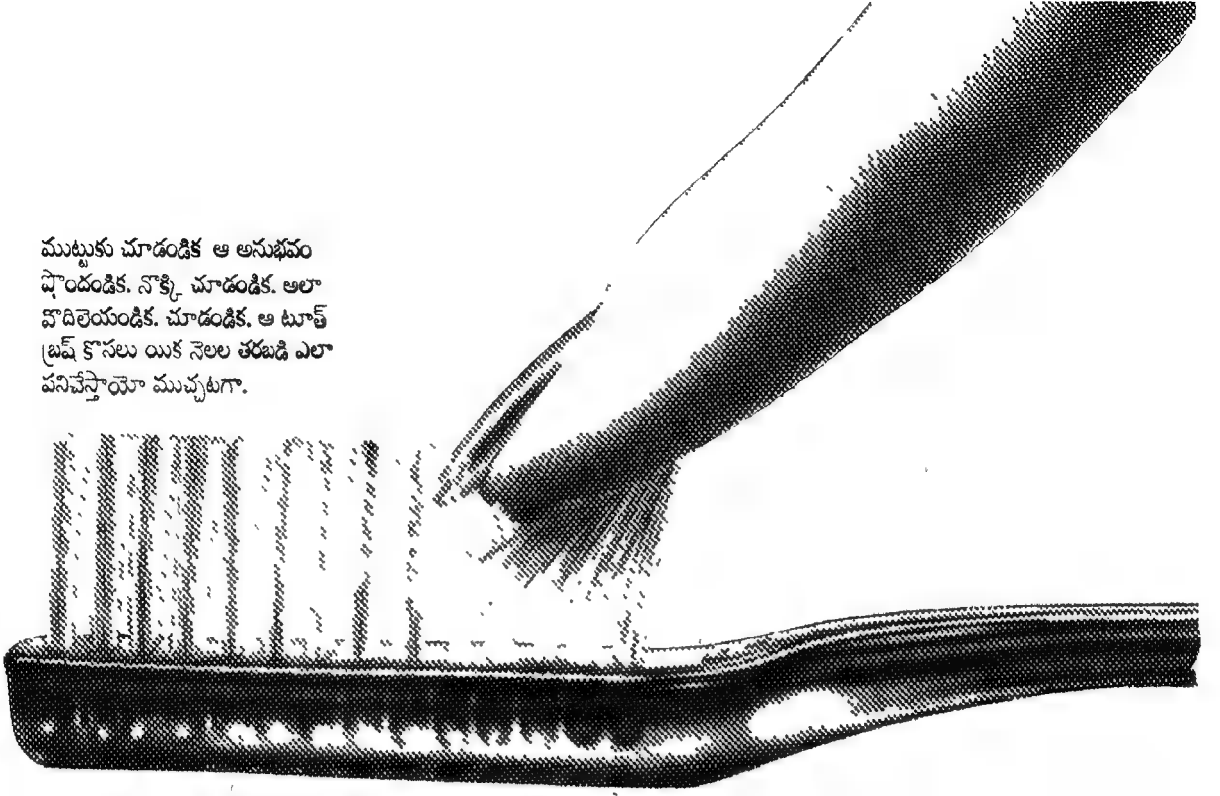
ఆ గులాబీ వంకే కొన్ని షణ్డాలపాటు చూస్తూండిపోయింది జయ.

ఏ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో విద్వే రామారావు నిర్మించిన శ్రీ రాజలక్ష్మీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ “గూండా” చిత్రం విడుదలకు సిద్దమవుతోంది.

విజయవాణి చిత్రాలు

“విరభద్రుడు, జడగంటలు, దేవాంతకుడు” చిత్రాలు త్వరలో విడుదల కానున్నాయి. “ఎస్. ఐ. భయంకర్, సుందరి - సుబ్బారావు, మహానగరంలో మాయగాడు, రాజా, క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ వారి చిత్రం” - నిర్మాణ దశలో ఉన్నాయి. ఏప్రిల్ లో ప్రారంభమయ్యే వైజయంతి మూవీ చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. రాజావల్లద దర్శకత్వంలో గుప్తా క్రియేషన్స్ నిర్మించే చిత్రంలో సుమన్ హీరో.

ముట్టుకు చూడండిక ఆ అనుభవం
 ఘొండండిక, నొక్కి చూడండిక. అలా
 వొదిలెయండిక. చూడండిక. ఆ టూత్
 బ్రష్ కొనలు యిక నెలల తరబడి ఎలా
 పనిచేస్తాయో ముచ్చటగా.



వాడాంమేం దిగుమతిచేసిన 6-12
 కొసల్ని-మా టూత్ బ్రష్ లోని
 ఆ కొసలు తాకిన ప్రతిసారి మీ
 చిగుళ్ళకూ పళ్ళకూ యిక
 ఆరోగ్య చికిత్స

మాయాలు కొనలైతే, మీ చిగుళ్ళను
 గాయపరుస్తాయి మీ పళ్ళ తాలూకు డివిజ
 కాలాన్ని తగ్గించేస్తాయి.

అందుకే మరి ఒకెట్ మావర్ డిలక్స్ టూత్
 బ్రష్ ను తయారు చేసేందుకోసం కేవలం
 దిగుమతిచేసిన 6-12 కొసలనే వాడతాం.
 అంటే, ప్రపంచమంతటా సున్నితమైన,
 నాణ్యతగల టూత్ బ్రష్ లను తయారుచేసే
 వారు వాడే వాటినే వాడతాం మరి.

ఒకెట్ టూత్ బ్రష్ కొనలు తాకిన ప్రతిసారి,
 అవి మీ చిగుళ్ళను మద్దనచేసి, వాటిని
 ఆరోగ్యవంతంగా, దృఢంగా తీర్చిదిద్దుతాయి.
 ఆరోగ్యవంతమైన చిగుళ్ళంటే, దృఢమైన,
 గట్టిపళ్ళన్నమాట.

ఒకెట్ కేవలం టూత్ బ్రష్ మాత్రమేకాదు.
 అది మీ చిగుళ్ళు, పళ్ళు-వీటి ఆరోగ్య
 చికిత్స.



ఇది వాల్టాన్ ఉత్పాదన.



ఒజెట్ సూపర్ డీలక్స్ పళ్ళకి, చిగుళ్ళకి పూర్తిగా పనికొచ్చే బ్రష్

"రచయిత్ర" త్వరలో విడుదల

"మా చిత్రం ప్రారంభంలో ప్రముఖ రచయితలు కె. రామలక్ష్మి, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, లీలావతి రాఘవయ్య, పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మిగార్లు గెస్టులుగా కనిపిస్తారు," అన్నారు భానుమతి రామకృష్ణ. ఆమె కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంగీతం, దర్శకత్వం పాటు ప్రధాన భూమికను పోషించిన భరణి పిక్చర్స్ "రచయిత్ర" చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది. శరత్ బాబు, చక్రపాణి, అల్లు రామలింగయ్య, రవీందర్, రాజీ, రమాప్రభ, యాస్మి, అనర్ల, చంద్రశేఖ, ప్రమీల, అత్తిలిలక్ష్మి, ముససర్థ తమిళ హాస్యనటుడు సురులిరాజన్ పాల్గొన్నారు. డి.వి. నరరాజు సంఘాదలకర్త.



'రక్త సంబంధం'లో రాధ

మోహన్ బాబుతో శ్వేత చిత్ర చిత్రం

"మోహన్ బాబు నరనన తొలుదొల్ల విజయకాంతి నాయకగా నటించడం మా చిత్రం తోనే," అన్నారు కె. శివశంకర్. ఈ యన నిర్మించే పై సంస్థ చిత్రంలో నారాయణరావు, రాజ్యలక్ష్మి, శుభలేఖ సుధాకర్, అల్లు రామలింగయ్య, వేలు, అనూరాధ, విచిత్రకుమార్ ఆదిగాగలారు పాల్గొంటారు. టి. శ్రీనివాసరెడ్డి సమర్పణతో ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే జనార్దన్ "జనవరి, ఫిబ్రవరి వెంక్ట్ 1-15 తేదీల మధ్య జరిగే రెండు పెడ్యూర్స్లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు.

ఇమంది రామారావు తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించే "ముద్దుల చెల్లెలు"

"ఇమంది రామారావు పాత్రకేయుడు, నటుడు, రచయిత, విమర్శకుడుగా సుపరిచితుడు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు ముత్యాలైన 'ముద్దుల చెల్లెలు' స్క్రీన్ ప్లేను చదివిన వెంటనే చాలామంది ఈయన్నే దర్శకత్వం వహించమని సంహా ఇచ్చారు. ఈయన దానికి నారాయణరావు గారి వద్ద ఎన్నో చిత్రాంతు సహాయ, సహకార దర్శకుడుగా పనిచేసి, సమర్థుడనిపించుకున్నారు. పాత్రుడు కూడా. అందుకే మా తొలి చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేసే బాధ్యతను ఈయనకే అప్పగించాం. రసవత్తరమైన కథ గమక ఈ చిత్రం గారంటగా హిట్ అవుతుందనే గాత నమ్మకం మాలో ఏర్పడడం అత్యుక్తి విపికాదు," అన్నారు యోగప్రియ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ ఆధిపతి వి. రమణయ్యవారు. డిసెంబర్ 5 నుంచి జనవరి 10 వరకు విశాఖపట్నం పరిసరాలలో వికటిన చిత్రీకరణ ముగిసే ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్, రంగనాథ్, తులసి, అరుణ, సంగీత, దీప, వడ్డనాభం, కృష్ణవేణి, అరుణ కుమార్, రాజశేఖర్, కల్పనారాయ్, మందుల, కుమ్మరి మాస్టర్లు నటిస్తున్నారు. ఆలేయ గీతాలకు కె. వి. మహదేవన్ స్వరకర్త. యోగానంద్ ఛాయ, కోటూరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు, గారిరాజు కేళవరావు సహదర్శకత్వం, ఎన్. కె. నాయుడు - రాంప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వంతో ఎం.ఎస్.ఎస్. రాజు ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్.

చిత్రీకరణ ముగిసిన లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంపెనీ 7 వ చిత్రం

"ఉటీలో నాలుగు పాటలు, కొన్ని పన్ని వేళలు, పైదరాబాద్లో రెండు పాటలు, తరిమ్మా పన్నివేళలు షూట్ చేశాం. టిటీలో షూటింగ్ పూర్తయినట్లే. ఇకపోతే డబ్బింగ్, రి రికార్డింగ్ జనవరిలో పూర్తవుతాయి," అన్నారు సంగుమారు శ్రీనివాసరావు. ఈయన సమర్పించే లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంపెనీ 7 వ చిత్రంలో ఎ. ఎస్. ఆర్., సుజాత, రాధిక, జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, వాగేష్, మురళి, తులసి, మమత, నిర్మల, రామదాస్, ప్రకాష్ నటించారు. సత్యానంద్, చక్రపతి, మహంత్, భాష్యరరాజు, కె. వెంకటేశ్వరరావు, సదాశివరావు, వి. అనంత్, రామారావు, రాధాకృష్ణ ప్రభుత్వ సాంకేతిక నర్సం ఎ. కోడండరామరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించారు. "ఫిబ్రవరిలో రిలీజ్ చేస్తున్నాం," అన్నారు నిర్మాత ఎస్.ఆర్. అనూరాధాదేవి.

ప్రగతి పథంలో ఒక ఏడాది నవశక్తి సమయానికి నాంది

శ్రీ ఎస్.టి. రామారావు సారధ్యంలో ఆదికావంలోకి వచ్చిన అంధప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఒక ఏడాదిలోనే రాష్ట్ర పర్యటోముభావివృద్ధికి అనేక కియాశీలక కార్యక్రమాలను చేపట్టి అమలు పరచింది.

15 అంశాల ప్రగతి పథం :

- * అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధికి సమగ్ర పథకం - ప్రణాళికా యంత్రంలో 60 శాతం వికాసానికి కేటాయింపు
- * రాష్ట్ర అభివృద్ధి మండలి ఏర్పాటు.

విద్య :

- * పృథి విద్యా కళాశాలలో కేంద్రీకృత పీజీ రద్దు.
- * 37.45 లక్షల పేద విద్యార్థులకు ప్రయోజనం చేకూర్చే మధ్యాహ్న భోజనం.

మహిళాభివృద్ధి :

- * మహిళలకోసం ప్రత్యేకంగా తిరుపతిలో ఒక విశ్వ విద్యాలయం.
- * మహిళలకు అస్తిలో సమాన హక్కు తల్పించడానికి కానసవరంగా తృప్తి.

19.2.84 శనివారం

4. య. లకు కల బియ్యం :

- * 108 లక్షల పేద కుటుంబాల వారికి ప్రయోజనం
- * రూ 108 కోట్ల మేరకు పబ్లిడి
- * 80 శాతం జవాబుకు 15.89 లక్షల బియ్యం పంపిణీ.... రాష్ట్రంలో పౌర సరఫరాల చరిత్రలోనే కొత్త రికార్డు.

రైతులకు తోడ్పాటు :

- * ధాన్యం, వేరుశనగ చెరకులకు గిట్టుబాటు ధరలు.

గ్రామీణాభివృద్ధి :

- * బయోగ్యాస్ ప్లాంటులకై - 6,500 కుటుంబాలకు రూ. 1.31 కోట్లు సబ్సిడీగా రూ. 2.62 కోట్లు రుణాలుగా పంపిణీ
- * పారిశుధ్యపు పనివారికి అప్పటినుంచి ఏముక్తి కలిగించడానికి, సామాజిక మరుగుదొడ్ల నిర్మాణానికై రూ. 2.26 కోట్లు ఖచ్చయ్యే 'ఏముక్తి' కార్యక్రమం ప్రారంభం.

బలహీనవర్గాల సంక్షేమం :

- * పెదర్యాల కులాలకు - 2.5 లక్షల కుటుంబాలకు ప్రయోజనం చేకూర్చే రూ. 173 కోట్ల పథకం.
- * పెదర్యాల జాతులకు - 50,000 కుటుంబాలకు ప్రయోజనం చేకూర్చే రూ. 52 కోట్ల ప్రణాళికలు.
- * వెనుకబడిన తరగతులకు - 2,88 లక్షల కుటుంబాలకు ప్రయోజనం చేకూర్చే రూ. 14.81 కోట్ల మేగకు మార్కెట్ మనీ.

పేదలకు యిళ్లు :

- * పూరిపాతల బడులు పక్కా యిళ్ల నిర్మాణం.
- * వివిధ పథకాలకింద 66,489 పక్కా యిళ్ల నిర్మాణం పూర్తి.
- * పేద కుటుంబాలవారికి లక్ష యిళ్ల స్థలాల పంపిణీ.

ప్రజలకు సన్నిహితమైన ప్రజా ప్రభుత్వం.

29 జూనియర్ కళాశాలలు.)

విద్యుచ్ఛక్తి :

- * విద్యుచ్ఛక్తి రంగంలో రాష్ట్రంలో న్యాయం వచ్చింది. సాఫీ విద్యుదుత్పాదనాశక్తి 2,901 మె. వాట్లకు పెంచినట్లు.
- * 1,500 గ్రామాలకు, కుగ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం. నీటి పారుదల :
- * రూ 637 కోట్ల తెలుగు గంగ ప్రాజెక్టు....తెలుగు తమిళుల మధ్య స్నేహ వారధి రాయలసీమలో అనావృష్టి ప్రాంతాలకు నేడ్యపు నీటి కల్పనకు ఉద్దేశించినది
- * నల్గొండ జిల్లాలో 1.2 లక్షల ఎకరాలకు ప్రయోజనం చేకూర్చే రూ 314 కోట్ల త్రికైలం ఎడమగట్టు కాలువ.
- * తెలంగాణలో 9.5 లక్షల ఎకరాలకు నేడ్యపు నీటిని అందించే రూ. 203 కోట్ల త్రిరాం సాగర్ రెండవ దశ.

సరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహం :

- * 'గ్రామోదయ' -యూనిటుకు రూ.25,000 చొప్పున రుణసౌకర్యంతో ప్రియం ఉపాధి పథకాలను చేపట్టడానికి గ్రామీణ విద్యావంతులైన విరుద్ధోగ యువలకోసం (కేంద్ర పథకం) కార్యక్రమం.
- * 'దీప్' -యువకులు జీవితంలో స్థిరపడేవరకు శిక్షణ, మార్గదర్శకత్వం కల్పించే కార్యక్రమం.
- * 'యువశక్తి' - జాతీయ విద్యాణ కార్యకలాపాలవైపు యువకుల శక్తి సామర్థ్యాలను మళ్లించే కార్యక్రమం.

అధికార భాష :

- * అన్ని స్థాయిలో తెలుగు అధికార భాషగా ప్రోత్సాహం.
- * అవినీతి నిర్మూలన :
- * అవినీతి నిరోధానికి లోకాయుక్త.
- * రాష్ట్ర స్థాయిలో, జిల్లాస్థాయిలో ఫిర్యాదుల పరిష్కారానికి విగాలు

చదివే వారికి; రాసే వారికి

మనవి!

ప్రతి ఉగాదికి

= ఆంధ్రపత్రిక =

సంవత్సరాది సంచిక

వెలువడుతూ ఉంటుంది!

ఈ సంవత్సరం కూడా ఉగాదికి

ప్రత్యేకంగా సంవత్సరాది సంచిక

వెలువడుతుంది!

అయితే, ఈ ప్రత్యేక సంచిక

గ్రంథసమీక్ష పత్రిక

అనుబంధంగా వెలువడుతుంది!

వివరాల కాసం ఎదురు చూడండి!

తెలుగు పాఠక లోకాన్ని

అన్ని విధాలుగానూ రంజింప చేసే

గ్రంథసమీక్ష పత్రిక

ఉగాది ప్రత్యేక సంచిక కాసం

ఎదురు చూడండి!

కౌ

“రైలు దోపిడి”

“పిక్చర్ ప్రారంభంలో వచ్చే ఫైట్స్ ను మద్రాసు హార్బర్ లో కె. ఎన్. రెడ్డిగారు కొత్త వర్తంతో పిక్చరైజ్ చేశారు. ఈ సన్నివేశంలో ప్రభు, ఎం. వి. లక్ష్మి, సి. వి. శర్మ, జీవా, వలువురు ఫైటర్లు పాల్గొన్నారు,” అన్నారు గోటేటి పీఠీస్ పతాకంలో పై చిత్రాన్ని విర్మించిన గోటేటి శ్రీ రామారావు. విజయలలిత, భానుచందర్, మాతన్ ప్రసాద్, నరసింహరాజు, పాక్షి రంగారావు, భీమేశ్వరరావు, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, జయమాలిని, అనూరాధ వగైరా తారాగణం. వియత్నాం వీడు సుందరం కథకు పేరాల సంభాషణలకర్త. ఎన్. పి. రంగారావు నవదర్శకుడు. జి. వి. రావు నిర్వహణలో జి. నత్యవతి, జి. వారాయణరావు నిర్మాతలు.



‘చదరంగం’లో నత్యనారాయణ

కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో

మక్కుల్ తిలకం మూవీస్

ద్వితీయ చిత్రం

కృష్ణతో కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో నిర్మాత పి. వడ్డనాథం లోగడ ప్రారంభించిన చిత్రం రెగులర్ షూటింగ్ డిసెంబర్ 1 నుంచి మరుగునా జరుగుతోంది. జయప్రద, సుమలత, రావు గోపాలరావు, నత్యనారాయణ, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, అప్పారావు, జయమాలిని, మాస్టర్ వెంకటేశ్వర్లు మున్నగువారు పాత్రధారులు. త్రిపురనేని మహారథి సంభాషణలకర్త. సత్యం స్వరకల్పనలో వేటూరి, అత్తయి గీతాలు రాశారు. ఎన్. ఎస్. లాల్ ఛాయ, ఎం. కృష్ణ శిల్పం, బండ్రెడ్డి నరసింహారావు సహదర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. ఫిబ్రవరి 10కి షూటింగ్ పూర్తవుతుంది. మార్చి విడుదల.

సినిమా

గిరిబాబు సమర్పణలో
శాయిత్తుప్ప కేశవరావు
సినిమాస్కోప్ లో విడిచి
“మెరుపుదాడి”

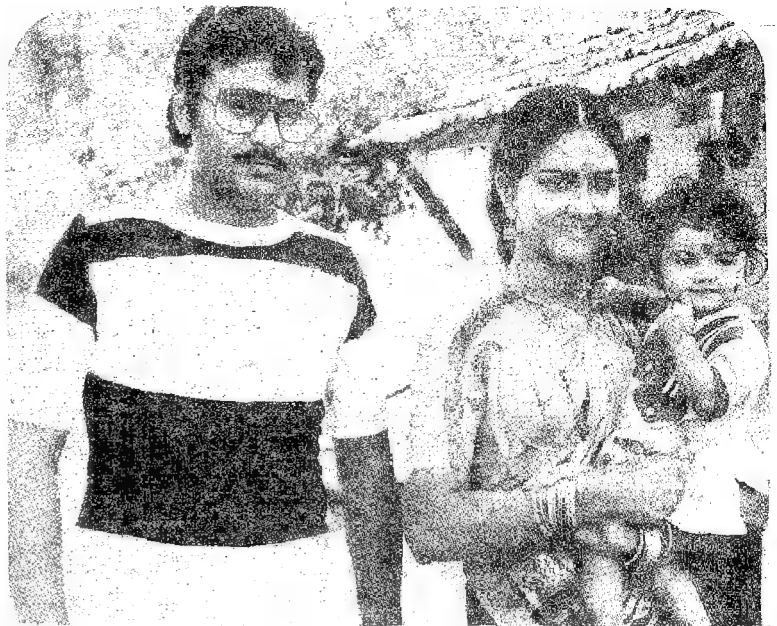
“జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో (ఫిర్స్ట్, సెకండ్, థర్డ్) సన్నివేశాలు గల ఈ బాగీ చిత్ర నిర్మాణం తలకొన అడవుల్లో జరుగుతుంది,” అన్నారు గిరిబాబు ఈయన కథ నమకూర్చి సమర్పించే శ్రీ భ్రమరాంబికా ఫిలిమ్స్ “మెరుపుదాడి” సినిమాస్కోప్ చిత్రం షూటింగ్ డిసెంబర్ 20వ ప్రారంభమైంది సుమన్, బాసుచందర్, రంగనాథ్, గిరిబాబు, గొల్లపూడి, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, సారథి, మాడా, జగ్గరావు, ఆనందమోహన్, సుమలత, జయమాలిని, స్మిత, సర, వీరభద్రరావు మున్నగువారు నటించిన అవ్వలావార్య సంభాషణలు, వేమరి గీతాలు, ఇళయరాజా సంగీతం, విశ్వదేవరాజ్ ఛాయ, రంగారావు క్రియ, శిషు నృత్యాలు, రాజా సాహసాలు, రాయలూ గోపి సహకారదర్శకత్వంలో కేశవరావు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకతం రామచంద్రరావు



‘వీరభద్రుడు’లో మాడార రంగారావు

మురళీమోహన్ చిత్రాలు

“సంతానం, బావాచంద్రులు, మగవూళ్ళో నమస్కారం, కురుక్షేత్రంలో సీత, సీత పుట్టిన దేశంలో, అడదాని సనాత్, కళారంజని, కిలాడి దొంగలు, ముద్దుల చెల్లెలు, కాయ రాజా కాయ, నిర్దోషి” అనంతరం దానరి, రాజాచంద్ర, ఎం ఎన్ కోటారెడ్డి దర్శకత్వం వహించే చిత్రాలలో నటించనున్నారు



ఎవి యం ప్రొడక్షన్స్ మాతన చిత్రంలో భాగ్యరాజ్, ఊర్వశి

1984 లో శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ చిత్రాలు

శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ వారు 1983 లో పెళ్లిమాపులు, మూడుముళ్లు రెండు చిత్రాలు నిర్మించారు రెండు చిత్రాలు శతదినోత్సవం జరుపుకున్నాయి ఈ రెండు చిత్రాలకు రచయిత శ్రీ కె భాగ్యరాజ్

1984 లో మి నిర్మాణ కార్యక్రమం ఏమిటని అడిగినప్పుడు శ్రీ కె భాగ్యరాజ్, “1984 లో మా సంస్థ ముగ్గురు ప్రముఖ దర్శకులతో మూడు చిత్రాలు అందించాలని నిర్ణయించుకుంది మూడు చిత్రాలు కూడా ఒకదాని వెంట ఒకటి పూర్తి చెయ్యాలని అనుకుంటున్నాం

శ్రీ కె భాగ్యరాజ్ ‘డాల్ఫిన్ డాల్ఫిన్’ చిత్రంతో నటుడిగా, దర్శకుడిగా ప్రేక్షకులలో మంచి పేరు వచ్చింది అందువలన ఆయనే దర్శకుడిగా, హీరోగా, రచయితగా తెలుగులో ఓ చిత్రం తియ్యాలని నిర్ణయించుకున్నారు ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన వివరాలు త్వరలో తెలియజేస్తాం” అని చెప్పారు

శ్రీ జంధ్యాల దర్శకత్వంలో మరో చిత్రం నిర్మించాలని ఆలోచన పున్నట్లు, ఆయన అభిరుచికి తగిన కథ, ఆయనకి తీరిక దొరక్కనే నిర్మాణం ప్రారంభిస్తామని ఆయన చెప్పారు

మూడు ముళ్లు చిత్రానికి మూంమైన “మందానై ముడిమ” తమిళ చిత్రాన్ని తెలుగులో ఎందుకు డబ్ చేస్తున్నారు? అని అడిగినప్పుడు శిశుభూషణ్ ఇలా అన్నారు -

దర్శకులు శ్రీ జంధ్యాల భాగ్యరాజ్ కథని తీసుకుని తన బాణీలో చిత్రీకరించారు ఒకే

కథను ఇద్దరు దర్శకులు ఎలా చిత్రీకరిస్తారో

ఈ చిత్రం చూస్తే మీ కళ్ళ ముపుతుంది మూడు ముళ్లు చిత్రం బాగానే పట్టా? కాదా? అనే సందేహం వెలిబుచ్చినపుడు నిర్మాత శిశుభూషణ్ ఇలా అన్నారు - “మూడు కేంద్రాల్లో శతదినోత్సవం చేసుకున్న చిత్రం గురించి మీ కెందుకొస్తుంది ఇలాంటి అనుమానం? తోగడ భాగ్యరాజ్ కథతో తీసిన రెండు చిత్రాలకంటే ఈ చిత్రం ఎక్కువ వసూలు చేసింది జంధ్యాలగారి చిత్రం “ఎ” క్లాస్ లో బాగా వస్తుంది బీసీల్లో తగ్గుతుందేమో అనుకున్నాం! కాని మూడు ముళ్లు బి క్లాస్ కేంద్రాలలో కూడా విజయవంతంగా నడుస్తోంది! ఈ చిత్రం ఇంతటి విజయం సాధించింది! తమిళ చిత్రం డబ్బింగ్ ను శ్రీ జంధ్యాల, శ్రీ భాగ్యరాజ్ ఇద్దరూ ప్రోత్సహించారు ఒకే కథని తెలుగులో తీసిన తరువాత అదే చిత్రాన్ని తిరిగి డబ్ చెయ్యడం ఇదే మొదటిసారి అందువల్లనే ఈ చిన్న ప్రయోగం చెస్తున్న శ్రీ శరవణన్ ఆభివందనియ్యలు”

ఈ అనువాద చిత్రానికి ఇంకా పేరు పెట్టలేదు ఈ చిత్రం జనవరి ఆఖరి వారంలో విడుదల కావచ్చు కె భాగ్యరాజ్ హీరో, రచయిత, దర్శకత్వం నిర్వహించిన ఈ చిత్రంలో ఊర్వశి, దీప ముఖ్య పాత్రధారులు ఛాయ అశోక్ కుమార్, సంగీతం ఇళయరాజా, తెలుగులో మాటలు, పాటలు రాజశ్రీ ఈ చిత్రం సవయగ ద్వారా విడుదలవుతుంది

GOOD CHANCE AT LOW COST

For Foreign Tours :

20 రోజులు టూర్ ★ Date 24 మార్చి 84

మాస్కో * U S S R * ప్యారిస్ * స్విట్జర్ లాండ్

జర్మనీ * హాల్లెండ్ * బెర్లిన్ * లండన్ * ఫ్రాన్స్

Cost : Rs. 14,250 + Dollars 200 Only

14 రోజులు టూర్ ★ Date ఏప్రిల్ 84

అమస్టర్ డెమ్ , కొలోని , హానోవర్ , ఫ్రాంక్ ఫర్ట్

Cost : Rs. 12,490 + Dollars 100 Only

అవకాశము వుండి, వెళ్లదలచినవారు వెంటనే సంప్రతించండి
పాస్ పోర్ట్ సర్వీసు కూడా చేయుదుము.



MAJETI Travel Service

Genapathi Market Gulab Chand Lane Sivalayam Street VIJAYAWADA 520 001

ESWAR

సినిమా

తెరపొరలు

సత్యజిత్ రే గురించి కొన్ని కొత్త విషయాలు :

అక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో గౌరవ డాక్టరేట్ పట్టా పొందిన చిత్ర ప్రముఖులద్వారా ఒకరు చార్లీ చాప్లిన్; మరొకరు సత్యజిత్ రే. ఈయన నయమే అరవై దాటింది. ఒక చిత్రానికి లక్ష మంచి లక్షన్నర వరకు పారితోషికం వున్నట్లుంటారేగాని, బ్లాక్ మస్టి ప్రసక్తే ఉండదు. ఇప్పటికీ ఈయన అద్దె ఇంటర్నేషల్ ఉంటున్నారు. ఆ ఇంటర్నేషల్ నాలుగువేల పైచిలుకు గ్రాండ్ బున్నాయి. పిల్లలకు కథలు రాయడమంటే ఎంతో సరదా. ఇది వరకు రాసిన బాలల పుస్తకాల మూలంగా ఈయనకు ఏటా లక్ష రూపాయల వరకు రాయల్టీ అందుతూంటుంది. వక్ర విచిత్రకారుడన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే. చాలా బాగా పియానో వాయిస్తారు కూడా. 6 అ. 4 అంల పాడగరి. ఈయనకన్నా ఈయన భార్య రెండేళ్ళు పెద్ద. ఎన్నో అవార్డులు పొందిన "సతేర్ పాంచాలి" చిత్రాని పూర్తి చేయడానికి ఈయన భార్య నగలను తాకట్టు పెట్టవలసి వచ్చింది. చిత్రం పూర్తయ్యాక వంపిణీదారులెవరూ ముందుకు రానందున విడుదల చేయడం మరో సమస్య అయిపోయింది అన్నడు బెంగాలీ ప్రభుత్వమే విడుదల చేసి, పెట్టుబడి పెట్టిన మొత్తాన్నికన్నా ఇరవై రెట్లు లాభాన్ని పొందింది.

చాయాగ్రాహకుడు విన్సెంట్ గురించి :

తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, హిందీ, మలయాళ భాషల్లో 175 చిత్రాలకు పైగా ప్రతిభావంతంగా చాయాగ్రాహణం నెలపిన విన్సెంట్ తన ఎనిమిదవ ఏటనే బాక్స్ కెమెరాడు చేతబట్టారు. ఈయన తండ్రికి కేరళలో ఒక పొటా స్టూడియో ఉండేది. అక్కడ విన్సెంట్ మొదట డాక్టర్ రూమ్ లో ఫిలింలు కడగడం నేర్చుకున్నారు. రొడ్డు మీద ఓ పాపాయి ఏడుస్తూ కనిపిస్తే, ఏ కొణం నుంచి పొటా తీస్తే బావుంటుందోనని అప్పట్నుంచే ఆలోచించేవారు. క్రిస్టియన్ కాలేజీలో ఇంటర్మీడియట్ పాసయ్యాక 1947లో జెమిసి స్టూడియోలో 62 రూపాయల జీతానికి చేరారు. 1951 వరకు అక్కడే ఉన్నారు. ఈయన తొలి తెలుగు చిత్రం పి. ఎ. పి. వారి "ఇల్లరికం". ఎక్కువ చిత్రాలకు పనిచేస్తే ఏకాగ్రత లోపిస్తుందని ఈయన నుతం. ఈయన డైరెక్ట్ చేసిన కొన్ని మలయాళ చిత్రాలకు అవార్డులు వచ్చాయి. 1951లో ఈయన తొలిసారిగా 'స్టోమోషన్' కెమెరాను ఆపరేట్ చేశారు "పరదేశి" చిత్రం కోసం విర్రుతి ఆదినారాయణరావు బొంబాయిలోని రాజ్ కమల్ (కాంతారం) స్టూడియో నుంచి కెమెరాను తెప్పించారు. అప్పుడు కమల్ ఫోన్ చాయాగ్రాహణ దర్శకుడు, విన్సెంట్ ఆపరేట్ కెమెరామన్. 1958లో ఓ ప్రదర్శనలో ఓ మలయాళ చిత్రానికి 'స్టోమోషన్' చిత్రీకరణ జరిపే సునత కూడా విన్సెంట్ కే దక్కింది. "ఈ రోజుల్లో లాభాలు, నష్ట వడకలను కూడా స్టోమోషన్ లో తీసేస్తున్నారు," అంటారు విన్సెంట్ నవ్వుతూ. ★

DO YOU WANT A SON?

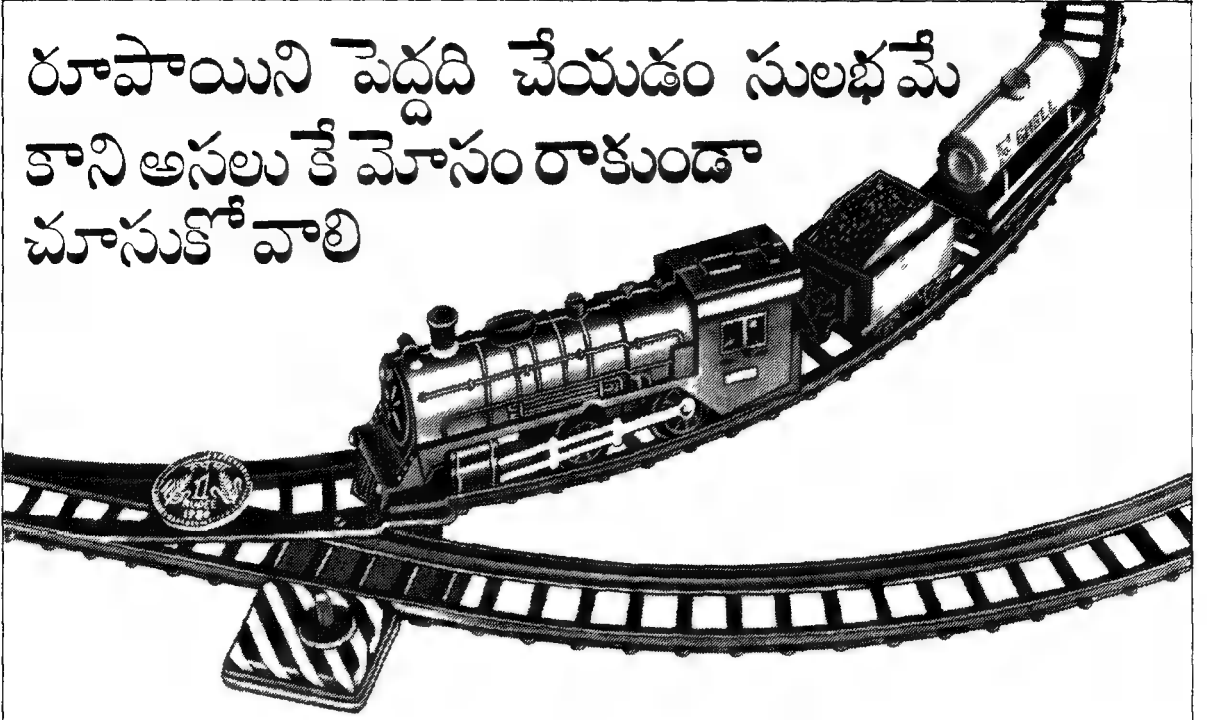
IF you have only daughters & want a son, try our compound. It has been tried with 100 percent success.

YOU PAY OR SPEND NOTHING UNTIL THE CHILD IS BORN.

LIMITED OFFER

For details write immediately to Box No. 1199 C/o Andhra Patrika VIJAYAWADA.

రూపాయిని పెద్దది చేయడం సులభమే కాని అసలుకే మోసం రాకుండా చూసుకోవాలి



రూపాయిని రెండు రూపాయలు అనతి కాలంలోనే చేస్తామని చాలామంది ప్రకటిస్తారు. మీ పెట్టుబడి ఎంతవరకు పదిలమూ మీరు శ్రమపడి కూడబెట్టిన డబ్బుపైన అధిక ఆదాయం ఎంతైనా అవసరమే ఎందుకంటే ధరల పెరుగుదలతో డబ్బుకు నేడున్న విలువ రేపుండదు. ఆ విలువ పదిహేకుండా మీ నిద్ర చెడిపోకుండా వుండాలంటే మీ డబ్బును అధిక ఆదాయంతో బాటు అమిత భద్రత కల్పించే చోట పెట్టాలి. ఆ రెండు హామీలనిచ్చే సంస్థే 'రాజ్ యువరాజ్'

బహు భద్రత:-

'రాజ్ యువరాజ్' వెనుక విండ్ల తరబడి పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించిన 14 ప్రముఖ కంపెనీలు వున్నాయి. దేశంలో భారీ ఎత్తున ఖనిజాలను ఎగుమతి చేసే 'శ్రీ విజయలక్ష్మి మినరల్స్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ', ఎ.పి.ఐ.డి.సి.తో కలిసి కోట్లరూపాయల పెట్టుబడితో స్థాపించిన 'డి.ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్బైడ్స్' లిమిటెడ్'లు ఈ గ్రూపులోనివే. మిగతా కంపెనీలు వాటి వివరాలు ఉచితంగా పంపబడే ఒక పుస్తకం పొంది తెలుసుకోవచ్చు. 'రాజ్ యువరాజ్'లో దాచుకున్న డబ్బుకి ఈ కంపెనీల అభయం వుండటం ద్వారా మీ పెట్టుబడికి అపారమైన భద్రత వుంటుంది. ఈ హామీతో బాటు కొన్ని పథకాలలో పెట్టే పెట్టుబడికి జాతీయ బ్యాంకు కేబి సర్టిఫికేట్లు కూడా ఇవ్వబడతాయి.

అత్యధిక ఆదాయం:-

'రాజ్ యువరాజ్'లో దాచుకున్న డబ్బుపై సాలీనా 20 శాతం వరకు ఆదాయ లభిస్తుంది. అంతేగాక, అనుకోని అవసరం వచ్చినప్పుడు డివాజిట్ గడువు కాలం పూర్తి కాకుండానే మీ డబ్బు మీరు తెరిగి తీసుకోనే అవకాశం కూడా వుంటుంది.

విస్తృతమైన పథకాలన్నీన్నో:-

అందరి అవసరాలు ధృష్టిలో వుంచుకొని 'రాజ్ యువరాజ్' 11 రకాల పథకాలు ప్రవేశపెట్టింది. కేవలం ■ సంవత్సరాలలో మీ పెట్టుబడిని మూడింతలు చేసే పథకముంది. మీ బిడ్డన కాలేజీ చదువుకి, సుఖమయ జీవితారంభానికి అనువైన 'విద్యా ప్రణాళిక' వుంది. మీరు రిటైరయ్యాక మీ జీవితం ప్రశాంతంగా, ఆర్థిక పరమైన ఇబ్బందులు లేకుండా వుండటానికి అవసరమయ్యే ముందు చూపు 'రిటైర్మెంట్ ప్రణాళిక' మిమ్మల్ని ఒకటో రెండో లక్షలకు అధివతిని చేయటానికి 'లక్ష్యాధికారి పథకము' వుంది. నెలనెలా వడ్డీ లభించాలంటే 'ఫిక్స్డ్ డైమ్ డివిడెంట్' పథకముంది.

అన్ని పథకాల పూర్తి వివరాలు తెలిపే ఉచిత పుస్తకం కోసం వ్రాయండి.

Raj Yuvraj 
INVESTMENTS & FINANCE

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్ రాజ్ యువరాజ్ ఫియేబిల్స్
హిల్స్, బాక్స్ నెం. 507 గాంధీనగర్,
విజయవాడ - 520 003
గ్రామీ RAJYUVRAJ ఫోన్ 76146

ట్రాంచ్ ఆఫీస్ -
123 మాస్టర్ నామినల్,
అంగప్ప నాయుకన్ స్ట్రీట్,
మద్రాస్ - 600 001 ఫోన్ 28265

నేడు ఆదా చేయండి.
అదే రేపు మిమ్మల్ని ఆదుకుంటుంది.

జిన్నలగడ్డ
లలితాదేవి
గీరియన్



మారేడు దళం

3

(గత సంచిక తరువాయి)

బుద్ధకంగా లేచాడు అమలేశ్వర్ !

“బావా !” అంటూ మృదువుగా పిలిచింది సమత.

మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. ఎదురుగా చిరునవ్వు ముఖంతో నిలబడి వుంది తన మరదలు.

“ఓయీ ఎంత అయిందో చూశావా ?” అంది గడియారం చూపిస్తూ.

“ఎంత ! ఏడున్నరేగదా !” అంటూ బుద్ధకంగా ఆపులింపాడు.

“ఏడున్నర ! ఇంకా చందా నీకు— కాఫీ టిఫిన్లు అన్నీ కానిచ్చుకుని మా నాన్నగారు వెళ్ళి పోయారు కూడా” అంది సమత.

■ మాటతో దిగ్భ్రాంత లేచాడు !

అతను లేచి బయటకు రావడం చూసి పేన్స్ట్రాబ్స్, చెంబుతో నీళ్ళు పెట్టి వచ్చింది జామచెట్టు దగ్గర.

ఆ జామచెట్టు క్రింద చిన్న రాతి చిన్న వుంది, దానిమీద కూర్చుని దంతధావనాది కార్యక్రమాలు కానిచ్చుకోవడం అతనికి అలవాటు.

■ అలవాటు సంగతి బాగా తెలిసిన సమత అన్నీ ఆక్కడే పెట్టి వస్తుంది. గబగదా ముఖం కడిగి లోపలకు వచ్చేసరికి కాఫీ కప్పుతో రెడీగా వుంది సమత.

“థాంక్స్ మరదలుపిల్లా” అంటూ అందుకున్నాడా కాఫీ కప్పుని.

అతను కాఫీ త్రాగుతున్నా మనసు మరదలు చుట్టూ కాక స్వప్న చుట్టూ తిరుగుతూ వుంటుంది.

అది సమతకీ తెలుసు.

“పోనీలే ! బావ సుఖంగా వుంటే చాలు. పాపం తల్లిదండ్రులే లేనివాడు” అని అమాయకంగా అనుకోవడం తప్ప ఏనాడూ అతను స్వప్నను ప్రేమిస్తున్నందుకు ఈర్ష్యపడలేదు.

“స్నానం చేస్తావా ?”

“మళ్ళీ వచ్చి చేస్తాను” అంటూ బట్టలు వేసుకుని బయటదేరుతుంటే నిశ్చలంగా చూస్తూండేపోయింది.

“ఎక్కడికి బావా !” అని అడుగుదామని నోటిదాకా వచ్చినా అడగలేకపోయింది.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

అమలేశ్వర్ బయటపడిన కారణం వేరు. స్వప్న మార్నింగ్ షోకు వెడతానని చెప్పింది.

ఆ హోలు దగ్గర కనిపెట్టుకునివుంటే ఆమె దర్శనభాగ్యం కలుగుతుంది.

అసలే శలవలు ! కాలేజీకి రాదు. ఏదో ఇలా ఒక్కోగా చూడటం తప్ప ఆ యింటికి తను వెళ్ళలేడు.

నందుమలుపు తిరిగేసరికి పారి ఎదురు పడ్డాడు.

అతన్ని చూడగానే గతుక్కుమంది అమలేశ్వర్ గుండె.

హరితో మాటలంటే బోరు. ఏ వేళ్ళికి అవవు. చెప్పిందే చెప్పి వినుగు పుట్టిస్తాడు.

అంచేత అతన్ని వదులుకోవాలని అతని తాపత్రయం. కాని పారి అమలేశ్వర్ని చూడనే చూశాడు.

“అమల్ !” అంటూ పిలిచాడు.

“ఇంకేముంది ! తగిలింది జిడ్డు” అనుకున్నాడు అమలేశ్వర్ విమగా.

“ఏమిటా అర్జంటు పనిమీద వెడుతున్నాను. మళ్ళీ కలుస్తాలే !” అన్నాడు నడక ఆపకుండానే అమలేశ్వర్.

కాని పారి అతన్ని పోనివ్వనన్నట్లు చేయి అడ్డం పెట్టాడు.

“నువ్వు ఏ పనిమీద వెడుతున్నావోగాని ఒక్క సహాయం చేయి” అన్నాడు దీనంగా.

జరిగిన తథ - 1 : నవలా రచయిత నవీన్ అభిమానిస్తుంటుంది సింహాధాని స్వప్నతో హోటల్ కెల్లిన అమలేశ్వర్ మోదబాబు రాకతో బిల్లు బాధమంది బయటపడతాడు. సింహాళ మనస్సు నవీన్ చుట్టూ, నవీన్ ఆలోచనలు సింహాళ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూఉంటాయి. నవీన్ సింహాళని మద్రాసుకు ఆహ్వానిస్తాడు.

“సరిపోయింది ! తనకే తిండికి రీకానలేదు. అలాంటిది మిత్రునికేం సహాయం చేయగలడు.”

మాట సహాయం అయితే అదీ ఉచిత సలహాల్లాంటివయితే బాణాల్లా గుప్పించగలడు.

“ఏం సహాయమోయ్ !” అన్నాడు రాని నవ్వు నవ్వుతో.

“ఏం సహాయమా ! ధన సహాయం.”

“సరిపోయింది ! రోలు వచ్చి మద్దెలతో మొరపెట్టుకుందట. నాకే దమ్మిడి సంపాదన లేక ఆ పంచన— ఈ పంచన వడి వున్నవాడిని, నేను నీకేం సహాయం చేయగలను ?” అడిగాడు అమలేశ్వర్.

“చూడు అమల్ ! మా అమ్మ ఉదయం చనిపోయింది. అవిశ శవాన్ని బయట పెట్టి తిరుగుతున్నాను. దయచేసి నా పరిస్థితి అర్థం చేసుకుంటావనుకుంటాను.” అన్నాడు కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ పారి.

ఆ మాట విని షాక్ తిన్నట్లు ఫీలయ్యాడు అమలేశ్వర్ అంతవరకూ పారి అంటే వున్న చులకన భావం మలుమాయమై ఆ స్థానే జాలి చోటు చేసుకుంది. “నా దగ్గర ఈ క్షణంలో జేబులో ఏం లేవురా ! మా మామయ్యగారింటికి వెళదాం. ముందు అక్కడినుంచే ప్రారంభిద్దాం విశ్రాంతి” అంటూ వెనక్కి తిరిగాడు మిత్రునితో.

వెళ్ళిన బావ వెంటనే తిరిగి రావడం దొడ్లో నీళ్ళు పడుతున్న సమత చూడనే చూసింది.

అతని వెనక పారి రావడం కూడా గమనించింది.

పారి ఆమెకీ తెలుసు. చెల్లి చెల్లి అంటూ కూడా తిరిగేవాడు.

“ఏమిటన్నయ్యా అలా వున్నావు ?” అంటూ లోపల్నించి పలకరిస్తూ వచ్చింది సమత.

“చెల్లాయి అమ్మ వెళ్ళిపోయింది, నన్ను ఒంటరివాడినిచేసి” అన్నాడు గాఢ దీకంగా.

ఆ మాట వినేసరికి సున్నిత మనస్సులా లైన్ సమత కళ్ళంబడి గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి.

“సమదా ! పాపం వాళ్ళ అమ్మ శవాన్నలా వుంచి డబ్బుకోసం తిరుగుతున్నాడు పీనుగని లేపాలిగదా” అంటూంటే సంగతంతా అర్థమయింది సమతకి.

పేదవారి జీవితంలో అన్నీ సమస్యలే. పుట్టినా సమస్యే— బతికినవాళ్ళా సమస్యలే, చివరకు చచ్చినా సమస్యే !

గబగబా వెళ్ళి తల్లిలో చెప్పింది.

ప్రసన్నలక్ష్మి దగ్గరమలుకూ ఆ సమయంలో ఏముంటాయి ?

“మీ నాన్న వుండగా వచ్చాడు కాదు. ఏదో కాస్త పెద్ద మొత్తం ఇచ్చేవారు. నా దగ్గర పదిరూపాయలున్నాయి. నీ దగ్గర ఏమన్నా వున్నాయా ?” అని అడిగింది ప్రసన్నలక్ష్మి.

తన దగ్గర వున్న డబ్బంతా తెక్కి చూపింది. పదిరూపాయలున్నాయి.

ఆ పది - ఈ పది కలిపి అతనికిచ్చింది.

“ఈ ఇరవైలో ఏమవుతుంది సమతా ! ఏ ప్రాండ్లు ఎవరిచేతనైనా ఇప్పించగలవా ?” అని అడిగాడు ఆమె.

“పదండి కాస్త ఇవ్వగలిగేది సింహళ ముటుకే ! ఆ పిల్లని అడుగుదాం” అంది సమత.

ఆమెకేసి కృతజ్ఞతగా చూశాడు పారి.

కన్నజీవులకే కన్నెల్లు అర్థం అవుతాయి. బాధనడేవారికే బాధలంటే తెలుస్తాయి. మిగిలిన వారికి పోస్టాస్టడంగానే వుంటాయి,

గబగబా చీర మార్పుకుని బయలుదేరింది.

అతను చూశాడు. అతను చూశాడు ప్రాండు పారి. ఏడు తెలిసేపుండవచ్చు. పారి వాళ్ళ అమ్మ పాపం ఉదయం చవిపోయిందట.

వీధిలో శవామ్మని డబ్బు కోసం ముచ్చెత్తుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది.

నేను ఒక ఇరవై రూపాయలుంటే ఇచ్చాను. నీకేమన్నా అవకాశం వుంటే కాస్త పహాయం చేస్తావని తీసుకువచ్చాను.”

సింహళ మనసు కరిగిపోయింది.

“వుండండి” అంటూ గబగబా తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది. “అమ్మా ! నీ దగ్గర యాభై వుంటే ఇవ్వమ్మా !” అని అడిగింది,

సింహళ నవ్వి “నేను ఈ రోజు రాత్రికి పక్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో మద్రాసు వెడుతున్నాను. మళ్ళీ అవసరం వచ్చినా కనిపించను” అంటూ తల్లికి తెలియకుండా మరో ఇరవై రూపాయలు ఇచ్చింది తన బ్యాగ్ లోంచి తీసి.

అవి అందుకుని బయటకు వచ్చేశారు.

“నీ బోణీ మంచిది చెల్లాయి. మొత్తం తొంభై రూపాయలు అందాయి” అన్నాడు పారి.

“వుండు” అంది ఆగి. “స్వస్థ ఇంటికి కూడా తీసుకు వెడతావా ?” అని అడిగాడు ఆమెశ్వర్!

బావకి స్వస్థ పిచ్చి చాలానే వుందని తెలిసిన సమత ‘పద’ అంది.



సమత, అమరేశ్వర్, పారి అంతా ఒకసారే గేటు తీసుకువస్తుంటే తెల్లబోయింది సింహళ.

“ఏమిటే సమతా ! పొద్దున్నే బయలు దేరావు ?” అని అడిగింది.

ఆ మాటకి నవ్వింది సమత.

“పొద్దున వచ్చినా అదే మాట. మధ్యాహ్నం వచ్చినా అదే మాట. సాయంత్రం వచ్చినా అదే మాట - మొత్తానికి నీలో ఏదో మార్పు వచ్చింది” అంది సమత.

ఆ మాటకి ఉలిక్కిపడి సర్దుకుంది సింహళ.

అది గమనించినా గమనించనట్లే “మాడు, సింహళా నిన్ను ఎటుకాని సమయాల్లో వచ్చి డిస్టర్బ్ చేయడం నాకు యిష్టంలేదు. కాని తప్పనిసరి పరిస్థితిలో నీ యింటికి రావలసి వచ్చింది ఏం అనుకోకు.

“యాభై దేనికి ?” అని అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

వెంటనే పారిని చూపించి విషయం చెప్పింది.

సరళ బీరువాలోంచి యాభై తీసి అందించింది.

గబగబా పారి చేతిలో వుంచింది.

సరళ మూడు కప్పల్లో కాఫీ పోసి నాకరు చేత పంపింది.

“తీసుకోండి” అంది సింహళ అందరికీ అందించి.

పాపం తల్లిపోయిన శ్మశానం నుంచీ పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా తాగని పారి గబగబా ఆ కాఫీ తాగేశాడు. “వస్తాను సింహళా ! నీ మేలు మరువలేదు” అంది సమత.

ముగ్గురూ స్వస్థ ఇంటికి చేరుకునేసరికి కారు రెడీగా వుంది.

కారులో వినోద్ బాటున్నాడు.

స్వస్థ అందంగా ముస్తాబయి బయటకి రాబోతూ సమతని చూసి కాస్త వెనకడుగు వేసింది.

“స్వస్థా ! ఎక్కడికైనా వెడుతున్నావా ?” అని అడిగింది.

“మరే ! మార్నింగ్ షోకి వెడదామని.”

నీమాకి ప్రయాణం అయిన ఆమెకి ఈ చావు కబురు చెప్పడమా ? మానడమాని సందేహించింది సమత.

“ఏమిటి ఏదో పనిమీద వచ్చినట్టున్నావు ?” అంటూ కారు దిగి అడిగాడు వినోద్.

నమర అందుకుని “ఇతను మా బావ
ప్రేండు. అతని మదర్ చనిపోయింది. పాపం
అతను పేదవాడు - ఏదన్నా ధన సహాయం
చేస్తుందేమో స్వప్న అని అడగానికి వచ్చాను”
అంది.

స్వప్న ముఖం చిట్కించుకుంది.
“కుభమాంటు కొత్త సినిమాకి పోతుంటే
చావు కబురు వేసుకొచ్చిందీ నమర.” అనుకుని
విసుగ్గా చూసింది. ఆ చూపుల్లోని బావాన్ని
స్వప్నంగా పసిగట్టాడు ఆమె శిశువు.

వినోద్ జేబులో చెయ్యిపెట్టి ఇరగై
రూపాయల కాగితం తీసి ఆమె కందివ్వబోయాడు.

“తీసుకో అన్నయ్యా” అంది నమర.
హరి అందుకొన్నాడు.

స్వప్న కారులో కూర్చోవడం కారు
ముందుకు దూసుకుపోవడం ఒక్కసారే జరిగి
పోయాయి.

“నాకు ముఖ్యమైన వారిని చూపించాను.
ఇకపై నీ తిప్పలు నువ్వు పడల్సిందే” అంది
నమర.

“నిజంగా నువ్వు అదుకోకపోతే ఈ దబ్బాయి నా
కళ్ళబడేదికాదు” అన్నాడు కృతజ్ఞతగా.

మారేడుదళం

నమర ఆ మాట విన్నట్లే “వస్తాను -
మిత్రులిద్దరూ ఏదో తంటాలు వడచి - నేను
ఇంటికి వెళుతున్నాను. అయినా క్లుప్తంగా
సీనియి అన్నయ్యా!” అంది నలవోగా.

అలాగే నవ్వుట్టు తల వంకించాడు.

నమర తన ఇంటికి - అమలేశ్వర్ - హరి
అటు దహన్ కియల కోసం ఆ వన్లమీద వెళ్ళి
పోయారు.

4

నర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో రాబోయే సింహళ
సూదరి కోసం కళ్ళు కాయలు కాసేలా ఎదురు
చూస్తున్నాడు సనీస్.

అంతకంటే తననగా వుంది సింహళకి.
రైలుకంటే స్పీడుగా వరుగుతుతోంది ఆమె
హృదయం.

ఎప్పుడెప్పుడు వెళ్ళి అతని ఎదుట
వాలిపోదామని చూస్తోంది. ఇదే ఏ విమానమో
అయితే ఈసారికి మేఘాల్లో తేలిపోతూ
వెళ్ళిపోయి వుండేది.

అసలు తను మద్రాసు ఒంటరిగా బయలు
దేరడానికి చాలా అవస్థపడవలసి వచ్చింది.

స్వప్న వెతుక్కో దని, అక్కడ ఆమె
అక్కయ్య పెళ్ళి అని, ఆమెని పిలిపించి చెప్పిం
చింది. చివరకు, తల్లిని, తండ్రిని ఒప్పించింది.
డబ్బు తీసుకుని బయలుదేరింది.

తను మున్నప్పట్టు వైరు ఇచ్చింది అతనికి.
అతను స్నేహనుకు రావచ్చు. తన పోల్ అతని
దగ్గర వుందిగా.

అతని పోల్ తను చాలా ప్రతికర్ష
చూసింది ఆ చూసింది చూసినట్లే మనసులో
ప్రింటు అయిపోయింది. అంతే అతన్ని గుర్తిం
వడం చాలా సులభం అనే అనుకుంది సింహళ.
రైలు మద్రాసు చేరేవరకూ ఆమె కళ్ళు
ముందు సినిమా రీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.
అక్కడికి చేరగానే అతనితో గడవబోయే మధుర
క్షణాలను తలచుకుంటూంటేనే ఆమెకి గొప్ప
ధీర్గా వుంది

ఎక్స్ ప్రెస్ లో వచ్చే తన ప్రియ పతి
కోసం వచ్చుతూ కళ్ళు చేసుకుని నిరీక్షిస్తున్నాడు
సనీస్.

(ఇంకా వుంది)

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



తీవ్రమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు
గాను మా ముందు కటెగిరీలోని చికిత్సను నిమిశ పూర్తిగా పొందుతే
మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది జబ్బు
మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది మిథు విరాళ
చెందినట్లుతే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను
పూర్తిగా పొందినట్లుతే ప్రచారణకై ఒక ఫైర్ ఉదీతంగా ఇవ్వబడుతుంది రోగుల
వరుసల్లో నహా జబ్బు పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



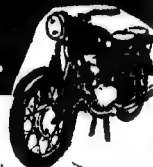
బాల్యంలో చేసిన పాపపాతకాలేక మరీ ఏ ఇతర కారణాలకు
గాని లోపై సిగ్గుతో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య
జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ
లేక పోతున్నారా అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క
పూర్తి పరివరాలను వ్రాయండి దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ
సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలహాలను పొందండి

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జట్టును తెచ్చేయ్యనవసరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (అయిర్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు
మీమాటలు నిలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలువాయి జట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి
జట్టు రాలిపోవడానికి కొత్త జట్టు వస్తుంది ఇది మెరుకున పుల్ల పడినట్లుండి ఒక కోర్స్ లో
3 వైర్స్ ఓరు రూ 35/- పోస్టల్ ముఖ్య వ్యాక్సిన్ అవసరం

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105

రూ. 40,000 విలువచేసే బహుమతుల గెలవండి.



మొదటి బహుమతి

రాజధాని హార్వే సైకిల్ శిరా రూ. 9000/- వగదు.

రెండవ బహుమతి

టూ-ఇన్-ఒన్ స్టీరియో శిరా రూ. 4000/- వగదు.



110 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు

(i) ఏఎన్ విక్టర్ ట్రైంగర్, తగ్గిన రక రూ. 300/- శిరా

(ii) అర్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ రూ. 220/- శిరా

ఈ ప్రకటన రేఖ్యం అమృతం వెంకటం.

ఈ కింద మాకు వడవల్లో, వక్కమంచి కూడినా 57

వచ్చే ఏడంగా 15 నుండి 21 వరకు అంగింప వారం.

18+23+16 = 57 ఉదాహరణ

17 19 21

22 15 20

హువ చేయవలసిందల్లా : ఇర ఏడంగా ఎటు చూచినా 60 వచ్చే ఏడంగా
మాకు వడవల్లో 16 నుండి 24 వరకు అంగింప వారం.



నిబంధనలు :

ఒక కుటుంబం నుండి ఒకే ఒక ఎండ్రి మాత్రమే అంగింకరిస్తాం. పరిశాల
తెలవగానే ఏకేతంకు తెలియబడుతాం. ధూజహస్యం వారిది తుది
విజయం. మా ఎండ్రింప 10 రోజుల్లో పంపండి. మా తిరుణాహువ
ఇంగ్లీషులోగా, హిందీలోగా మాత్రమే వ్రాయండి.

PRIMER ELECTRONICS

Post Box No. 2715, Karol Bagh, New Delhi-5

విడవకుండా వచ్చే దగ్గుకు ఉపశాంతి ఇస్తుంది

విక్స్
ఫార్ములా 44
కాఫ్ డిస్క్



ప్రత్యేక పదార్థం
సైలెంటియం కలిగిన ఏకైక
కాఫ్ లాజెంజ్

సైలెంటియం విడవకుండా వచ్చే దగ్గుకు శీఘ్ర ఉపశమనం
ఇస్తుంది. దీనితోపాటు ఫార్ములా 44 కాఫ్ డిస్క్—

- దగ్గు త్రిమిలను నాశనం చేస్తుంది.
- గొంతు నొప్పినుండి ఉపశమనం ఇస్తుంది.
- శ్వాస తీసుకోవడాన్ని సులభం చేస్తుంది.



మందులాంటి రుచి మందులాంటి పని

అరాచకం!

తూర్పు గోదావరి జిల్లా ముమ్మడివరం తాలూకా తాడేలంక గ్రామంలోని పారిజనుల కిచ్చిన భూములమీద అగ్రవర్గాలవారు విరుచుకు పడతే వారంతా పైకొర్టు నుంచి పై తెచ్చుకున్నారు. దాంతో ఆ అగ్రవర్గాలవారికి మరింత కోపం వచ్చి రెవెన్యూ డిపార్ట్ మెంటుతో కుమ్మక్కయి, ఆ భూములు పారిజనులకిచ్చే ముందే వేరేవారికిచ్చబడినట్లు రాయించేశారు. రెవెన్యూ అధికారులు, పోలీసులూ కలసి అక్టోబరు 23న ఆ పూరెట్టి భీకరంగా దౌర్జన్యాల జరిపారు. అందులో పోలీసులు పాతకాలపు రాజరికపు సినిమాలో దుష్ట సేనాని, అతని సేనలులా చేతికందిన ఆడవారిని అవమాన పరచి, స్త్రీ పురుష, వయోభేదం లేకుండా అందరినీ హింసించారు. వయస్సుతో పున్న ఆడవారి స్వవస్తులమీద, తొడలమీద గాయ పరచారు కాకిన : కాగిలీలో రెండో ఏడు ఇంటిరు నడుపుతున్న సుందరలక్ష్మి అనే ఆమె నామె ఇంటిలోంచి బయటకులాగి అసభ్య భాషలాడారు. ఈ దెబ్బలు ఎక్కువవడం వల్ల మానేపల్లి మహాలక్ష్మి అనే ఆమె రాజమండ్రి ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందు తూర్పుదల. ఈ ప్రదేశానికి వేరుగా వెళ్లిన పెద్దయ్యలు కులాల సంక్షేమ సంఘ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ నాగయ్య వివరంగా యీ సంఘటనను ప్రభుత్వానికి వివరించారు!

ద్యానికి ఉద్యోగిపై దాడి!

ధీర్జ కన్నాట్ స్టేషన్ కు చెందిన వో బ్యాంకు మెన్బెరిజరు చెక్కులను, డ్రాఫ్టులను వో పెట్టెలో పెట్టుకుని, క్లియరెన్స్ హౌసుకు వెళ్తుంటే వో ముగ్గురు వ్యక్తులు అతడు

ఫోటోగ్రాఫీ

డబ్బు తీసుకెళ్తున్నాడని అపోహపడి, అతన్ని వెంటాడి, కాల్పులు జరిపి, పెట్టె లాక్కు పోయారు. ఆ బ్యాంకు వుద్యోగి పకీస్ సింగ్ ప్రమాద స్థితిలో ఆసుపత్రిలో వున్నాడట. ఈ కాల్పులు చూసి రంగంలోకి దూకిన రామ్ జీలాల్ అనే పోలీసుకుక్కాడా కాల్పులు దక్కి అతమా ఆసుపత్రిపాలయ్యాడట ఆ ముగ్గురిలో ఒకతను చిక్కాడట.

దిగంబర క్షుద్రదేవత !?

ఒరిస్సాకు చెందిన మయూర్ భంట్ జిల్లాకు చెందిన గోబింద్ అనే పూరిలో "కాలార్ మాజి" అనే వో వ్యవసాయి చనిపోయాక, అతని భార్య "మంక" సిద్ధిపట్ననదానిలా అడవులలో తిరిగేదట. కాలార్ మాజి తమ్ముడు కునార్ మాజికి వున్నట్లుండి అనారోగ్యం వచ్చి, అనక తగ్గి, అతని భార్యకు వచ్చి ఆమె చనిపోయిందట. ఆ తరువాత అతని కూతురుకు, మనుమరానికి కూడా అనారోగ్యం ఆరంభించిందట. ఒక రోజు రాత్రి అన్నగారి భార్య మాజి అతని యింటి వెనక దిగంబరంగా తిరుగుతూ కనుపించిందట. తన యింటి వరస్థితికి యీమె కారణమేమోనని ఆ కునార్ మాజి అనుమానించి, ఓ క్షుద్రదేవతో పానకునితో సంప్రదించి, ఆ మంక పీక తెగనరికి పారేసి, అంతలో పూర్వోక్త ఆ తలను పట్టుకుని, పోలీస్టేషనుకు వెళ్లి అక్కడి ఇన్స్పెక్టరుకు అంది నూకరించి, తాను లొంగిపోయాడట. క్షుద్రదేవతను చంపేశాను, నేను క్షైల్లోవున్నా నా పిల్లలు, మనుమరాళ్ళూ హాయిగా వుంటారు వాకదే త్వరిత అన్నాడటా ముసలి కునార్ మాజి. పేలం స్టేషన్ లో ముఖ్యమంత్రి!

తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి యం.జి.ఆర్.కు డాక్టర్ గౌరవదగ్గి వచ్చిన సునందరంగా ఆయనను అభినందించే సేలం వచ్చిన ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి యన్.టి.ఆర్. ఆ పని చేసి, పేలం నుంచి మృదాను వెళ్ళడానికి పేలం స్టేషనుకు 12వ తేదీ రాత్రి 12 గంటలకు వచ్చి, రైలు కోసం తెల్లరి నాలుగంటలు దాకా వేచి కూర్చున్నారు. ఆయనను వంశదంతో తమిళనాడు ఏ ఏర్పాటు చేయనందువల్ల, పోలీసు వ్యక్తులతో ఆయన పేలం స్టేషనులో వంటరిగా నిరీక్షణ చేశారుట —

నిరవధి విజయం!

1937 వ సంవత్సరంలో ఇ స డోర్ జిమ్మర్ మన్ అనే వో యువకుణ్ణి వో న్యాయ స్థానం నివారించి అతను హత్య చేసినట్లు పాక్ష్యాధారాలతో నిరూపిస్తూ అతనికి మరణ శిక్ష విధించి, శిక్ష ఇంకా రెండు గంటలలో ఆమలు వరుస్తారనగా శిక్షను యావజ్జీవ శిక్షగా మార్చిందట. అతను 24 సంవత్సరాలు శిక్ష అనుభవించాక, నువ్వు నిరవధిని అందుకని నిన్ను విడుదల చేస్తున్నామని కోర్టు ఆతిన్ని విడుదల చేసిందట. బయటికి వచ్చి రుయ్యిమని జిమ్మర్ మన్ నన్న పరిహారపు దావానేసి, ప్రభుత్వంమీద గెలిచి ఒక వది లక్షల డాలర్లు నన్న పరిహారంగా పొందాడట!

తాకట్టుకు పసిపిల్లలు!

భారతదేశం నేషనల్ లేబర్ ఇనిస్టిట్యూట్ మరియు నేషనల్ యూనియన్ ఆఫ్ వర్కింగ్ పుమన్ [స్వదేశీ చాకిరి అండ్ పనిచేయు స్త్రీ పడుపాల్లు తెలుసుకునే శాఖ అవచ్చు.] విభాగం వారు చేసిన పరిశోధనలలో అడవారు, పిల్లలూ రోజుకు పది నుంచి పన్నెండు గంటలు పని చేస్తున్నట్లు తెలిందట. తమిళనాడుకు చెందిన వెన్నూరు బీడి ఫ్యాక్టరీలోని (స్త్రీలూ, పిల్లలూ నడుం విరిగేలా రోజుకు పన్నెండు గంటలకు మించి కూడా పని చేస్తున్నారు. వో బీడి ఫ్యాక్టరీ అధిపతి తానాక్ స్త్రీకిచ్చిన 200 రూపాయల అప్పుకు ఆమె ఏడేళ్ళ కూతురును, ఎనిమిదేళ్ళ కొడుకును మూడేళ్ళు తాకట్టు పెట్టుకున్నాడట.

నన్ను చెక్కు మార్చమంటావా.....!
ఇంటికి తిరిగి వస్తానంటావా.....!



పిల్లలు తెక్కకు 10 మంది
డ్రాస్టరు కౌళి....
కసురు తొక్కట్లలో డ్రాస్టరు
గోయనా!





క్షయదులట్టెల!

శాలిహార
శ్రీకృష్ణ

హాస్య

యూరప్ దేశాలు పర్యటించి వచ్చిన ప్రముఖ గౌరవకాలజిస్ట్ శ్రీమతి ఉషాచతుర్వేది తన డైరీలోని ఒక పేజీలో ఇలా రాసుకుంది. ది. 21-10-1964. న్యూఢిల్లీ.

విదేశాల్లో స్త్రీ గర్భవతిగా వుండగానే పుట్టబోయే బిడ్డ ఆడో, మగో తెలుసుకోగల ఒక నూతన ప్రక్రియను మానీ ఆశ్చర్యపోయాను. ఇది నిజంగా సైన్సు సాధించిన ఘన విజయాల్లో ఒకటి విజ్ఞాన వీధిలో ఇది ఒక గొప్ప మలుపు. ఇలా తెలుసుకోవడం వల్ల చాలా ఉపయోగాలు వున్నాయి. పుట్టబోయే బిడ్డకు ఏమైనా ఘోరమైన రోగం వుంటే ఆ పుట్టుకను అరికట్టవచ్చు. పైగా ఎప్పుడో తెలియబోయిన విషయం ముందే తెలుసుకోవడం గొప్ప ధీర్. ఆ విధానం గురించి నేను మినెస్ బ్రోన్ ద్వారా వివరాలు సేకరించాను

ఈ పద్ధతిని "యామినో పెంటిస్" అంటారు. మాతృగర్భంలో పిండాన్ని అవరించి పరిరక్షించే పొర తాలూకూ ద్రవం సేకరించి దాన్ని పరీక్ష చేసి ఫలితం చెప్తారు. ఈ పొర అవసరమైనంత మేరకు గర్భస్థ శిశువుకు రక్షణ కల్గిస్తూ వుంటుంది పిండం తాలూకూ మూత్రం వగైరాలు ఈ దశలో ఈ ద్రవంలోనే

కలుస్తూ వుంటాయి. ఈ కణాలను పరీక్ష చేస్తే చాలు. పిండం ఆడో, మగో చెప్పగలుగుతాం. ఒక సన్నని పదునైన నీరంజి సూదిని తల్లి కడుపులోకి గుచ్చుతారు. ఈ ద్రవాన్ని సేకరిస్తారు. ఈ విషయంలో ఒక జాగ్రత్త మూత్రం తీసుకుని తీరాలి ఈ సూది పిండాన్ని రక్షించే పొరను చేదించకుండా చూడాలి. లేకపోతే గర్భ ప్రాసం జరిగి మొదటికే మోసం రావచ్చు. ఇలా సేకరించిన కణాలలోని జీన్సును గుర్తించి లెక్క పెట్టాలి. ఇది కూడా కొంచెం కష్టంతో కూడుకున్నది. ఎంతో అనుభవం వుంటే తప్ప సాధ్యం కాదు మనిషికి వుండే 46 క్రోమోజోములలో లింగ నిర్ణయం చేసేవి కేవలం రెండు. ఒక క్రోమోజోమ్ లో "వై" వుండి, ఒక క్రోమోజోములో "ఎక్స్" వుంటే ఆ బిడ్డ మగబిడ్డ అని అర్థం. అలాకాక రెండు క్రోమోజోములలోనూ "ఎక్స్", "ఎక్స్" వుంటే ఆ బిడ్డ ఆడబిడ్డ అని అర్థం. ఈ "యామినో పెంటిస్" ప్రక్రియలో చెయ్యవల్సింది ఇదే. నిపుణుల వుంటే ఇందులో పొరపాటు పడవల్సింది ఏమీ లేదు.

ఈ పరీక్ష ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు చెయ్యడం కాదు. గర్భధారణ జరిగిన 14 వ వారంలోనే ఈ పరీక్ష చెయ్యాలి.

విజ్ఞానశాస్త్రం ప్రసాదించిన ఈ వరాన్ని భారతదేశంలో కూడా ప్రవేశపెడితే ఎలా వుంటుంది? ఈ పని నేనే ఎందుకు చెయ్యకూడదు?

చేస్తాను.. ఈ ప్రక్రియను భారతదేశంలో నేను ప్రవేశపెడతాను

* * *

డాక్టర్ శ్రీమతి ప్రీతి కులకర్ణి డైరీలో ఒక పేజీ ఇది -

ది. 3-5-1976, బొంబాయి.

శ్రీమతి ఉషా చతుర్వేది ఇండియాలో ప్రవేశపెట్టిన "యామినో పెంటిస్" ప్రక్రియ నేనుకూడా చేపట్టి నాల్గు సంవత్సరాలు పూర్తి అయ్యాయి. ఇంతవరకూ నేను పరీక్షించిన కేసులు మాటికి మారు శాతం విజయం అయ్యాయి. కానీ.. నా సోదరి విషయంలో మూత్రం నేను కా వా రి ని అబద్ధం చెప్పాను దానికి ఇప్పటికే నలుగురు కూతుళ్ళు. ఇప్పుడు కడుపులో వుండగా నా దగ్గరకు పరీక్ష చేయించుకుందుకు వచ్చింది.

"చెల్లీ!... నువ్వు పుట్టబోయే బిడ్డ ఆడో, మగో పరీక్షచేసి చెప్పు న్నా వల క దా! నాక్కూడా చెప్పు, పరీక్షచేసి" అంది.

3-2-84 ఆంధ్రనిలవార త్రా 47

“ఎందుకు?” అడిగాను నవ్వుతూనే.

“ఏముంది? ఆ బిడ్డ అడపిల్ల అని నుక తెలిస్తే, అబార్షన్ చేయించుకుంటాను...” శ్రీశ్రీ పోయాను. దాని మనసులో ఈ ఆలోచన గ్రంధని నేను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.

“వద్దు...” అన్నాను.

“నా బాధ నీకు తెలియదు చెల్లీ... కనీసం నా కొడుకు పుట్టాలని ఎంతగానో కోస్తున్నాను. అది నిరాశయితే నా గుండెలు ఎద్దలవుతాయి. కూతురే అయితే దాన్ని ఈ సూనిమీడకు రానిచ్చి నేను బాధపడుతూ కూర్చోవడంకంటే కడుపులోనే దాన్ని అంతం చేస్తాను. అందుకే పరీక్షచేసి చెప్పు...” అంది.

పరీక్ష చెయ్యమని అనలేను. ఎందుకంటే 9ది నా రక్తం వంచుకు పుట్టిన అక్క. పరీక్ష కోసా ఆడపిల్ల అని తెలిస్తే అబార్షన్ చెయ్య పంటుంది. అదికూడా నావల్ల కాదు.

ఎలా?...

భగవంతునిమీద భారం వేసి పరీక్ష చేశాను. ఫలితం కోసం లెక్క పెడుతుండగా నాలో నన్నని వణుకు. ఆ బిడ్డ మగబిడ్డ కావాలని ప్రార్థించాను. కానీ... కానీ... ఫలితం తెలిశాకా నిరాశ చెందాను. ఆమెకు పుట్టబోయేది ఆడపిల్ల. నా లెక్క తప్పుకావడానికి ఎంత మూత్రం అవకాశం లేదు. అయినా ఎందుకో అది తప్పు అయితే బాగుండునని అనిపించింది.

ఈ విషయం అక్కకు ఎలా చెప్పను? చెప్పిన తర్వాత అబార్షన్ చెయ్యమంటే ఆమెకు ఎలా నచ్చుచెప్పను? పిల్లలు వద్దనుకుంటే ముందు నుంచీ జాగ్రత్తపడాలి కానీ ఇలా గర్భ ప్రావం వల్ల కాదు. అందుకే అక్కతో అబద్ధం చెప్పాను. పుట్టబోయేది మగపిల్లవాడని అన్నాను. ఆమె సంకోషం చెప్పనలవికాదు. నా బుగ్గంపై ముద్దు పెట్టుకుంది. చీన్మపిల్లలా కేరింతలు కొట్టింది. అడపిల్ల అంటే అడదానికే ఇష్టం లేదన్నమాట... ఎందుకని?... ఆడపిల్లకీ, మగ

కూతురు పుట్టాల

పిల్లవాడికి సమానమైన విలువ ఇచ్చే రోజు వస్తుందా?... ఎప్పుడు?

పురుడు వచ్చాకా నేను చెప్పేది అబద్ధం అని తెలిసిపోతుంది. అప్పుడు అక్కయ్య నుఖం ఎలా వుంటుంది? ఆమె ఉత్సాహం ఏమవుతుంది? అబద్ధం చెప్పేవండుకు నన్ను అనవ్వింపు కుంటుందా?

ఆలోచనలో నా బుగ్గంతా వేడక్కి పోతోంది. అక్కయ్య నన్ను అనవ్వింపుకున్నా ఫరవాలేదు గానీ ఏర్పడిన పిండం పూర్తిగా రూపురేఖలు దిద్దుకుని భూమిమీద జన్మిస్తే... ఆ తర్వాత ఆ అమ్మాయి నాకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకుంటుంది.

విజ్ఞాన శాస్త్రం ప్రసాదించిన ఈ “యాసిన్-సెంటిస్” వరం ఒక శాపంగా మారకూడదు.

ప్రభూ!... రక్షించు... నన్ను... నా దేశాన్ని... నా ప్రజలనీ...

హైదరాబాదులో ఇంచుమించు అన్నిచోట్లా గోడల మీద కొన్ని పోస్టర్లు అంటించారు. అందులో ఇలా రాసి వుంది.

“అవకాశము పోగొట్టుకోవద్దు.

డి. 10.11.82 నుంచి డి. 5 12.82 వరకు డాక్టర్ శ్రీ అగర్వాల్ మరియు డాక్టర్ శ్రీమతి అగర్వాల్ ఆంధ్రా పర్యటన.

మీకు పుట్టబోయే బిడ్డ ఆడో, మగో తెల్చుకోండి.

ఫీజు కేవలం రు. 500 నుంచి 1000లు మాత్రమే.

ఈ క్రింద ఇచ్చిన తేదీలలో, ఆయా చోట్లా వచ్చి కలియండి.

వీరి కేసులు మాటకీ మారు శాతం సఫలం అయ్యాయి.”

ఆ తర్వాత తేదీలు, ఊర్లు, బస్ చేసే హోటల్ వివరాలు ఒక పట్టికలో వున్నాయి. హైదరాబాద్, వరంగల్, ఖమ్మం, విజయవాడ, గుంటూరు, ఒంగోలు, నెల్లూరు, తిరుపతి, ఏలూరు, రాజమండ్రి, కాకినాడ, తుని, విశాఖపట్నం, విజయనగరం, కడప, కర్నూలు మొదలైన అన్ని ఊర్లు దర్శిస్తున్నారట ఆయన-చివర్లో మళ్ళీ ఇలా రాసివుంది.

“సమయము అదా చేయటకు వీరు పొంత కారుల్ ప్రయోగము చేయుదురు.”

ఆ పోస్టర్లో రెండు పొటోలు కూడా వున్నాయి. ఒకటి శ్రీ అగర్వాల్ గారిది. మరొకటి శ్రీమతి అగర్వాల్ గారిది.

* * * శ్రీమతి మరియు శ్రీ అగర్వాల్ బస్ చేసిన హోటల్ తాలూకు ప్రాప్రయిటర్ తన స్నేహితుడికి ఒక ఉత్తరం రాశాడు. అందులో ఇలా వుంది.

“డియర్ మార్బం -

పుట్టుకుందానే ఆడో, మగో తెల్చుకుని విషయం మీద చాలా మంది ఆసక్తి చూపిస్తున్నారన్న విషయం విన్నాను. అది ఈ మధ్య కళ్ళతో చూశాను. మా హోటల్లోనే బస్ చేశారు అగర్వాల్ గారు. ఆయన్ని చూడ్డానికి జనం తీర్థ ప్రజల్లా వచ్చారమకో. ఆయన రెండు చేతుల్లో ఆర్జిం చేస్తున్నాడు. పుట్టబోయేది ఆడపిల్ల అని తెలిస్తే అబార్షన్ చేయించుకుంటారట వాళ్ళంతా. ఆ విషయం తెలిసి నేను ఆశ్చర్యంతో నోరు వెల్లిబెట్టాను. ఇది ఒక రకంగా హత్య అంటాను. నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

ఒకరోజు రాత్రి అగర్వాల్ గారిని కలిశాను.

“మీరు ఇలా రిజల్టు ముందుగా చెప్పడం వల్ల దేశంలో అబార్షన్లు ఎక్కువవుతున్నాయి...” అన్నాను.

అందుకాయన గట్టిగా నవ్వాడు.

“నేను ఆడో, మగో తెల్చి చెప్పన్నానే కానీ ఆడపిల్ల అయితే అబార్షన్ చేయించుకోమన్న అనడంలేదే? ఎవరైతే ఆలా చేస్తే అది వాళ్ళ తప్పు. ఇందులో నా బాధ్యత ఏమీలేదు. నేర్చుకున్న విద్య ఉపయోగించుకుంటున్నాను. నాలుగు డబ్బులు చేసుకుంటున్నాను. దట్సార్!” అన్నాడు.

నాకెందుకో. ఈ ప్రక్రియ మన బాధత దేశంలో తప్పుదారిలో ఉపయోగ పడుతోందని అనిపిస్తోంది. రోజులు ఎలా మారిపోతున్నాయో చూశావా?

అబార్షన్లు చేసే డాక్టర్లు కూడా చంకలు గుద్దుకుని పంపించుకుందుకీ కొత్త ప్రక్రియ బాగా తోడ్పడుతోందని అనుకుంటూ వుండి వుంటారు.

నువ్వేసుంటావా?

ఆంధ్రప్రదేశ్ మిమిక్రి అర్బి దెవలప్మెంట్ కమిటీ ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల గుంటూరులో జరిగిన మిమిక్రి పోటీల సందర్భంగా ముఖ్య అతిథి శ్రీ రత్నబాబుగారిని కమిటీ కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఆర్. ప్రసాద్ సన్మానిస్తున్న దృశ్యం.



నాకైతే ఎందుకో వికాగ్గా వుంది ఈ తేలింగం అంతా.

జనాబు రాయి.

విశ్వనాథం.
డి. 2-12-82.

* * *

కూతురు దగ్గర్నుంచి వచ్చిన ఉత్తరాన్ని సంతోషంతో చదివించి ఆ తల్లి.

ఏలూరు,

డి. 17-9-1984.

"మ.ల.న. అమ్మకు -

నీరజ నమస్కరించి రాయనది. పిచ్చ అమ్మమ్మపూకాబోతున్నావని నేను రాసిన ఉత్తరం అందాకా చువ్వు ఎంతో సంతోషంతో జనాబు రాశావు. కానీ నేను నీకు ఆ సంతోషాన్ని మిగల్ప లేకపోతున్న దౌర్భాగ్యరాసు. పుట్టబోయే భిడ్డ ఆడో, మగో తేల్చుకునే పద్ధతి ఒకటి ఈమధ్య కొత్తగా వచ్చిందట. ఆ పరిక్ష చేయించడం కోసం ఆయన నన్ను పదిరోజుల క్రితం డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు.

"ఇది తొలిసారికదా! ఎవరైనా ఫర్వాలేదు. ఎందుకీ పరిక్షలు?" అని అడిగాను.

కానీ, ఆయన మొండితనం నీకు తెలియనిది కాదు. ఆ పరిక్షతో నాకు పుట్టబోయేది ఆడపిల్ల అని తెలిసింది. దాంతో ఇంట్లో తుపాను రేగింది. ఆయనకు ఆడపిల్ల అంటే ఇష్టంలేదట. అందుకని నన్ను అబార్షన్ చేయించుకోమన్నారు. ఆయనకు అందరూ కొడుకులే కావాలట.

వద్దనీ ఆయన్ని బ్రతిమాలాను. ఒక్కో లేదు. ఆయన నన్ను భయపెట్టారు. నేను భయపడలేదు. తర్వాత మొండిగా ప్రవర్తించారు. నాలుగు తన్నారు. ఆయన మాట విసకపోతే గొంతునులిమి చంపుతానని అన్నారు.

"అందుకు నేను సిద్ధం ... అబార్షన్ మాత్రం చేయించుకోను" అన్నాను.

ఆ తర్వాత నాలుగురోజులు మేం ఇద్దరమూ ఇంట్లో పులి, మేకలాగే తిరిగాం. రెండురోజుల క్రితం వేరేవంకమీద హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్ళి

అయిన పంతం నెగ్గించుకున్నారు. ఆ బాధతో కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్నాను. కొంత ఊరట కలుగుతుందని ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

"ఈ అబార్షన్ ఈ ఒక్కసారికే అనుకోకు. ప్రతిసారి పరిక్ష చేయిస్తాను. ఆడపిల్ల అని తెలిస్తే అబార్షన్ ..." అన్నారు. కూతురు పుట్టాకా దానిమీద చేసే ఖర్చుకుంటే ఈ పరిక్షకూ, అబార్షన్ కూ అయ్యే ఖర్చు చాలా తక్కువ అన్నారు.

అమ్మా! ... ఆడదాని విలువ అంతగా ఎందుకు దిగజారిపోయిందమ్మా? ఈ కట్నాల బెడదవల్లనా? అందరూ ఆయనలాగే వుంటే ముందు తరాలలో ఆడది నల్లపూస అయిపోదా? అవ్వదు ఏం చేస్తారు? పెళ్లి చేసుకుందుకు ఆడది దొరక్క మగవాళ్ళంతా బ్రహ్మచారుల్లా వుండిపోతారా?

ఇవేమాట అయిస్తు అడిగాను. "నోరు ముయ్యి ..." అన్నారు.

కూతురై నా, కొడుకైనా నాకు లేదా లేదమ్మా! తల్లిని అవుతున్నావని అనందించాను. ఆ అనందం ఎక్కువ రోజులు నిలవలేదు. ఈ నిరాశ ఈ ఒక్కసారికే కూడా కాదమ్మా... ఇంకా ఎన్నిసార్లు ఇలా నిరాశ పడతా? తెలియదు మరి.

నిన్నొకసారి చూడాలని వుండమ్మా! నీ ఒడిలో తలపెట్టుకుని నాకు జరిగిన ఈ అన్యాయానికి కరువుతీరా ఏడ్చాలని వుంది. ఒక్కసారి నీ దగ్గరకు వంసమని ఆయన్ని బ్రతిమాలాతాను. ఆ తలతిక్క మనిషిని మూడ్ చూసి అడగాలి. ఒకవేళ 'నా' అని బుర్ర అడ్డంగా తిప్పితే ఆ విషయం నీకు రాస్తాను. ఒక్కసారి బయలుదేరి రా అమ్మా!

అక్కడ నుంచి నీకు కడలడం ఇబ్బంది అని తెలుసు. కానీ ఏం చెయ్యను?

నావ్వుగారికి నమస్కారాలు. తమ్ముడు, చెల్లెలు బాగా చదువుతున్నారని తలుస్తాను.

వెంటనే జనాబు రాస్తావు కదూ,

ఇల్లు,
నీరజ.

డి. 5-10-1985 నాటి ఒక ప్రముఖ దినపత్రికలో ప్రచురించబడ్డ వార్త ఇది :-

పాదరాబాద్-ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని మహిళా సంస్థలపై "యామినో పెంటిసిన్" ప్రక్రియక వ్యతిరేకంగా నివాదాలు చేస్తూ ప్రదర్శనల జరిపారు. ఆడపిల్ల పుడుతుందని తెలిస్తే అబార్షన్ చేయించుకుంటున్నవాళ్ళ సంఖ్య రోజు రోజుకీ విపరీతంగా పెరిగిపోవడంతో ముంద ముందు ఏం కాబోతుందన్న భయాందోళనల వ్యక్తం చేశారు. ఆడదాన్ని అలుసుగా భావించడం ఇందుకు కారణమనీ, కనుక స్త్రీలకు సమానమైన విలువలు ఇచ్చి ఈ ప్రక్రియ పూర్తిగా నిషేధించ బడాలని వారు కోరుతున్నారు. డాక్టర్లు, ధన సంపాదనే దృష్టిలో పెట్టుకుని ఇందుకు తోడ్పడుతున్నారనీ, ఇది తగదనీ తీవ్రంగా విమర్శించారు. గర్భప్రాసం చట్టబద్ధం చెయ్యడం ఇలాంటి పాలికోసం కాదనీ, ప్రభుత్వం కల్పించిన ఈ అవకాశాన్ని ఈ రకంగా దుర్వినియోగం చెయ్యడం భావ్యం కాదనీ నొక్కి వక్కాణించారు. మన దేశంలో ఇప్పటికే స్త్రీ జనాభా పురుషులతో పోల్చిచూస్తే తక్కువ వుంది. ప్రతి 1000 మంది పురుషులకూ 970 మంది స్త్రీలు వున్నారు. ఈ పరిస్థితి ఇలాగే కొనసాగితే ప్రతి 1000 మంది పురుషులకూ 100 మంది స్త్రీలు వుంటారు. అప్పుడు ప్రతి ఆడదానికీ పదిమంది భర్తలు వుంటారని ఘోరీకీగా అన్నారు. ఈ విషయంలో ముఖ్యమంత్రికి వీరు ఒక మెమోరాండం కూడా సమర్పించారు.

* * *

డి. 21-10-1985న రాష్ట్ర ప్రజల సుదృశ్యించి ముఖ్యమంత్రి రేడియోలో భావగర్భితంగా చేసిన ఉపన్యాసం ఇలా వుంది-

"నా అనుంగు మిత్రులారా!... ఈరోజు నేను మీతో "యామినో పెంటిసిన్" గురించి మాట్లాడాలని మీముందు వున్నాను. సైన్సు ప్రసాదించిన ఈ పరాన్ని స్వార్థానికి వాడుకోవడం మనల్ని మనం అవమానించుకోవడమే. తెలుగు

తీర్చిదిద్దుతూ ఆర్ట్ ఫిలింస్ నిమగ్నమవు



జీవితేకాంక్ష

సీనిటాగం

సాఫ్ట్ నెనెక్షన్ బాబూరావు దర్శకత్వం త్రిపురనేనిచెర్రుసాని

పరిశీలన హరిప్రసాద్





ఫోటో: పి.వి.శ్రీనివాస్ పైకాం: బి.కె.అంజులం

తల్లి గర్భంలో తల ఎత్తుకుని తిరిగేలా చెయ్య వల్లన మనం ■ తల్లిని అవమానపరుస్తున్న విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాం. ఆడపిల్ల అని తెలియ గానే అబార్షన్ కు సిద్ధపడే దంపతులమీదా, అబార్షన్లు చేసే డాక్టర్లమీదా కఠినంగా చర్యలు తీసుకుంటాం. అలాంటివారిని పసిగట్టుడానికి ప్రత్యేకంగా నిఘావిభాగాన్ని ఏర్పాటుస్తాం. అలాంటివారి గురించి ఫిర్యాదు చెయ్యడానికి సచివాలయంలో ఒక ప్రత్యేక కౌంటర్ తెరుస్తాం.

ఆడదంటే ఎవరు ? జన్మ ఇచ్చిన తల్లి. జీవితాంతం తోడుగా వుండే భార్య... అనురాగం చిలికే చెల్లెలు. ఆమె సాక్షాత్తు మహాంశ్చి. ఆడపడుచులను గౌరవించడం మన ధర్మం. అది మన నైతిక బాధ్యత... అలాంటిది ఆడపిల్లను అదిలోనే అంతం చెయ్యాలనుకోవడం రాక్షసత్వం.

ఆడపిల్లను శాపంగా కాక ఒక పరంగా గుర్తించండి. ఆడపిల్ల అనగానే నిరాశకు లోను కాకండి. కట్టుకనీక వివాహాలు రోజురోజుకీ పెరుగుతున్నాయి. అద్వైత్యపడకుండా ఆడపిల్లకు విద్యాబుగ్గులు చెప్పించండి.

ప్రేమతో పెంచవల్సిన మొక్కను కూకటి ప్రేళ్లతో నాశనం చెయ్యకండి. ఇది మన సంస్కృతి కాదు. ఇది మన నీతికాదు. ఈ పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పమని మరొక్కమారు అంటిని ప్రార్థిస్తున్నాను. తల్లిదండ్రులంటే అనురాగానికి, ఆప్యాయతకూ, ఆదరణకూ మారు పేరుగా వుండాలి కానీ కపాయితనానికి, రాక్షసత్వానికి, స్వార్థానికి కాదు.

ఆడపిల్లను హత్యచేసే ఈ పాదు అలవాటుని మానుకోండి. నమస్కారం...

ఆ తర్వాత రేడియోలో “స్త్రీ” అనే ఆంశంమీద ఒక ప్రత్యేక చర్చాకార్యక్రమం ప్రసారం చేశారు.

ఆ తర్వాత స్త్రీ గౌరవతనాన్ని చాటిచెప్పే పాటలు ప్రసారం చేశారు.

డి. 19-7-1992 వాటి దినపత్రికలో “ఘరానా హత్య” అనే మకుటంతో ఒక వ్యాసం ప్రచురించబడింది. ఆ వ్యాసం తనే రాసినా ఆచ్యుతో మల్లీ చదువుకున్నాడు ఫల్గుణరావు -

“గత దశాబ్దంలో పోల్చి చూస్తే ఈ దశాబ్దంలో స్త్రీల జనాభా చాలా తక్కువగా వుంది. ఇందుకు కారణం “యామిన్ సెంటిసిస్” ప్రక్రియ అని విడిగా చెప్ప నక్కర్లేదు. బాలికల కోసం, స్త్రీల కోసం నడిపే స్కూలు, కాలేజీలు ఈ విషయం నిజమని చక్కగా ఋజువుచేశాయి. గతంలో సీట్లు దొరకడం కష్టంగా వున్న ఈ స్త్రీల విద్యా లయాలలో ఇప్పుడు చాలా సీట్లు ఖాళీగా వున్నాయి. ఆడపిల్ల అని తెలియగానే అమ్మ కడుపులోనే ■ బిడ్డను అంతం చేసే ఈ 50 ఆంధ్రపరివారపత్రిక 3-2-84

కూతురు పుట్టాల

పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పమని ప్రభుత్వం, స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఎంతగానో ప్రజలను కోరినా, వారు ఈ విషయం పెడచెవి పెట్టారని తెలుస్తోంది. గత శతాబ్దంలో మధ్య తరగతి రేఖపద్ధతి నిలిచి వున్న డాక్టర్లు ఇప్పుడు లక్షాధికారులు అయ్యా రంటే అందుకు కారణం విడిగా చెప్పవల్సిన అవసరం లేదు. ప్రభుత్వం బెదిరింపులకు భయపడి ఈ పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పినట్లుగా పైకి కన్పించినా లోలోపల ఈ వ్యాపారం ముమ్మరంగానే సాగుతోందని తెలుస్తోంది. ఇది

ఉచిత సలహాలు !

“మీ కొచ్చే జీతం కొద్ది పాటిదే కావచ్చు. మమ్మల్ని అడగండి. దానినెట్లా సర్ది వాడుకోవాలో మేం చెబుతాం” అంటున్నారని పశ్చిమ జర్మనీలోని గృహ నిర్వాహక కేంద్రం వారు. తక్కువ జీతాలు తెచ్చుకుంటూ ఏ విధంగా జీవనం గడపాలో తెలియక సతమత మవుతున్న ప్రజలకు వీరు ఉపయోగకరమైన సలహాలను ఇస్తున్నారు. గత 25 సంవత్సరాలుగా వీరు 46 వేల ఉపవ్యాసాల నివ్వారు. 16 లక్షలమంది ఈ ఉపవ్యాసాలకు పాజరై నారు. వ్యక్తిగత సలహాకోసం వీరిని సంప్రదించే వారి సంఖ్య ఎక్కువవుతున్నది. సాధారణంగా నెలకు రెండు వేల నుండి మూడు వేల జర్మన్ మార్కులు ఆదాయం కలవారు వీరిని సంప్రదించుతుంటారు. అన్యదవ్యధు అధిక ఆదాయం కలవారు కూడా వీరిని సంప్రదించుతుంటారని నిర్వాహకులు తెలియ చేశారు.

ఇలాగే కొంతకాలం నడిపే కట్నాల సమస్య పూర్తిగా మాసిపోయి, తిరిగి “కన్యాశుల్కం” అమలులోకి రావచ్చు. ఇందుకు కారణం అందరికీ అర్థం అయ్యే నూత్నమైన అర్థికసూత్రము - “ఉత్పత్తి పెరిగినచో విలువ తగ్గును. ఉత్పత్తి తగ్గినచో విలువ పెంచును...” మరో రెండు మూడు దశాబ్దాల తరువాత ఒకే అమ్మాయి కోసం పాతికమంది అబ్బాయిలు క్యూలో నిలబడ వల్సి రావచ్చును

“ఇన్నాళ్లుగా చరకట్నం పేరుతో ఆరి పోయిన ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రుల చగ చల్లారాలి. అందుకే మీ పాతికమందిలో ఎవరు నాకు ఎక్కువ డబ్బు ఇస్తారో వారికే మా అమ్మాయిని ఇచ్చి పెళ్లి చేస్తాను. అందుకు ఇష్టం లేకపోతే మీరు వెళ్లవచ్చు...” అని అంటాడు ఒక ఆడపిల్ల తండ్రి తీవ్రంగా కూర్చుని కారు సవరించు కుంటూ.

ఈ విచారిత పరిస్థితులకు కారణం విజ్ఞాన శాస్త్రం అని కొందరు ఆపోహ పడుతున్నారు. సైన్సు ప్రసాదించిన ఈ పరం సరైన మార్గంలో ఉపయోగించకపోవడం వ్యక్తుల తప్పుగానీ విజ్ఞాన శాస్త్రం ఇందుకు ఏ విధంగా నిందార్థం అవు తుంది ? అనువంశిక రోగాలువున్న బిడ్డలను గర్భంలోనే అంతం చెయ్యడానికి ఈ ప్రక్రియ మూలించబడింది. కానీ ప్రజలు దాన్ని తప్పు దారిలో వాడుకుంటున్నారు. సైన్సు ఏది సాధించినా మానవాలి మనుగడకోసమే. ఒక వ్యక్తి కత్తితో పాడుచుకుని చచ్చితే ■ తప్పు కత్తి కనిపెట్టినవాడిది ఎలా అవుతుంది ? ఆ కత్తి చళ్ళ కోసుకుని తినేందుకు సదుద్దేశ్యంతో రూపొందించబడింది. ఆ కత్తిలో గొంతు కోసుకుంటానంటే తప్పు ఆ కత్తిది కాదుకదా ! ఇదే వ్యాయం “యామిన్ సెంటిసిస్” ప్రక్రియకు కూడా వర్తిస్తుంది.

కనుక వ్యక్తుల్లో మార్పురావాలి. అంత వరకూ ఈ విషయ పరిస్థితి ఇలాగే కొనసాగుతూ వుంటుంది. అందుకే ప్రతి ఒక్కరూ గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకుని, రాబోయే భయంకరమైన పరిణామాలను దృష్టిలో వుంచుకుని ప్రవర్తించాలి. ఎవరికీవారు నా ఒక్కరినల్లా ఏం కాదు అని అనుకుంటే రాబోయే క్షిప్ర, పరిస్థితుల నుంచి భగవంతుడు కూడా రక్షించ లేడు.

నుత్తులో ఉన్న ప్రజల వెన్నుతట్టుదానికే ఈ వ్యాసం రాశాను. చట్టం దృష్టిలోపడకుండా హత్యలు చేస్తున్న వాళ్లను ఒకసారి మేల్కొల్ప దానికే ఈ విషయం రాశాను.

ఘరానా హంతకులారా ! అపండి మీ దుష్కార్యాలు.

మంచితనం ముసుగు కప్పకుని పాపాలు చేస్తున్న క్రూరులారా ... ఆలోచించండి ..

- వ్యాసకర్త,

ఫల్గుణరావు.

డి. 16-3-2053 న రాత్రి 8-45 నిమిషాలకు హిందీ వార్తలు ఆయ్యాకా దేశ ప్రధాన మంత్రి టి. వి. లో ప్రసంగించారు. ■ ప్రసంగం ఇలా వుంది -

ప్రస్తుతం మన దేశాన్ని పట్టి వీడిస్తున్న సమస్య “ఆడపిల్లల కొరత”. గత నెలలోని తెక్కల ప్రకారం ప్రతి 1000 మంది పురుషులకూ 90 మంది మాత్రమే స్త్రీలు వున్నారు. దీనికి కారణం ఏమిటో నేను విడిగా చెప్పదల్చుకోలేదు. ఎందుకంటే ■ విషయం మీకు తెలుసు. ఆడపిల్లలను కనడాన్ని ప్రోత్సహించే సదుద్దేశ్యంతో తల్లిదండ్రులకు కొన్ని బహుమతులు ప్రకటిస్తున్నాం. ఆడపిల్లలకు కాలేజీ విద్య ఉచితం చేస్తున్నాం. అంతేకాక ఆడపిల్ల పుట్టిన తర్వాత ఆమెకు వివాహం

“ఒక్క మాత్రం
“గుటుక్”
తలనొప్పి పోయే
చటుక్!”

క్రిత

ఎక్స్ట్రా స్ట్రెంగ్త్
ఆస్ప్రో
600

మునుపెన్నడూ లేనంత బాధ నివారణ శక్తి... కేవలం
ఒక్క బిళ్ళతో

వెంటనే పూర్తి ఉపశమనం యివ్వడం కోసం
అధిక శక్తి గల ఎక్స్ట్రా స్ట్రెంగ్త్ ఆస్ప్రో 600 లో వుంది, ప్రపంచంలోకల్లా అత్యంత
ప్రభావంతో తలనొప్పిని పోగొట్టే నివారణ పదార్థం 600 మి.గ్రా.

ఎక్స్ట్రా స్ట్రెంగ్త్
ఆస్ప్రో 600

శక్తితో, తప్పునిసరిగా, తొందరగా పనిచేస్తుంది.

అయ్యేంతవరకూ ఆ ఆడపిల్లపై ఇర్వుపెట్టే ప్రతిష్టె సా కూడా ప్రభుత్వం భరిస్తుంది. ఆమెకు అయ్యే తిండి ఇర్వులు, బట్టల ఇర్వులు - అట్టి ప్రభుత్వం భరిస్తుంది. ఆడపిల్లల్ని కనడం ప్రాత్నసాంచడానికి మేస్తున్న చర్య ఇది. కనుక ఆడపిల్లలను కని దేశాన్ని ఉద్ధరించమని కోరుతున్నాను. ఆడపిల్ల దొరక్క బ్రహ్మ వారులుగా పుండిపోయిన పురుషులందరి పట్లా జాలినడుతున్నాం. అది మన సాంప్రదాయం కాకపోయినా ఒకే ఆడది పది మందిని పెళ్లి చేసుకుందుకు చట్టరీత్యా వీలు కల్పించమని చాలామంది యువకులు పట్టునడుతున్నారు. ఈ విషయంలో ఆందోళన కూడా లేవదీసే ప్రయత్నాలలో ఉన్నాడు. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తుంది. నిర్ణయం తీసుకోవడాన్ని టైము నడుతుంది.

ఏది ఏమయినా ప్రస్తుత దేశ పరిస్థితిని గమనించి ఆడపిల్లను కని ప్రభుత్వం ప్రకటించే రాయితీలు అందుకోండి. నమస్కారం...శలవు...

* * *

డి. 26-7-2065 నాటి దినపత్రికలో 'మేటిమోనియల్' కాలమ్‌లో పడిన ఒక ప్రకటన ఇలా వుంది.

20 సంవత్సరముల వయస్సు కలిగి, చక్కని అందచందాలతో, గ్రాడ్యుయేట్ అయిన నా కుమార్తెను వివాహము చేసుకుందుకు అర్హతగల అభ్యర్థుల నుండి దరఖాస్తులు కోరబడుతున్నవి. ప్రతి అప్లికేషన్‌తోపాటు రు. 50 విలువగల పోస్టల్ ఆర్డర్ పంపవలెను. అప్లికేషన్ పంపుట కు ఆఖరుతేది 15-8-2065. ఇంటర్వ్యూ 30-8-2065 న జరుగబడును.

కూతురు పట్టాల

ప్రతి అభ్యర్థి కనీసము 2-లక్షలు కన్యాశుల్కం ఇయ్యడానికి సిద్ధపడాలి. ఇంటర్వ్యూలో మా కుమార్తె 5 మందిని ఎమ్మకుంటుంది. ఆ అయిదుగురి మధ్యా ఆక్షన్ జరుగుతుంది. ఎవరు ఎక్కువ సామ్మూ ఇయ్యగలరో వారినే మా అమ్మాయి వరిస్తుంది. అప్పయ్ చెయ్యగోరు అభ్యర్థుల కనీస అర్హతలు ఇలా వుండాలి :

వయసు : 23-25 కి మధ్య.

ఉద్యోగం : మంచిది.

ఆదాయం : కనీసం నెలకు రు. 5000లు.

చదువు : కనీసం గ్రాడ్యుయేట్.

కులం : ఏమయినా ఫర్వాలేదు.

రూపం : బహు చక్కగా వుండాలి.

వ్యవసాయ : అసలు వుండకూడదు.

ఎత్తు : కనీసం ఆరు అడుగులు.

పైన చెప్పిన అర్హతలలో ఎట్టి నడలింపు వుండబోదు.

అప్లికేషన్లు పంపాల్సిన చిరునామా :

పట్టుదల వంతాలరావు,

స్టార్‌వీది,

మూన్‌నగర్,

సన్‌స్టేట్.

* * *

డి. 14-6-2093 తేదీ నాటి ప్రముఖ వారపత్రికలో 'ఏడుగురు ఆడపిల్లల తండ్రి శ్రీ కుటుంబరావు'గారితో ఇంటర్వ్యూ ప్రచురింపబడింది.

విలేఖరి :- నమస్కారమండీ !

కుటుంబరావు :- నమస్కారం...రండి ... కూర్చోండి...

వి :- థాంక్యూ... మీరు చాలా అదృష్టవంతులని అందరూ పొగుడుతున్నారు.

కు :- అంతేకాదు... కొందరు అనూయ నడుతున్నారు కూడా... నా ఒక్కొక్క కూతురు నాకు కనీసం మూడు లక్షల విలువ.

వి :- ఆడపిల్లల తండ్రులంతా డబ్బు మనుష్యులై పోతున్నారని అబ్బాయిల తండ్రులంతా గోలపెడుతున్నారు. మీరు ఏమంటారు ?

కు :- చాలా సంతోషిస్తాను. గత శతాబ్దంలో వాళ్లు రాక్షసుల్లాగ ప్రవర్తించ లేదా ? ఆడపిల్ల తండ్రిని ఘోరంగా దివ్వుగాడి కంటే హీనంగా చూడలేదా ? కబ్బాల పేదతో అతన్ని పీల్చి పిప్పి చెయ్యలేదా ? తక్కువ కట్టుం తెచ్చిన కొడల్ని ఇంట్లో పనిమనిషి కంటే ఘోరంగా చూడలేదా ? వాళ్లు పెట్టే బాదలు భరించలేక ఎందరు అమ్మాయిలు అత్తపాత్య చేసుకోలేదు ? ఇప్పుడు బళ్లు ఓడలు అయ్యాయి... ఓడలు బళ్లు అయ్యాయి... అంతే... మేం అంత అమానుషంగా ప్రవర్తించం ...

వి :- యామినోసెంటి

కు :- ఆ మాట నా ముందు ఎత్తకండి.. నాకు చికాకు కలుగుతుంది. నేను ఏనాడూ ప్రక్షయ బోలికీ సోలేదు. అందుకే అందరూ నాకు ఆడపిల్లలు పుట్టాలేమో !

వి :- మీ కాబోయే అల్లుళ్లు గురించి ...

కు :- నాకు గొంతెమ్మ కోరికలు లేవు. గత శతాబ్దంలో ఆడపిల్లను పెళ్లిచూపుల్లో గొడ్డుగా చూసిన నేరానికి ఇప్పుడు అబ్బాయిలను ఆ రకంగా చూస్తాం... ఏ మాత్రం చిన్న లోపం కన్పించినా మా అమ్మాయిలు వాళ్లని తిప్పి కొడతారు. ఈ రోజుల్లో అబ్బాయిలకు కొడవ ఏముంది ? ఒకడు కాకపోతే ఇంకొకడు దొరుకు తాడు. మా బంగారు బొమ్మలకు ఏ లోపం లేదు మరి...

వి :- ఇవి మీ ఆభిప్రాయాలేనా లేక మీ అమ్మాయిలు కూడా ...

కు :- మా అమ్మాయిలనే. వాళ్లతమ పెళ్లి చూపుల్లో అబ్బాయిలను ఏ రకంగా తికమక పెట్టాలి అని సరదాగా మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు. నేను వాళ్ల మాటలు సపోర్టు చేస్తాను.

వి :- మీ అమ్మాయిల వయసులు ? ...

కు :- చెప్పను... కానీ పెళ్లికి మాత్రం ఇప్పుడు ఇద్దరు రెడీగా వున్నారు.

వి :- మీ కుమార్తెలపై మీ ఆభిప్రాయం ?

కు :- వాళ్లు నాకు ప్రాణం కంటే ఎక్కువ. కన్యాశుల్కం తెస్తారని నేను అలా అనటం లేదు.



వి :- ఇంకా ఏమైనా చెప్పదల్చుకున్నారా ?

కు :- నా అంతట నేను ఏమీ చెప్పను. మీరు ఏదైనా ప్రశ్న వేస్తే దానికి జవాబు చెప్పాలని అప్పిస్తే చెప్తాను.

వి :- మగపిల్లల తండ్రులను చూస్తే మీకు ఏమనిపిస్తుంది ?

కు :- వెనుక తరాల్లో వాళ్లు చేసిన రాక్షస కృత్యాలకు ఇప్పుడు చక్కని శిక్ష లభిస్తోందని ఆనందించాలని వుంటుంది. వాళ్లంటే జాలి లేదు నాకు.

వి :- చాలా సంతోషం. అడగానే ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చారు. మా ప్రతిక తరపున థాంక్స్... నమస్తే.

కు :- నమస్తే... శలవు.

* * *

సామాన్య గృహిణి శ్రీమతి సుగుణ ది. 23-1-2098న తన డైరీలో ఇలా రాసుకుంది.

“యామినోసెంటిస్” ద్వారా నేను 3రీక్ష చేయించుకుంటే నా కడుపులో పెరుగుతున్నది మగబిడ్డ అని తెలిసింది. ఫలితం తెలిసిన వెంటనే అబార్షన్ చేయించుకుంటానని ఆయనకు చెప్పాను. ఆయన ఒప్పుకోలేదు.

“తొలిసారి కదా! ఎవరైనా ఒక్కటే...” అన్నారు.

నాకు ఇష్టంలేదు. నాకు అందరూ అమ్మాయిలే కావాలి. ఒక్క కొడుకును కూడా భరించలేను. అలిగాను. మొత్తానికి పంతం నెగ్గించుకున్నాను. ఆయన ఒప్పుకున్నారు. డాక్టర్ తో మాట్లాడాము. రేపే నెను అబార్షన్ చేయించుకునేది.

ఆడపిల్లల కొరత వున్న ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్లను కంటే గౌరవం ముందుంది. అంతే కాదు... ప్రభుత్వం ఇచ్చే రాయితీలుకూడా అందుకోవచ్చు. మగపిల్లవాడు ఈ రోజుల్లో గుండెమీద ఎలక్ట్రిక్ హీటర్ లా తయారయ్యాడు. డబ్బు ఖర్చుపెట్టి చదువు చెప్పించడం కాకుండా ఒళ్లు పోసి ఆడపిల్లను కొని పెళ్లి చెయ్యాలి. ఎందుకొచ్చిన గొడవ ?

ఇప్పుడేకాదు... ఎన్నడెప్పుడు కొడుకు పుడతాడని తెలిసినా అప్పిసార్లు అబార్షన్ చేయించుకుంటాను.

* * *

ప్రముఖ గైనకాలజిస్ట్ శ్రీమతి అన్నపూర్ణ ది. 26-2-2100న టి.వి.లో ప్రసంగించారు. ■ ప్రసంగం ఇలా వుంది.

“ఈ సంవత్సరం నేను 2000 అబార్షన్లు చేశాను. అవన్నీకూడా “యామినోసెంటిస్”లో మగపిల్లవాడని నిర్ధారణ చేసిన కేసులే. మగపిల్లలు పుట్టకండా ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యల్లో అబార్షన్ చేయించుకున్న స్త్రీకి ప్రభుత్వం రు. 2000, అబార్షన్ చేసిన డాక్టర్ కి రు. 1500 ఇస్తోంది. ■ ప్రోత్సాహమే నేను ఈ అధిక సంఖ్యలో అబార్షన్ చెయ్యడానికి కారణం అది జనాభాను వృద్ధి చెయ్యడానికి మనం ప్రభుత్వంతో సహకరించాలి. ఏ వస్తువయినా మన దేశంలో లేకపోతే విదేశాలనుంచి దిగుమతి చేసుకుంటాం. కానీ... ఆడవాళ్లను దిగుమతి చేసుకుంటే వాళ్లు విదేశీయులే అవుతారు కదా!... అందుకే ప్రజలందరకూ నా విన్నవం ఒకటే. గర్భం రాగానే పరీక్ష చేయించుకోండి. మగ పిల్ల వాడని తెలిస్తే అబార్షన్ చేయించుకుని బహుమతి పొందండి. ఆడపిల్ల అని తెలిస్తే ఆనందించండి. ఈ పరీక్షలు చేసే డాక్టర్లు, అబార్షన్ చేసే డాక్టర్లు ఇంచుమించు అప్పివోట్లా వున్నారు ఎవరికైనా ఏ రకమైన సహాయం కావల్సినా నేను తోడ్పడతాను. నమస్తే...” ★

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షఫాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులపై సంతృప్తివరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన పినిమాలు

★ డాక్టరు కబుర్లు

★ కలెండ్రోస్కాపు కార్టూన్

★ దివసారఫలాలు

★ వల్లెపీఠ

★ శ్రీకృష్ణభాగవతం

★ ఇది వారీదృశ్యం

★ యుద్ధకాండ

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

హరి వ్రాసిన “కదిలే బొమ్మల చరిత్ర”

విడుదల అయిన మొదటి రెండు నెలల లోపున, వరుసగా ప్రతి తెలుగు, వార, మాస పత్రికల్లోనే కాకుండా, ఇంగ్లీష్- తెలుగు దిన పత్రికల్లో కూడా సమీక్షలు వచ్చేయి, పుస్తకాన్ని గూర్చి ఇందుక్కంత వరకూ విశ్వమూర్తి ఇన్‌ఫర్మేషన్స్ ఉపయోగపడింది ఆవేశ హరి సేల్స్ ప్రమోషన్ గురించి చెప్పిన మాటల్లో నమ్మకం కుదిరింది ఆయనకి మంచి సలహాని చిన్నవాడు చెప్పినా, పెద్దమనిషి చెప్పినా దాని విలువ ఒక్కటే అవుతుంటాడు ఆయన అయితే పరశురాం అలాకాదు— ఏ పద్ధతి మీదయినా, ప్రయత్నించి ఫలితం చూసేక గానీ, పూర్తిగా నమ్మకం ఏర్పరచుకోడు ఆయన కానీ స్నేహితుడు విశ్వం ఆర్థిప్రాయానికి విలువ నివ్వటం మొదటి నింపి అయిన అలవాటు

మొదట్లో పుస్తకం ఎక్కువ కాపీలు తీసు కుందుకు ఇష్టాన్ని చూపలేదు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కొత్త రచయిత అనగానే అందరికీ భయమే మరి “చూసావా మనం పెట్టిన ఖర్చు అంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరవుతోంది” అని పరశురాం పయికి అనకపోయినా, అతని మనసులో ఉన్న మాట అదేనని విశ్వమూర్తికి, హరికి కూడా తెలుసు

హరి మనసునిది పూర్తిగా కుంగిపోయి పబ్లిసిటీ కోసం, అతను తన స్వంత డబ్బు ఖర్చు చేసిన విషయం ఎప్పుడో మర్చిపోయాడు పరశురాంచేత చేయించిన ఖర్చే, అతన్ని దోషిలా తలనంపుకునేటట్లు చేస్తోంది యాత్రికంగా ఆఫీసుకి వెళ్లి వస్తున్నాడే తప్ప, ఎవరితోంటే ఎక్కువగా మాట్లాడటం లేదు వీలయినంత ఎక్కువగా పని కల్పించుకుని, దానిమీద మనసుని లగ్నం చేస్తున్నాడు.

శంకరంగారామద్వై రిజైన్ చేసి అమెరికా వెళ్లిపోయారు హరి ఆయన పోస్ట్‌కి ప్రమోట్ అయ్యాడు కాబట్టి, పనికేం తక్కువ లేదు మామూలు ఆఫీసు పనికాక, “కర్నూలు మండల చరిత్ర” అనే వ్యాసాన్ని వారం వారం ప్రచురిం

గోరంత దీపం —వింధ్యవాసిని

(గత సంచిక తరువాయి)

చేందుకు తనే వ్రాస్తున్నాడు అది ఎందరో పాఠకుల మెచ్చని సంపాదిస్తున్నది కానీ, అందు కోసం అతను చాలా పరిశోధన, ఎన్నో చారిత్రాత్మక గ్రంథాలు చదవటం చేయాల్సి వస్తోంది

తన పుస్తకం సేల్స్‌కండిషన్ గూర్చి రావుకో ఉత్తరం రాసాడు హరి “పుస్తకాలంటే ఏం వంశాయలనుకున్నావా? పబ్లిసిటీ ఎఫెక్ట్ అంటే మాజీక కాదు కొంత టయిము అవుతుంది, వెయిట్ చేయాలి” అని జవాబు రాసాడు రావు

శరీరానికి, మనసుకీ కూడా విశ్రాంతి తక్కువయి పోయింది ఒకరోజు ఆర్థరాత్రి పడక చేరిన మనిషికి, పైటంపరచర్ వచ్చేసి ఉదయం పోన్ చేసేందుక్కుడా లేవలేకపోయాడు లివ్ తెటర్ ఒకటి రాసి ఇల్లు గల వాళ్లతో ఆఫీసుకి పంపించాడు

అతను ఆఫీసుకు రాకపోవటం మూడో రోజుగానీ రమణకి తెలియలేదు అతను ఎప్పుడో ఊర్లకి వెళితే తప్ప, ఉద్యోగంలో చేరింది మొదలు ఇంతవరకూ పెంపు తీసుకోలేదు. అందుకనే

ఏమయిందోనని అదుర్దాగా ఉందామేకి తండ్రినో ఆఫీసులో వేరే ఎవరినయినా అడుగుదామంటే ఏమనుకుంటారోనని బెదురు అసలే అతని మధ్యలో తనతో మనసు విప్పి మాట్లాడక చాలా రోజులయింది గంభీరంగా, ఆఫీసులో అప్పు డప్పుడు కనిపించినా, దూరంగా వుంటున్నాడు అతడి మనసులో ఉన్న బాధ ఏమిటో, అతనెంత బీజీగా ఉన్నాడో తనకి తెలుసు అయినా అప్పు డప్పుడూ అతను తన్ని పలకరించటం కూడా చెయ్యకపోవటం బాధగా వుంది వారం వారం అతను వ్రాసే సీరియల్ వ్యాసానికి, నీట్ కాపీ రాసేది తను రఫ్ కాపీ ఎవరో ఆఫీసు అటెండర్ వచ్చి తన టేబిలు మీద పెట్టేస్తాడు తను వ్రాసి మరో మనిషితో పంపేస్తాంది

విషయం తెలిసిన తర్వాత మధ్యాహ్నం అంతా ఏ పనీ సవ్యంగా చేయలేకపోయింది రమణ అతనెక్కడుంటాడో కూడా తనకి తెలిదు తెలుసుకునే అవసరం ఇంతదాకా రానూ లేదు అతను ఎప్పుడూ మాటవరసకయినా తనతో అనమూలేదు

ఆలోచించగా ఏ రశురాం గారి కారు డ్రయివర్‌కి తెలిసి ఉండవచ్చనేమోనని అను మానంవచ్చింది పరుశురాం ఊళ్ళోలేడు కాబట్టి కారు ఇంటిదగ్గరేవుండాని, అనుకుని ఇంటికిపోనీ చేసింది పోన్ అరుణ తీస్తే తను ఇరకాటంలో వడుతుంది చిన్నప్పట్టింది పరిచయం ఉన్నా ఎందుకో తనకి, అరుణకి అంతగా సరిపడదు ఒకరి పద్ధతులొకరికి నచ్చవు అరుణ ఎప్పుడూ మాటల్లో, చేతల్లో, తను అనీనీ, అంతస్తునీ, ప్రదర్శిస్తున్నట్లు తనకి తోస్తుంది, అది తనకు నచ్చదు తన మాటలు ఎదుటివారిని బాధ పెడతాయని తెలిసినా, ఆ విషయానికి అంత ప్రాముఖ్యత ఇవ్వదు అరుణ! తన తండ్రి విశ్వ మూర్తికి బాన్ కాబట్టి, ఎంత స్నేహితులైనా, ఎవరి స్టేట్స్ వారిదే అని ఆమె అభి ప్రాయం రమణ మనసు అసలే సున్నితం అందుకే ఎప్పుడూ అరుణకి కాస్త దూరంగానే ఉంటూ ఉంటుంది

రమణ అదృష్టం బాగుంది ఆమె కోరు కున్నట్లు పోన్ కరుణ తీసింది, “నువ్వా అక్కయ్యా! ఏమిటి విశేషం ఇవాళోసారి ఇంటికి రాదా? చాలా రోజులయింది, నువ్వులువచ్చి నన్నే రమ్మన్నావా? పోనీ, ఇప్పుడిప్పుడే కారు వ్యంతంగా డ్రైవ్ చెయ్యగల ధైర్యం వచ్చింది టయర్‌గ మీ ఇంటి కొచ్చేస్తా”

“అదికాదు కరుణ! హరి సెనాద్‌గారెక్క డుంటారో సీక్రేటునా తెలుసా?”

“ఎవరూ మా మాస్టారా? ఊ ఎప్పుడో ఒకసారి చూసాను గుర్తుపట్టగలననుకుంటాను ఎందుకూ? ఆయన ఆఫీసులో లేరా?”

“మాడు రోజులు పెంపు పెట్టేరట ఏమయినా ఒంటల్లో బాగాలేదేమోనని నా అను

జరిగివతథ - 8 : గుంహరావ్ కూతురు కామేశ్వరిని పెళ్లి చేసుకొంటాడు పరుశురావ్ తన భార్య మీదకి కాన్పు కష్టం అయి చనిపోగా విశ్వం బెంగుళూరులో వున్న వాక ఆంధ్ర పత్రికలో రిపోర్టర్‌గా చేరతాడు ‘గోరంతదీపం’ అనే వారపత్రికను పరశురావ్, విశ్వం కలసి నెలకొల్పారు హరి ప్రసాద్, రమణ ప్రేమించుకుంటారు హరి తనపుస్తకం పబ్లిసిటీ వర్క్‌మీద పైదరాబాదు వెళతూంటే కరుణ వీడ్కోలు చెప్పను స్టేషన్‌కు వస్తుంది రైల్వేలో తన చిన్నతనపు రోజులు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటాడు హరి - తన తండ్రి తల్లిని వదిలేయగా తను అనాధగా, తల్లి అక్కడే ఆయాగా ఒక అనాధశరణాలయంలో చేరుతారు తల్లి మరణిస్తుంది కాలేజీలో చదివే రోజుల్లోనే రావు పరిచయమవుతాడు పైదరాబాదులో రావుని కలిసిన హరి అతని ప్రవర్తనలో మార్పు రానందుకు చింతిస్తాడు హరి అతనితో తన పని ముగించుకొని అరుణ, రమణ, కరుణలకు ప్రెజెంట్స్ తీసుకొని పైదరాబాదు నుంచి వస్తాడు రమణ మనస్సులో తనకు స్థానం ఉందని తెలుసుకుంటాడు

మానం" ఆరుర్దా బయట పడకుండా జాగ్రత్తగా మాట్లాడింది రమణ

"ఏమోమరి పోనీ మనం వెళ్ళి కనుక్కుందామా? అయిదు గంటలకి నేను ఆఫీస్ కి వస్తాను, నువ్వు రెడీగా ఉండు ఇద్దరమూకలిసి వెళ్దాం"

"పోనీ డ్రయివర్ కయితే బాగా తెలుస్తుందేమో అతన్ని తీసుకునేరా"

"డాడీ పూరికి వెళ్ళేరని డ్రైవర్ ఇవాళ సెలవు తీసుకున్నాడక్కయ్యా ఫరవాలేదు కనుక్కోగలతే ఏంనా డ్రైవింగ్ మీద నమ్మకం లేదా?"

"అబ్బే! అది కాదు కరుణా"

"కాకపోతే నువ్వు రెడీగా వుండు నేనాస్తాను" అని ఫోన్ పెట్టేసింది కరుణ

"ఫరవాలేదు మంచి పిల్ల మాస్టారిపై ఆ మాత్రం అయినా అభిమానం ఉంచుకుంది" అని కొంత రిలీఫ్ గా ఫీలయింది రమణ

సరిగ్గా అయిదు గంటలకి కరుణ ఆఫీసుకి వచ్చింది ఇద్దరూ కలిసి బయలుదేరారు నిజానికి కరుణకు తెలిసింది, హరి మొదట్లో ఉంటున్న చాంద్ టాకీసు పక్కనందులోని గది అతను మరో చోటికి మారేడు చాలా రోజులక్రితమే ముందుగా తనకి తెలిసిన చోటికి తీసుకెళ్ళింది కరుణ ఆక్కడ ఓనర్స్ తో విచారించితే, అతనిప్పుడు మద్దూరు సుబ్బారెడ్డి నగర్ లో ఉంటున్నాడని అడ్రస్ ఇచ్చారు

ఆక్కడికి వెళ్ళేందుకు మరో అయిదు నిమిషాలు పట్టింది ఒక పెద్ద ఇంటి మేడమీద రెండు గదుల్లో ఉంటున్నాడు హరి

మంచంమీద పడుకుని కళ్ళు మూసుకుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నవాడల్లా ఉలిక్కిపడి లేచి మంచం దిగబోయాడు, తలుపు చప్పుడుకి

దగ్గరగా వేసిఉన్న తలుపులు తోసుకుని లోపలికొచ్చేతారు రమణ, కరుణ ఆ గదిలో అతను పడుకున్న మంచం కాకుండా మరో టేబిలు, రెండు కుర్చీలు మాత్రమే ఉన్నాయి ఇద్దరూ చెరో కుర్చీలో కూర్చున్నారు

"ఏమిటి మేస్టారా? బాగా సుస్తోందీ నట్టున్నారే" పలకరించింది కరుణ

"రెండ్రోజులయి జ్వరం వస్తోంది"

జ్వరంవల్ల పీక్కుపోయిన ముఖం, పెరిగిన గెడ్డం, చెదిరిపోయిన క్రొపు, నలిగిన బుంగీలో అస్తవ్యస్తంగా కనిపిస్తున్నాడు హరి

రమణకి అతను ఆఫీసుకి రావటంలేదని తెలిసినప్పట్నీంచి తనంత ఆరాటపడింది, ఎలా అతనికోసం ఆరుర్దాగా వెతుక్కుంటూ వచ్చింది, అన్నీ, అతని పక్కన కూచుని చెప్పానీ, అతన్ని గగ్గరికి తీసుకోవాలని ఉంది ఏం చేయటానికి కరుణ ఎదురుగా ఉంది అందుకే, ఆ అమ్మాయినే మాట్లాడనిస్తూ, తను మౌనంగా ఉండిపోయింది అతను మాట్లాడుతున్నది

కరుణతో అయినా, తన ముఖంలో భావాలని చదివేందుకు అతను చేస్తున్న ప్రయత్నం మాపుల్లో తెలుస్తోనేవుంది

"మిరొకపారి మొదటిరోజే మాకు ఫోన్ చేస్తే బావుండేది నేను డాక్టర్ని తీసుకొచ్చేదాన్ని" కరుణ మాటల్లో ఎప్పుడూ అమాయకత్వమే కనిపిస్తుంది హరికి

"ఓ అదో పెద్ద విషయమా అందర్నీ కంగారు పెట్టేందుకు? మామూలు జ్వరమే కరుణా మా ఇంటి ఓనర్ నాళ్ళు మంచివాళ్ళు డాక్టర్ని పిలిపించి చూపించారు"

"ఏం తింటున్నారో ఏమో! మనం పళ్ళయినా లేస్తే బావుండేది కదూ?" రమణ అంది

"ఓన్ ఇంతేకదా! ఒకపని చేద్దాం నువ్విక్కడే మాస్టారిలో మాట్లాడుతూ వుండు వేనివ్వడే వెళ్ళి తీసుకొచ్చేస్తాను" అని, హరి వద్దని వారిస్తున్నా వినిపించుకోకుండా బయటికి వరిగిల్చింది కరుణ

హరి, రమణని దగ్గరికి రమ్మని కళ్ళతోనే స్టైగిచేశాడు ఆమెవచ్చి పక్కనే మంచంమీద కూర్చోగానే, తం ఆమె ఒక్కో దాచుకున్నాడు, చిన్న పిల్లాడిలాగా తలమీద చెయ్యేసే, వెంట్రుకల్లో వేళ్ళని కదిలిస్తూ,

"మీ కేమయిందోనని ఎంతగా హడలి పోయానో తెలుసా?"

"పోనీ జ్వరం రావటం మేలయింది చూసేందుకయినా వచ్చావు నా గదికి"



“ఛ! అదెందుకు? మీరెప్పుడూ అవలు రమ్మని పిలిచేరా వచ్చేందుకు? అయినా, ఈ మధ్యలో ఎందుకో నాకు దూరంగానే వుంటున్నారులే నాకు తెలిదవచ్చున్నారా? అసీమలో కచ్చించినా వలకరించరు. కాఫీకి రమ్మనయినా పించరు”

“సారీ రమణ! నిన్ను దూరం చేయాలని కాదు. ఏమిటో నా మనసేమీ బాగుండటంలేదు మూడ్ బాగున్నప్పుడు, సీతో మాట్లాడినా సంతోషంగా వుంటుంది నా ఆలోచనలే బాగులే నప్పుడు, నిన్ను కలిసి నీ మూడ్ కూడా ఎందుకు పొడుచేయాలి? అని అంతకు మించి ఇంకేం లేదు అబ్బ ఇలా నీ ఒక్కో తల ఉంచితే ఎంత పోయిగా ఉందో”

“అదేం మాట! మూడ్ సరికాలేనప్పుడు, మనవి అభిమానించేవాళ్ళలో మనసు విప్పి చెప్పుకుని తేలిక పడాలి”

“అవునేమో! ఈ రెండురోజులూ, ఇద్దర వడినప్పట్టించి నువ్వు వస్తే బాగుండునని ఎంతగా కోరుకున్నానో తెలుసా? దేవుడు వరమిచ్చినట్లు, ఇవార వచ్చేసావు ఈ నీరసం వదిలేస్తుంది నన్ను”

మెట్టమీద కరుణ అడుగుల చప్పుడు వినించగానే, ఉలిక్కిపడి ఇద్దరూ సర్దుకుని కూర్చున్నారు

అయినా అప్పటికే వాల్చిద్దరూ నవ్విపోతంగా ఉండటం కరుణ కళ్ళలో స్పడిందని వాళ్ళకి తెలిదు కరుణకేమీ ఆశ్చర్యమూ కలుగలేదు. మొదటి నుండి వాల్చిద్దరి మధ్యా పెరుగుతున్న స్నేహాన్ని గమనిస్తోనే ఉంది ఆమె ఇవార పోస్ట్ రమణ మాట్లాడినప్పుడు, ఆమె స్వరంలో కనిపించిన ఆరాటమే చెప్పింది, ఆమె పొరిని ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నదీ “ప్రేమ మాస్టారు ఒంటరివారు ఇన్నేళ్ళూ తన వాళ్ళు అంటూ లేకుండానే గడిపేసారు, ఎన్నో కష్టాలుపడి ఆరునకీ, రమణక్కయ్యలంటి మంచి మనసున్న అమ్మాయి భార్య అయితే, తోడుగా ఉండి, ఆరున్న అభిమానంగా చూసుకుంటుంది” అనుకుంది సంతోషంగా, మనసులోనే

* * *

ఆవేశ హరి అసీమకి వచ్చాడు ఉదయం అంతా కలెక్టర్ అసీమలో ఒక మీటింగ్ అటెండ్ అవటం సరిపోయింది లంప్ టయముకి రమణ రూముకి వెళ్ళాడు అప్పుడే చేతులు కడుక్కుని టేబిల్ మీద టీసే బాక్స్ ఉంచుకుని కూర్చో నుంది రమణ

అవార హరి అసీమకి వచ్చాడని ఆమెకి తెలుసు అయినా ఇంతవరకూ తనకతను కచ్చించ నందుకు అసంతృప్తిగా ఉంది అందుకే ఆలోచనగా బాక్స్ తెరిచి పెట్టుకుని చూస్తూవుంది “హేయ రమణ!” అంటూ వచ్చిన హరిని చూడగానే ఆమె ముఖం వికసించింది

గోరంత దీపం

“రండి. భోంచేద్దాం” అని నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది. అతను వాచ్మేన్లో చేతులు కడుక్కుని వచ్చేలోగా డ్రాయర్ లోంచి మరో స్పేర్ స్వామి, రెండు అరటివళ్ళు తీసి టేబిల్ మీద పెట్టింది బాక్స్లో ఉన్న వాంగీబావోని నగం మూతలో నర్పింది.

“ఎలా వుందివాళ మీకు?”

“బ్రహ్మాండంగా వుంది కనబట్టలేక కాకపోతే పొద్దుటలా ఆ మీటింగ్లో తం వాచిపోయి, కాస్త అలసినట్లు కనిపిస్తున్నానేమో కడుపులోకి కాస్త ఇంధనం వెళితే సరి, మామూలుగా అయిపోతాను అబ్బ వాంగీబావో కదూ ఇది భలే రుచిగా వుంది ఏయ్ సుస్వేమిలి తినకుండా అలా నన్ను చూస్తూ కూర్చున్నావ్ జాగ్రత్త అమ్మాయి అంత

జీవన ప్రసూనాలు

ఉపోగానాలూ, అశాసాధాలూ,
ఎండమావులనీ, గగన కుసుమానీ
అంటారు కానీ, అని -

నిర్భాగ్యులకు, నిరాధారులకు
అనందానుభూతుల్ని
ప్రసాదించే ఇంధనాలు,
శాస్త్రజ్ఞుల్ని, చిత్రకారుల్ని,
రచయితల్ని, గాయకుల్ని
సృష్టించే సాధనాలు,
ముఖమయ జీవనానికి అశాశ్వతుల్ని
నాగరిక సంఘాలకు సంస్కారాల్ని
వెంయిందే జీవన ప్రమానాలు

— నత్యశ్రీ

ముద్దుగా బొమ్మలా కూర్చున్నానంటే అన్యం మొత్తం తినేసి ఆపైన నిన్నా తినేయాల్సి వస్తుంది” అన్నాడు మెల్లిగా హరి

భోజనం అయింది కాఫీకి బయలుదేరారు

“రమణ! ఒక చిన్న రిక్వెస్ట్

పాటుంతుం ఇద్దరం కలిసి సాయిబాబా గుడికి వెళదాం వస్తావా?” ఏమంటుందో నన్న అనుమానంతోనే అడిగాడు హరి

ఆమె “నరే” అనగానే, “అరింటికి మీ ఇంటి కొస్తానయితే రెడీగా ఉండు” అని చెప్పిసి వెళ్ళిపోయాడు

పాటుంతుం ఇల్లు చేరగానే, త్వరత్వరగా పంట మొదలు పెట్టింది రెండు కూరలు, ప్రెష్ గా రమమ పెట్టేసింది ఆ వేళ కాస్త ఎండగా వుండింది మధ్యాహ్నం ఆ మాటకొస్తే కర్నూల్లో సంవత్సరానికి తొమ్మిదివెలలు ఎండలు కాయటం చూచారే ఒక్కలా చితచితగా ఉండి స్నానం చేద్దామా అనిపించింది

ఎక్కువ వీళ్ళతో, ఎక్కువసేపు స్నానం చేయటం అంటే ఇష్టం రమణకి టయం చూసుకుంది అయిదున్నరే ఫర వాలేదు అనుకుంటూ, కొత్త మైసూరు సాండల్ నబ్బు పట్టుకుని స్నానం గదిలో దూరింది వీ వీర కట్టుకుందామా అని ఆలోచించింది హరి తన కోసం హైదరాబాదు నుంచి తెచ్చిన వీర గుర్తొచ్చింది చందనం రంగు సిల్క్ వీర, తొందరత్తి నిలుచున్న కాఫీ కంట్ వీసుగుం బార్బర్, దాన్ని ఎన్నోసార్లు విప్పిచూసుకుని, కట్టుకుంటే ఎలా ఉంటుందోనని మురిసిపోవటమే గానీ, అసలు కట్టుకోనేలేదు ఏదయినా ప్రత్యేక సందర్భం రావాలనే దాన్ని అట్టే పెట్టింది ఇవార కట్టుకుంటే అతనికి సంతోషంగా వుంటుంది అనుకుని, మాచింగ్ బ్లౌజ్ ఉన్నదా లేదా అని ఆలోచనలో పడింది

ఆమె ఆలోచన ఇంకా అవకముందే కాలింగ్ బెల్ శబ్దం వినిపించింది పని కుర్చీవాడు అయితే తలుపు మూసి ఉంటే ఈ సమయంలో నేరుగా అటుతిరిగి వెనుక తలుపులోంచి రోపరికి వస్తాడు తన తండ్రి ఇప్పుడప్పుడే రారు ఇక వారిప్రసాదే అయి ఉండాలి తనున్న పరిస్థితిలో అతన్ని తలచుకోగానే చెప్పలేనంత సిగ్గుగా ఉంది అతను ఉండి ఉండి మోగిస్తూనే ఉన్నాడు బెల్ రమణ గబగబా ఒళ్ళు అయినా సరిగ్గా తుడుచుకోకుండానే, దొరికిన జాకెట్టు వేసుకుని, అదరాబాదరాగా చీర కట్టుకుని వెళ్ళి తలుపు తీసింది

“ఏమిటింతసేపు?” అని ఆ తమ్మో, “ఏమిటంత తొందర?” అని ఆమె ఒకేసారి ఒక్కొక్కరు ప్రశ్నించుకున్నారు

అడిగాడేకానీ కారణం తెలుస్తూనే ఉంది హరికి ముఖమీద అక్కడక్కడా ముల్కొల్లా మొరుస్తున్న నీటి బిందువులు, ఒళ్ళు బాగా తుడుచుకోనందువల్ల కొద్దిగా తడిసి భుజాల మీద అతుక్కుపోయిన జాకెట్టు, తొందరలో కాస్త తమాషాగా కుదిరిన చీర, ముడిగా బిగించిన వెంట్రుకలు - అన్నీ చెపుతున్నాయి, ఆమె ఇంతసేపూ ఏం చేస్తూ వుండిందో

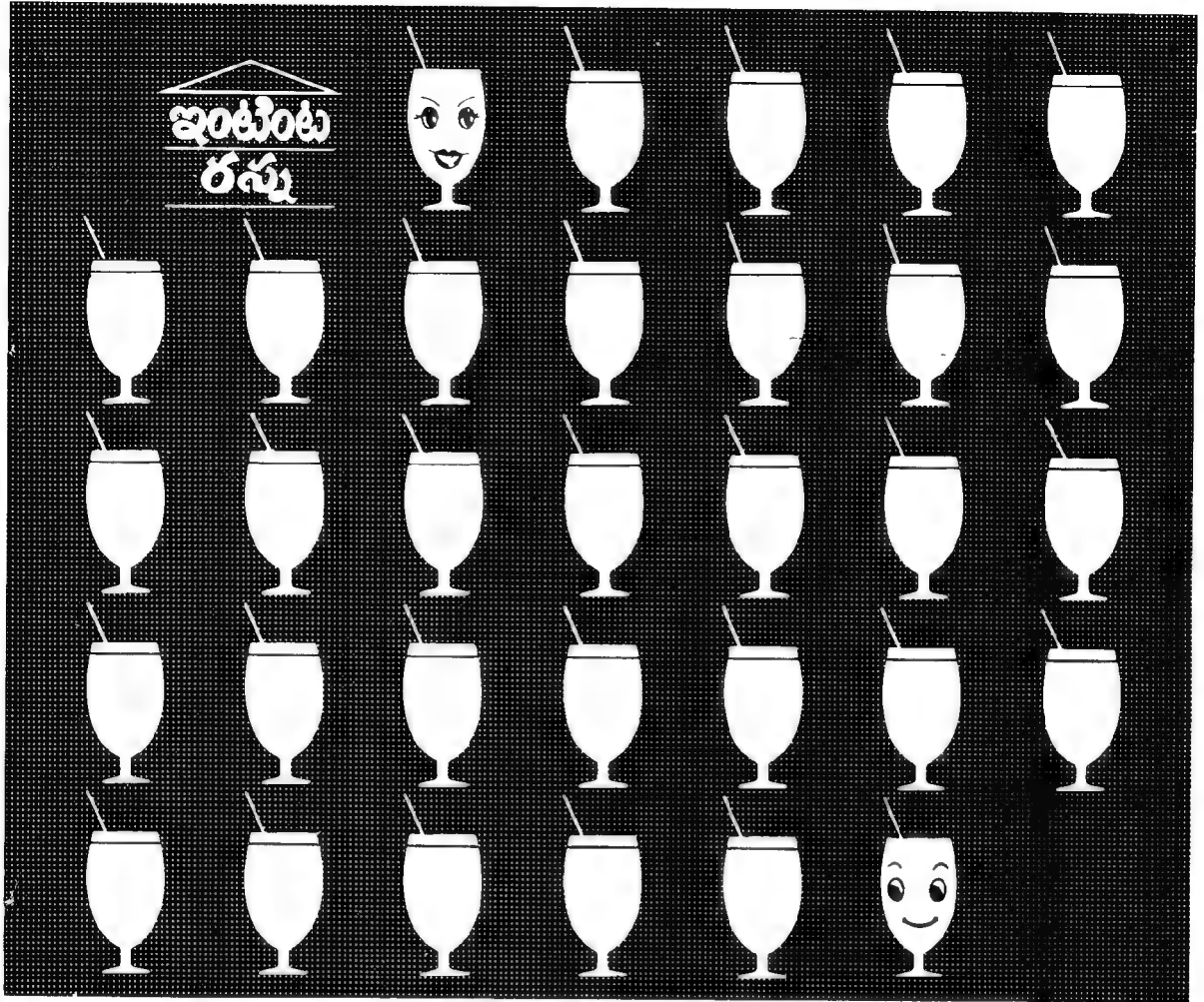
“సారీ” అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ.

“పోనీ రండి రోపరికి ఒక్క నిమిషం అలా కూర్చుంటే నేనాచ్చేస్తాను” అంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది

అప్పుడే విరిసిన గులాబీ అంత ప్రెష్ గా ఉన్న ఆమె ముఖాన్నే స్మరించుకుంటూ, తను తెచ్చిన మల్లెల పాట్లం విప్పి టీచాయ్ మీద ఉంచాడు ఎంతకీ రాదేమిటా అని అనపానంగా అటూ ఇటూ చూసాడు

“రమణ! ఒక్క నిమిషం అన్నావు రెండు నిమిషాలు అయిపోయింది ఇంకెంతసేపు” అని పిలిచాడు కాస్త స్వరం పొచ్చించి

“అయిపోయిందండి బొట్టు పెట్టు కుంటున్నాను”



ప్రతి చిన్న రస్న పేకెట్ నుండి 32 గ్లాసుల మధుర రసం.

ఎంతో రుచి, ఎంతో ఆదా మంచి నీళ్ళతో వండిదారను కలిపి, అందులో
రస్నను కలపండి నిమిషాలలో 32 గ్లాసులకు సరిపోను 2 సీసాల
సీరప్ తయారవుతుంది నేవించండి రస్నను తనిదితీరా
ఎండుకింపే రస్న మీకు ఎంతో ఆదా నిస్తుంది
ఇతర సింప్/స్వ్యాప్ ధరలతో రస్నను పోల్చి
చూడండి— సగంకన్నా కూడా తక్కువే!
రస్న మీకు సప్త రుచులలో లభిస్తుంది

రస్న

సాఫ్ట్ డ్రింక్ కాన్సెన్ట్రేట్
ఎంతో రుచి.
ఎంతో ఆదా.

రమారమేయవారు

ఎమోషన్ ఇండిస్ట్రీస్ ఆఫీస్, ఆహమదాబాద్-380 018

ఇండియాలోని అన్ని కలెక్టర్ల ద్వారా ఓపెన్ మార్కెట్ వైస్ థాంబామ్ లిసెన్సా వైస్ బి డెల్టా, ఆన్లైన్ లంకె



మెల్లిగా లేచి రోజుకి నడిచాడు ద్వారానికి రెండు వయస్సులా చేతులాన్ని నిలుచుని, "నన్ను పాల్స్ చేయమంటావేమిటి?" అన్నాడు చురుకుగా ఇటు తిరిగి, ఆ తనివంక చూసింది

ఆతను చేతిలో మల్లెండడ పట్టుకుని నవ్వుతూ నిలుచుని వున్నాడు తనెక్కువగా లైక్ చేసి కైల్ సఫారీనూట్ చేసుకుని ఉన్నాడు చిలిపిగా మామన్న ఆతని కళ్ళలోకి సూటిగా చూడబోతే, బుగ్గలమీదికి పాకిన మీసలు కొట్టొచ్చినట్లు కన్పించాయి 'ఈయనే మీసలు కొంచెం తగ్గించేస్తే బావుండు' అనుకుంది

"ఇదేం పాల్స్ చేస్తారుగానీ, కిచెన్లో కాఫీ ఉంది తెచ్చుకుని తాగండి నాదయిపోయింది వచ్చేస్తాను" అన్నది

"ఇదిగో" అని పూవులామెకి అందించి తను వెళ్ళి కాఫీ తెచ్చుకున్నాడు ఆమె రెడీ అవుతుంటే తను ఆలా చూస్తూ నిలుచువటం, కాఫీ తెచ్చుకొమ్మని ఆమె పురమాయించటం, తాను బుద్ధిగా వెళ్ళి తెచ్చుకోవటం— అన్నీ ఆతనికి తమకప్పుడే పెళ్ళి అయిపోయిన భ్రమ కల్పిస్తున్నాయి

ఆమె కట్టుకున్నది తను తెచ్చిన చీరేనని గుర్తించాడు కుండనట్టిమ్మలా ఉంది అనుకున్నాడు ఆమె పక్కన తను దిప్పిట్టిమ్మలా ఉంటానేమో అనిపించింది ఎదురుగా అద్దం లోంచి, ఆమె పక్కగా కనిపిస్తున్న తన ప్రతి

టెక్కులి సాహిత్య సాంస్కృతిక సమాజం వారు ఇటీవల విర్వహించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమం "భూమి భాగతం" వాటికలోని ప్రధాన ఘట్టంలో 'సూరి - మంగి' సాితధారులని చిత్రంలో చూడవచ్చు



గోరంత దీపం

బింబాన్ని చూసుకున్నాడు మరి అంత అధ్యాత్మం కాదులే అని సర్ది చెప్పకున్నాడు

"అవునూ నువ్వు రోజు కెన్నిసార్లు స్నానం చేస్తావోయ్" అన్నాడు నవ్వుతూ

"ఎన్నిసార్లునూ చేస్తాను స్నానం చేయటం అంటే ఇష్టం నాకు"

"చిన్నప్పటినుంచీ బాగా నబ్బులు అరగదీసే ఇంత చక్కగా ఉండేమో నీ శరీర వాయ"

"ఫేర్గా ఉన్నానని కాంప్లీమెంట్ చేస్తున్నారా? లేక నబ్బుల కెంత ఖర్చు చేస్తుందో బోధించే భయపడుతున్నారా?"

"రెండూనూ" అన్నాడు హరి లోణ క్కుండా

"అందం పెరగడంకంటే కాదు అసే సోయినప్పుడు స్నానం చేస్తే, శరీరం ప్రెష్గా అవటమే కాకుండా, మనసు కూడా చల్లబడి నట్లయి, ఆలోచనలూ ప్రెష్గా ఉండి మూడ్ బాగుంటుంది తెలుసా?" ఏదో రహస్యం చెబుతున్న దానిలా అన్నది రమణ

"మనం వెళ్ళినప్పుడు మీ నాన్నగారుగాని వస్తే" మ్యూటర్ స్టార్ట్ చేస్తూ తన అనుమానం వెల్లెబుచ్చాడు

"పరవాలేదు ఆయన వెర్రిషన్ తీసుకునే వస్తున్నాను మీరు నన్ను పిక్కరకి తీసికెళు తున్నారని చెప్పాను పిక్కర టయిం ఆయేదాకా ఆయన రానేరారు అక్కడే ఏదో పని చూసు కుంటూ ఉండిపోతారు"

"మంచిపని చేశావ్ పద ఆలయం నుంచి అలాగే పిక్కరకి పోదాం" ఇద్దరూ బయలు దేరారు

కొబ్బరికాయ కొట్టించి, పూజ చేసుకొని వెళ్ళి మెట్టమీద కూర్చున్నారని హరి, రమణ చెరో కొబ్బరికాయ ముక్క తింటూ ఉన్నారు సలుగురయిదుగురు అడక్కునే పిల్లలు చుట్టు ముట్టారు హరి వాళ్ళందరినీ లైన్ గా నుంచొమ్మని, ఓపిగ్గా తలో కొబ్బరి ముక్క, అయిదుపై నల బిళ్ళ ఇచ్చి నంపేశాడు

"ఏమని మొక్కుకున్నావు?" అడిగాడు నరదాగా రమణని

కొద్దిగా నంకయించి చెప్పింది, "మీరెప్పుడూ ఆరోగ్యంగా ఉండాలని"

"ఉహూ నేనయితే, మనిద్దరికీ త్వరగా పెచ్చయిపోవాలని కోరుకున్నాను తెలుసా?"

24

హరి, ప్రకాశ్ నగర్ లో ఒక చిన్న హోటల్ కి మారేడు కొత్తగా టెలిఫోన్ కూడా వచ్చింది దింటికి వెళ్ళి చేసుకోవాలనే అయిడియా మనసులో రూపుదిద్దుకోగానే, సంసారానికి అవసరమయిన వస్తువులన్నీ ఒక్కొక్కటిగా వీలునుబట్టి కొని చేరుస్తున్నాడు అప్పుడో

అయస్కాంత చికిత్స!

శరీర అంతర్భాగాలను చూపేందుకు పశ్చిమ జర్మనీలో ఎక్స్ రేలకి బదులు అయస్కాంత టోయోగ్రఫీని ఉపయోగిస్తున్నారు ఎక్స్ రేలను ఉపయోగించటం, ముఖ్యంగా గర్భిణీ స్త్రీలకు పనికిరారు అటువంటి వారికి టోయోగ్రఫీ సురక్షితమైనదని భావించారు కానీ దీనివలన కూడా దుష్ ఫలితాలు ఏర్పడగలవని డాక్టర్లు అంటున్నారు అయస్కాంత శక్తి వలన ఆయా భాగాల ఉష్ణోగ్రత తగ్గుతుంది ఉష్ణోగ్రత తిరిగి మామూలు స్థాయికి చేరుకోవాలి కనీసం అరగంట పడుతుంది దీనివలన రక్త ప్రసరణలో కూడా మార్పులు సంభవిస్తున్నాయి టోయోగ్రఫీలో 0.1 టెస్లా అయస్కాంత శక్తి కంటే రెండువేల రెట్లు ఎక్కువ ఈ దుష్ ఫలితాలదృష్ట్యావసరింత పరిస్థితులగా దీనిని గురించి పరిశోధనలు జరగాలని వారు భావించారు

ఇప్పుడో నమయం చూసుకుని విశ్వమూర్తి గార్ని అడగాలని అనుకుంటున్నాడు

ఒకప్పుడు 'గోరంతదీపం'లో చాలా మటుకు కర్నూలు లోకల్ మ్యూన్, దగ్గరున్న చిన్న ఊర్లలో విశేషాలకి ఎక్కువగా ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడేది అప్పడప్పుడు ఎడిటోరియల్ సెక్షన్ నుంచి ఎవరో ఒకరు అనంతపురం, కడప, చిత్తూరు, తిరుపతి లూకే చేసి వస్తుండేవారు చాలా మటుకు ఆయా పూర్ణ గురించి దిన పత్రికల్లో వచ్చే 'స్పెషల్ మ్యూన్' తర్వాత, ముఖ్యమయిన వాటికి 'ఫోటోలిప్' చేసేవారు

ఈ పద్ధతి వల్ల మ్యూన్ 'స్పెషల్' ఇవ్వటం ఆలస్యం అయిపోతూందని హరి అభిప్రాయ పడ్డాడు ఆ విధంగా ఆయా పూర్ణలో పేపర్ సర్క్యూలేషన్ అంతగా అభివృద్ధి అయే వీలు లేదని అనిపించింది ఆతనికి

అందుకు అతనికే కొత్త పద్ధతి కనిపెట్టాడు వీలయినన్ని జిల్లా, తాలూకా హెడ్ క్వార్టర్స్ లో తను విజిల్లుగానీ, లేదా ఏ హైస్కూలు టీచరుతోగానీ, తమకి మ్యూన్ వంపేలా ఏర్పాటు చేయించాడు ముఖ్యమయిన ఏ విశేషం అయినా ఉంటే తమకి వెంటనే టెలి గాం ఇచ్చేట్లు, ప్రతి టెలిగ్రాంకి ఆయే ఖర్చు తాము భరించటం, ఆ విశేషాన్ని గూర్చి పూర్తి 'ఎక్స్ క్లయిరి' చేసి తమ పేపర్ లో పబ్లిష్ గవక చేసుకుంటే, మెసేజ్ ఇచ్చినవారికి కొంత రెమ్యూనరేషన్ ఇవ్వటం - ఇది ఏర్పాటు ఇది

58 ఆంధ్రపత్రికాచారిత్రక 3-2-84

చేయటం ఏమీకష్టం అవలేదు ఎందుకంటే చాలాచోట్లు, ఏజంట్లకన్నా ఎక్కువగా, కాలేజీ విద్యార్థులు, స్కూలు టీచర్లు ఉత్సాహాన్ని చూపించారు కాకపోతే ఆయాపూర్వకి వీలువి బట్టి, తనే స్వయంగా వెళ్లి విర్సాట్టు చేయార్చి వచ్చింది హరికి ఈ విధంగా అతనికి జర్నలిస్టుకి అవసరమయే అనుభవమూ కొంత వచ్చింది ఆ విధంగా ఆంధ్రదేశమంతా తిరిగి చూడాలనే ఆన్పించింది గానీ, తమ వ్యతిక్తికి ఎక్కువగా ఉన్నది రాయలసీమ సర్క్యులేషన్ అందుచేత రాజధాని వార్తలు తప్పిస్తే, మిగతా విషయాల్లో రాయలసీమలో ఊళ్ళకే హెచ్చు ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడుతుంది

ఉదయం స్నానం చేస్తూ ఉన్నాడు హరి ఫోను మోగుతూ ఉంది గబగబా కానిచ్చేసే వచ్చి అందుకున్నాడు ఆఫీసు నుంచీ, నైట్ వాచర్ చేశాడు

"సార్! మీకో పర్సనల్ టెలిగ్రాం వచ్చింది, ఇంటికి తెచ్చేదా ?"

హరి టయిం చూసుకున్నాడు వాడు ఇక్కడికి పైకిలు మీద రావాలంటే సులభంగా ఆంగంట పడుతుంది తనలాగూ రైడ్ అవుతున్నాడు అందుకని "వద్దు నేనే వస్తాను" అని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు 'నాకు టెలిగ్రాం ఇచ్చే వాళ్ళెవర?' అని లోలోపల ఆశ్చర్యపోతూనే డ్రస్ చేసుకున్నాడు టీవీ తర్వాత తినొచ్చులెమ్మను కుని నేరుగా ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు

తన టేబిల్ మీద బొత్తిగా పెట్టి ఉన్న అయిదు టెలిగ్రాముల్లో మొదటి దానిమీద తన పేరు ఉంది 'ఏమయివుంటుందా' అనుకుంటూనే తెరిచి చదువుకున్నాడు విషయం అర్థం అవగానే కలా నిజమో అర్థం అవక తల తిరిగిపోయింది అలాగే కుర్చీలో కూలబడ్డాడు

అతని పుస్తకం 'కదిలే బొమ్మల చరిత్ర'కి నవ్వసావీతి అకాడెమీ అవార్డు వచ్చినట్లు, హైదరాబాదునించీ వచ్చిన టెలిగ్రాం అది

తనలాంటి మామూలు వాడికి అంత గొప్ప అవార్డు రావటం ఏమిటి అని ఒక వయపు ఆశ్చర్యంగానూ, అసలు అవార్డు కమిటీకి తన పుస్తకాన్నెవరు పంపారా అని అయోమయంగానూ ఉంది విశ్వమూర్తి, వ ర శు రాం గార్లలో ఎవరయినా తనకు చెప్పకుండా ఈపని చెయ్యరు ఆలోచించగా, ఇంకోక్కరు మాత్రమే ఈ పని చేసి ఉండటానికి అవకాశం ఉంది అనిపించింది

విశ్వమూర్తి ఆఫీస్ కి రాగానే ఆయనకి విషయం తెలియజేశాడు ఆయన సంతోషం వట్టులేక వెంటనే, పరశురాంకి ఫోన్ చేశాడు "హరి వ్రాసిన పుస్తకం అనుకున్నంతగా సేల్ అవటంలేదని వ్రరి అయిపోతున్నాన్ కద రామూ! ఇప్పుడింకేం భయంలేదు కావాలంటే రీప్రింట్ కి రేట్ కూడా పెంచెయ్యి ఫరవాలేదు ఇంతకీ అసలు విషయం చెప్పనేలేదు కదూ! నవ్వ సావీతి అవార్డు అంటే ఎంత గౌరవమో తెలుసు కదూ! ఈ ఏడు ఉత్తమ నవలగా సెలెక్ట్ అయింది మన పుస్తకం ఇందుకు హరికి అవార్డు వచ్చిన గౌరవంతో బాటు వదిలేల రూపాయలు కాష్ పైజ్ కూడా ఇస్తారు ఇప్పుడే చెప్పాడు హరివ్రసాద్ ఈ వార్తని ఏమిటి అతనో మాట్లాడుతావా? ఇదుగో ఇక్కడే ఉన్నాడతను నీ ఆఫీసుకి వంప మంటావా? అబ్బే అలా వీలుకాదు అతనిస్వధు చాలా బిజీగా ఉన్నాడు నవలలు పట్టుకుని నీ చుట్టూ తిరిగే మామూలు రచయిత అనుకుంటున్నానేమో అతన్ని "అని పరశురాంని ఫోన్లనే అడరకొట్టేసాడు

"ఇదిగో హరి నీతో మాట్లాడతాడట" అంటూ రిసెవర్ హరికి అందించాడు

"హలో-నమస్తే చర్ ధాంక్యూ వెరీమచ్ అలాగే నందే తప్పకుండా ఎస్తాను"

సాయంత్రం బయలుదేరేముందు, "రాత్రికి ఇంట్లో భోజనం చెయ్యవోయ్" అని ఆహ్వానించాడు విశ్వం

"అమ్మాయికి చెప్పేశాను ఏ ర్నా టు చెయ్యమని నేనువచ్చేసరికి అలస్యమవుతుందేమో అయినా ఫర్లేదులే అమ్మాయితో మాట్లాడుతూ వుండు వచ్చేస్తాను" అని కూడా చెప్పాడు

"అలాగేనండీ నరేసార్" అని తల ఊపి వెళ్ళిపోయాడు హరి

ఏడుగంటలకి విశ్వమూర్తి గారిల్లు చేరాడు హరి

తలుపు తీసి ఎదురుగా విలుచున్న రమణిని చూడగానే, కళ్ళు చిట్లించి, "ఏయ్ దొంగా, ఉండు నీ పని చెబుతాను" అని చేయి అంది పుచ్చుకోబోయాడు. గబుక్కున తప్పించుకుని లోపలికి పరిగెత్తి పోయింది రమణి

వెంటనే ఓ మైస్టర్ పాకం ముక్కుతెచ్చి అతడి నోటికి అందించింది కొద్దిగా కొరికి, మిగిలింది ఆమె నోట్స్ నే పెట్టేసి, "ఏందుకూ రాగానే స్వీటు ఇస్తున్నాన్ ?" అడిగాడు హరి, ఆమెని దగ్గరగా తీసుకుంటూ

"మీ నవల అవార్డుకి సెలెక్ట్ అయి నందుకు" తల వంచుకుని జవాబు చెప్పింది

"ఊహా సీవనేకదూ ఇది అప్లికేషన్ నంతకంకూడా ఫార్వర్డ్ చేశావా ?"

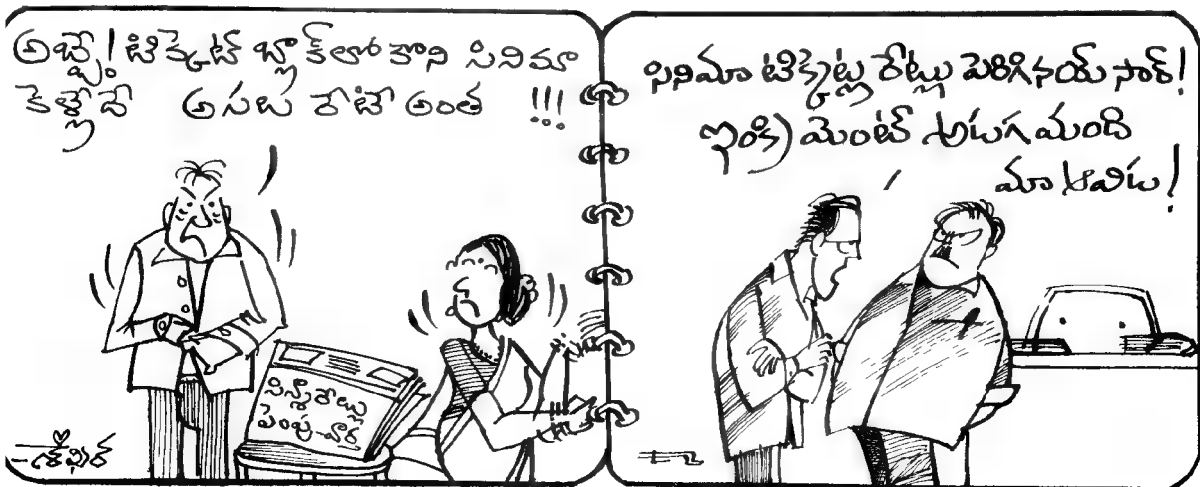
"చెదిలే ఒద్దంటారని" మెల్లిగా నవ్వింది

తర్వాత మిగిలిన వంట చేస్తున్నంతసేపూ, వంటగదిలోనే కూర్చున్నాడు హరి రమణితో కబుర్లు చెబుతూ

"మీ పుస్తకాన్ని పబ్లికేషన్ చేసేందుకు టూర్ చేయాలనుకున్నారగా ఇప్పుడు వెళితే బావుంటుందేమో!"

"అవును. నిజమే" అనిపించింది హరికి విశ్వమూర్తితో ఆ విషయాన్ని ప్రస్తావించా మనుకున్నాడు

(ఇంకా వుంది)



వ్యక్తిగతం



భారతదేశం హాకీ బృందం మాజీ కెప్టెన్ సుర్జీత్ సింగ్ జనవరి 6 మధ్యాహ్నం ప్రాంతంలో మరణించారు ఆయన అమృత్ సర్ మంది జలందర్ కి కారులో వస్తూ ఉండగా ప్రమాదం జరిగింది ఆయనతో వస్తున్న మరొకరు కూడా చనిపోయారు సుర్జీత్ సింగ్ సతీమణి శ్రీమతి చంచల్ కూడా హాకీ క్రీడాకారిణిగా పేరు పొందినవారే

నైజీరియా లో మర్రి మిలిటరీ పరిపాలన నెలకొల్పిన మేజర్ జనరల్ మహమ్మద్ బుహారీ



జియార్డియో కాలిఫోర్నియా, అతని అల్లి అన్నా నీ కొందరు దొంగలు ఎత్తుకుపోయారు బాగా డబ్బు ఇస్తేనే విడిపిస్తామన్నారు తమ కోరికని

జలవరిచేందుకు జియార్డియో చెప్పి ఒక దానిని కోసి పంపారు ఎలాగయితేనేమి తల్లి, కొడుకూ ఇద్దరూ విడిపించబడ్డారు

ఒక రోడ్డు ప్రమాదంలో హృదయ రాత్ కేస్ (26) తలలోకి ఇసుకపచ్చు చొచ్చుకు పోయి మెదడులో దిగబడింది డాక్టర్లు శస్త్రచికిత్స చేసి దాన్ని తీసివేసి, వెబ్బులిన్న మెదడులోని బాగానికి అతని తొడపై చర్మాన్ని తీసి అతికారు మృత్యుముఖించి వెంట్రుక వానిలో తప్పించుకోన్న అతను ఇప్పుడు పూర్తిగా కోలుకున్నాడు ఇది ఎంతో ఆశ్చర్యకరమైన విషయం అని డాక్టర్లు అన్నారు



వార్తలు

3-2-1984

శుక్రవారం మొదలు

గామేషం ఆనవసరంగా అవవాదులు రాగల మానవలున్నాయి వస్తువులో, ముఖ్యమయిన కాగితాలో, హాగర్బు కోసే అవకాశమున్నది ధనం ధారణం ఖర్చు చేయ వలసిన పరిస్థితులుంటాయి. ఇతరులు మీ సాయాన్ని కోర గలరు స్త్రీలకు మాత్రం నాం నాలు గ్రహించ గలరు

రవ్వపథం ఎత్తి వ్యాపారాలు గత వారం కన్నా మకరంగా ఈవారం నెరవేర గలవు లోక వస్తు హారండు విజయం సాధింప గలరు చాల కాలంగా వివాద గ్రస్తవ్యులైన ఆస్తి వ్యవహారం పరిష్కారం కా గలదు మధ్యపర్తిత్వ మే లాభదాయక మని గ్రహించ గలరు స్త్రీలకు ధనదాయమున్నది.

II మిథునం మలభంగా ఒకానొక విషయం నెలవేర మున్నది రుణదాతలవత్తిడి అధికం కాగలదు ఇంతకుముందు చేసిన యత్నాలు, ఈవారం పఫలం కాగలవని గ్రహించ గలరు ఇతరులకు ఒకానొక విషయంలో సహాయ పడవలసిన బాధ్యత ఏర్పడుతుంది వ్యాపారం మకరంగా సాగి పో గలదు స్త్రీలకు ఉద్యోగ యత్నాలు సఫలం

III కర్కాటకం ఈ వారం యితరుల సహాయం లేకుండా కొన్ని సమలు నెరవేర మున్నాయి సంతోష దాయకమైన వారమే శుభ ప్రస్తావనలకు ఆనకాశమున్నది ఒకానొక విషయంలో స్థిరత్వం ఏర్పడుతుంది కొందరు ఉపాధి ధన్యాలు కొనుగోలు చేయ గలరు స్త్రీలకు ఓర్పుతో మెలగవలసిన వారం, గ్రహించాలి

IV సింహం ఎంతమంచిగా మెలగినా, ఎంత మధురంగా మాట్లాడినా, అనవసరంగా అవనిందలో, తగాదాలో నెత్తికి రాగలవు ఒకానొక విషయంలో చాల ప్రశంసలతో మెలగవలసిన సమయం 'కోర్టు' వ్యవహారంలో యితరుల సాయం అపేక్షింపదగిన వారం స్త్రీలకు బంధువులరాకతో, ఉద్యోగ నిర్వహణతో సతమతం కా గలది నాలు

V మృగశిర మురువేసే వ్యాపారంలో ఈవారం అనవసరమైన యిబ్బందులు కనిపిస్తాయి, ఎదురు కొన వలసిన అనవసరం ఏర్పడుతుంది సంఘతాద్య విమగ్నతతో కాలం వ్యయించి వట్టు వ్యాపార విస్తరణకు యత్నించటం పనికిరాని మకరమైన వారంగాదు, 'శనిగురుగ్రహాలు' ఆశించిన మేలు సమకూర్చు మున్నూరు, గ్రహించుడి

VI మేషం డబ్బు అనవసరంగా ఖర్చు చేయ

9-2-1984

గరువా ౯వ మరకు

వలసిన వారం వాహన సంపాదనా యత్న మే గాని సమకూర్చుకో లరను అశ కి వారం లేదు గిడ్డెల అధిష్టత్తి ని గూరి చేసే యత్నాలు ఫలదాయకాలే స్త్రీలకు చాల మంది ఆరోగ్య విషయంగా ఔగ్రత్త పడాలి

VII మృశ్మికం వస్తువులు సంపాదించు కొనుటకు, మాతన మిత్రులతో సంభాషించుటకు, చాల కాలంగా జరుగని పనులు సాధించు కొనుటకు, 'జాయింటు' వ్యాపారంలో అనుకూలత సాధించుటకు అవకాశం గలవారం స్త్రీలకు యధానిధిగా జరుగవలసిన పనులకు యిబ్బంది లేదు ద్రవ్యదాయమున్నది కథారంగ ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది, గ్రహించాలి

VIII ధనుస్సు స్థిరాస్తి పెంపకమునందు శ్రద్ధవహించాలి అప్పులు పనులు చెసి కొనుట యందు శ్రద్ధ వహించాలి సభా కార్యక్రమమందు పాల్గొనుట కొందరికి అనివార్యమవుతుంది ఉద్యోగ వ్యాపారాలు శ్రమ కరుణ సాగగలవని గ్రహించాలి స్త్రీలకు విద్యల శుభకార్య ప్రస్తావనలందు, ప్రయత్నాలందు శ్రద్ధ టర్పడుతుంది

IX మకరం చాలమంది వ్యాపార నిమిత్తమే, వ్యవహార పరిష్కారం కోరకోదుర వ్రాంతాలకు ప్రయాణించవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది నిర్ణయించిన కార్యక్రమమందు ఎగుడు దిగుడు పరిస్థితులుంటాయి మాతనంగా వ్యాపారం సాగించాలి నేరయత్నం మానుకోవటం శ్రేయస్కరం, గ్రహించాలి స్త్రీలకు ఉత్సాహ జనకమైనవారం

X కుంభం సంఘం లోగాని, మిత్రులకు గాని, బంధు వర్గానికి గాని, ఏవైనా అక్రమాలు జరుగుతూ ఉంటే మాస్తూ ఊరుకో లేరు చాల ఆసక్తితో దైవ కార్యాలు నెరవేర్చుకోగలరు వ్యాపార యత్నాలలో ఈవారం లాభదాయకమైన వారం స్త్రీలకు ఆస్తి పెంపకానికి, ఉద్యోగ మార్పులకు అవకాశమున్నది

XI మేషం మిరువేసే వ్యాపారంలో ఈవారం అనవసరమైన యిబ్బందులు కనిపిస్తాయి, ఎదురు కొన వలసిన అనవసరం ఏర్పడుతుంది సంఘతాద్య విమగ్నతతో కాలం వ్యయించి వట్టు వ్యాపార విస్తరణకు యత్నించటం పనికిరాని మకరమైన వారంగాదు, 'శనిగురుగ్రహాలు' ఆశించిన మేలు సమకూర్చు మున్నూరు, గ్రహించుడి

~ విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి ~

The stove that not only glows but glitters



**STAINLESS
STEEL**

chetak

Gas Stove

IS : 4246



PRODUCT OF
JAINCO INDUSTRY
NEW DELHI

Highlights :

- Perfectly Engineered
- Swiss Technology Control Valve for Prevention of Gas leakage
- Plated Burner Tops Rust free
- Better fuel efficiency
- Economically Priced

DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH
MADICON INDO-INTERNATIONAL
1-10-197/4 First Floor, Ashok Nagar X Roads
Hyderabad 500 020 AP INDIA
Phone 61286 64757 Grams MADICON

MAYURA

ప్రసిద్ధి చెందిన హిందుస్థాన్ స్పెల్టోలియం, భారత స్పెల్టోలియం
మరియు ఇండియన్ గ్యాస్ డిలర్లవద్ద కూడ లభించును.

భావంక!

“గురూ! మన ఆఫీసుకారికి క్రికెట్ కామెంటరీ వినే అలవాటుందా?”
జారిపోతున్న ఉల్లాసాన్ని కూడగట్టుకుంటూ తన చుట్టూ మూగినవార్ని ప్రశ్నించాడు ఎల్డిసీ రాంబాబు

“ఏంటి మహోత్సాహం అట్లుంచి నరుక్కొద్దామనుకుంటున్నావా? లాభంలేదు నాకు తెల్లినంత వరకూ ఆయనకా పిచ్చిలేదు—” అన్నాడు టైపిస్టు రంగారావు మరో మార్గం వెతుక్కోమన్నట్లుగా రాంబాబు నంక మాస్తా
“ఏమో! ఆయనకా పిచ్చి వుండేమో యెవడు చూశాడు?” అనుమానం వ్యక్తం చేశాడు డిస్ట్రీక్ట్ క్లర్కు రామనాథం కళ్ళద్దాలను కర్చితో తుడుచుకుంటూ

“నేను చాలాసార్లు చూశాను గురూ! ఆయనగారి ఫాంబరులో యెవ్వరూ బ్రాన్సిస్టర్ ఫున్నట్లుగా గుర్తులేదు ఆయనా ఆ కర్కెటకుడికి అంత హ్యామర్ కూడానా? అనిలు క్రికెట్ ఆనే ఆటకంటుందనీ, దానికి రచ్చింగ్ కామెంటరీ ప్రసారం చేస్తారనీ, జనం దాన్ని వదలకుండా వింటారనీ యింకా”

“అబ్బ! నీ సుత్తి కొంచెం ఆవరయ్యా వెంకట్రావు!” అంటూ యుడిసీ వెంకట్రావు మాటల్ని మధ్యలోనే ఆడకున్నాడు సెక్షనాఫీసరు రమణారెడ్డి

ఆతనిమీదున్న గౌరవంవల్ల వెంకట్రావుతో సహా అంతా మౌనం వహించారు రమణారెడ్డి లేచాడు తన టేబుల్ వద్దనుంచి కదిలి రాంబాబు దగ్గర కొచ్చాడు పాంటు జేబులో వుంచుకున్న రెండు చేతుల్లోంచి కుడిచేతిని కొద్ది పేచుకోసం బయటకు తీసాడు ■ కుడి చేతిని తీసుకెళ్ళి రాంబాబు భుజంమీద వేసి అలవోకగా తట్టాడు— “నీకు సెలవు కావాలి కదూ రాంబాబూ!” అన్నాడు స్పెల్ గా నిలబడుతూ

“అవునుసార్ చాలా అర్జంటు—”

“ఎందుకోయ్?”

“మా మరదలు పెళ్లి సార్! ఇవిగో శుభలేఖలు” చంకలో ఉన్న శుభలేఖల కట్టు వోసారి అందరికీ చూపిస్తూ అన్నాడు

“ఎన్ని రోజులు కావాలి?”

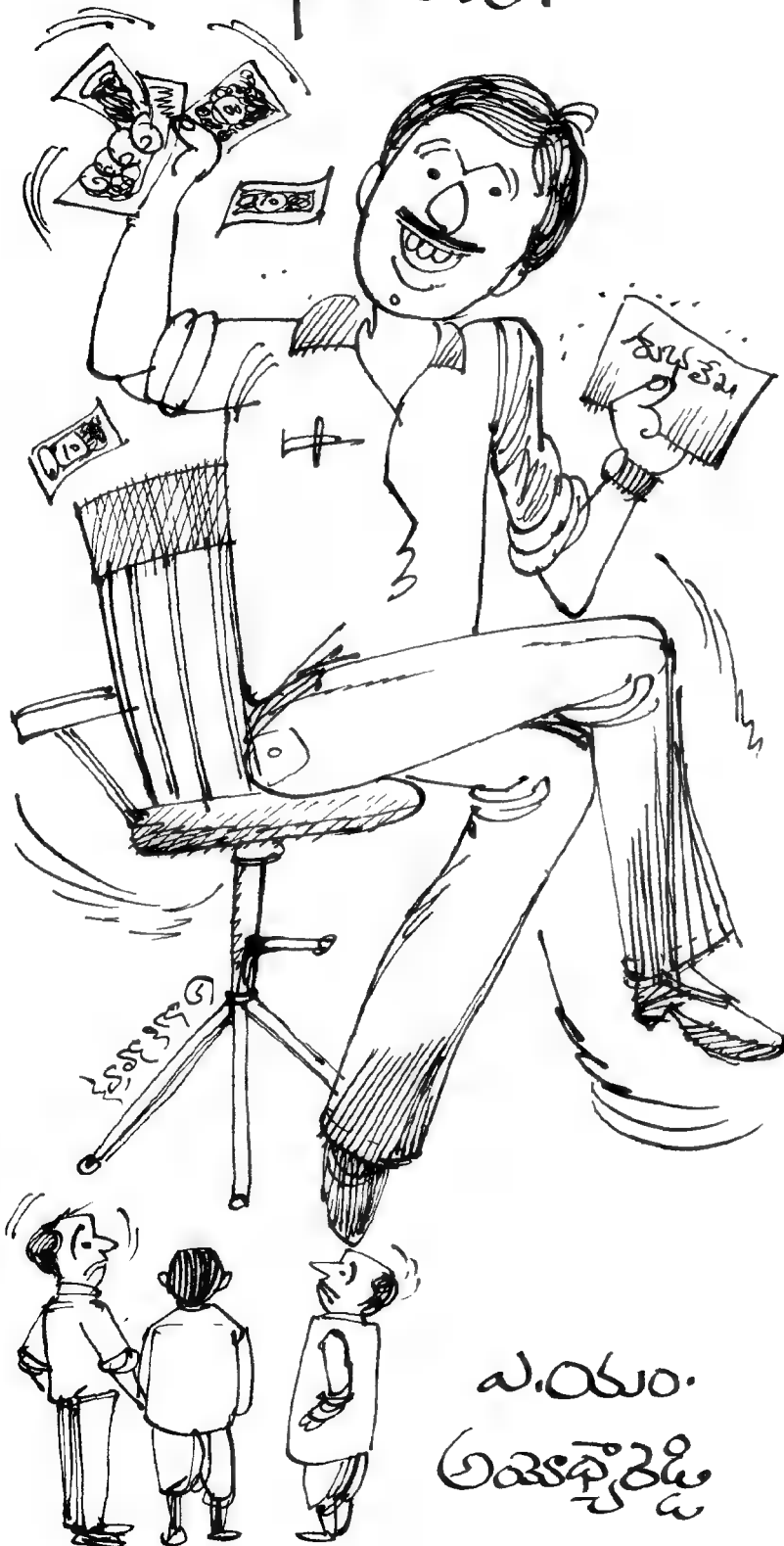
“కనీసం వారం రోజులు సార్!”

“అబ్బ! అన్ని రోజులెందుకోయ్?”

“ఓను సార్! ఊపిరి సలుపనివ్వని పములున్నాయి ఈ పెళ్లికి అన్నీ వేసే సార్! దగ్గరుండి చూసుకోవాలి పెళ్లంటే ఊరికే అవుతుందా సార్!”

“ఐవీ!” రమణారెడ్డి రాంబాబు భుజంమీద వేసిన తన కుడిచేయ్యి వెనక్కి తీసేసు కున్నాడు మరోక్షణంలో అది పుట్టలోకి దూరి పోయిన సాములా అతని పాంటు జేబులోకి వెళ్ళి పోయింది

62 ఆంధ్రనవీలవారసక్ర 3-2-84



ఎ.యం.
అయ్యారెడ్డి

‘రమణారెడ్డి ఒక్క పీట్ల కూర్చున్నప్పుడు తప్ప - నిలబడి వున్నప్పుడూ, నడుస్తున్నప్పుడూ అతని చేతులు బయటండటం ఎవ్వరూ చూడ లేదు అంతటా సాంటుజేటులు రెండు చేతులుంచుకోడానికే కుట్టిస్తాడని అనుకొంటారందరూ

“చూడు మిస్టర్ రాంబాబూ ! మన ఆఫీసుగారి పేరేమిటో నీకు తెలుసా ?”

రమణారెడ్డి ప్రశ్నించాడు

“తెలుసండీ వినియోగకరావుగారు -”

“అసలు పేరు కాదు మన ఆఫీసులో వాడుకలో ఉన్నది -”

“కర్కెటకుడు-” ఈసారి రాంబాబు కాకుండా మరెవరో చెప్పారు జవాబు

“కరెక్ట్ ! మరి మన కర్కెటకుడెంత స్ట్రెక్ట్ కొత్తగా ఈ ఆఫీసుకొచ్చావు గనుక నీకు తెలియకపోవచ్చు అతను మస్కారాయుళ్ళను చాలా దూరంగా ఉంచుతాడు తప్పకనే సంగి సంగి జవాబులు చెప్పినా, సెలవుకోసం డొంక తిరుగుడు కారణాలు మాపించినా అసలు కే మోసం వస్తుంది అన్యాయాన్ని సహించదు అవినీతి అంటే వాంటి చేసుకుంటాడు మిలటరీ లోంచి వచ్చిన మనిషి అతను-అండర్ స్టాఫ్ ?”

“మరలాగ సార్ ? మన పెక్కిక్ యేదీ ఆయనమీద పన్నేయడంలారా ?” అన్నాడు నిరాశగా రాంబాబు

“అవును ! మియర్ వేస్ట్ ముఖ్యంగా ఇందాక నువ్వు చెప్పావే - క్రికెట్ టెన్నిస్ - అది అన్నలు పన్నేయ్యరు ■ విధంగా సువ్యతన్ని ఎక్స్ ప్లాయిట్ చెయ్యలేవు ఆయనకి క్రికెట్ పిచ్చి వుందనుకున్నా సువ్యేం చేస్తావ్ ? కపిలేదేవ్ గొప్ప కేప్టెనండీ అంటావు వరల్డ్ కప్ గెలవటం మన ఇండియాకే గర్వకారణం సార్ అంటావు ఇంకా గవాస్కర్ తిరిగి ఫావో ర్ లికే వస్తాడనీ, రాబోయే పాకిస్తాన్ జట్టును మనవాళ్ళు చిత్తుగా కొట్టేస్తారనీ ఏమేమో చెబుతావు-అవునా ? ఇదంతా విని సింపుల్ గా ఆయనేమంటాడో తెలుసా ? ఎవో ఆల్ దీక్ థింగ్స్ ! యుకెన్ గో అవుట్ అని - వింటున్నావా ?”

- ఈ మాటలు చెప్పి రమణారెడ్డి వెళ్లి తన పీట్ల కూర్చున్నాడు ఆయనతోపాటు రాంబాబు చుట్టూ నిలబడ్డ స్టాఫ్ కూడా కదిలి యెవరి పీట్లలోకి వాళ్ళు చేరిపోయారు

“సార్ ! మా మరదలు పెళ్లి సార్ !” మళ్ళీ అన్నాడు రాంబాబు దీవంగా, ఆఫీసుగారి మూసేపున్న ఫాంబర్ తలుపుల వంకా, రమణారెడ్డి వంకా మార్చి మార్చి చూస్తూ

రమణారెడ్డి యేదో రాయబోతున్న వాడల్లా అగాధు - “నిన్ను చూస్తే జాలేస్తుందోయే రాంబాబూ ! మరదిలు పెళ్లి కాదుగదా నీ

కూతురు పెళ్లి అన్నా ఆ కర్కెటకుడు సెలవు ఇవ్వడు కనుక భగీరథ ప్రయత్నాలు మాని నీ వని చూసుకోవటం మంచిది”

“సార్ ! కనీసం రెండోజులు మీరే ఎలాగైనా యిప్పించాలి సార్”

“నో నెవర్ ! ఆ కర్కెటకుడి అందరూ వొక్కటే ఐకాంట్ పాల్స్-”

స్థావంతా జాలిగా చూశారు రాంబాబు వంక

రాంబాబు అవమానం పీలయ్యాడు మొహం కండగడ్డలా అయ్యింది ఆగ్రహంతో టేబుల్ మీద పడికిలి బిగించి ఒక్కగుద్దు గుద్దాడు ■ చప్పుడుకి అదిరిపడి అంతా అతని కేసి చూశారు

- “మీరెవరూ సాయం చెయ్యకుండానే నేను వారం రోజుల లీడ్ గ్రాంట్ చేయించుకుంటాను చూస్తారా ? మీకు దమ్ములుంటే నాతో ఫాలెంట్ చెయ్యండి” బిగ్గరగా అరిచాడు

ఈ మాటకి ఆఫీసులో అంతా ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు రాంబాబుకి మతిగా నీ చలించిందేమోనీ అనుమానంగా చూశాడు సెక్షన్ ఆఫీసరు రమణారెడ్డి

“అరీయూ ఆల్ రైట్ మిస్టర్ రాంబాబూ ?” అని ప్రశ్నించాడు

“యస్ సార్ ! ఐయావ్ క్వయిట్ ఆల్ రైట్ రైట్ మీనో ఎనీబడి గోయింగ్ టు ఫాలెంట్ మీ” యింకా బిగ్గరగా అరిచాడు రాంబాబు టేబిల్ మీద మరో గుద్దు గుద్దుతూ

అతని ఆవతారం చూసి బిల బిల మంటూ మళ్ళీ స్థావంతా రాంబాబు చుట్టూ మూగి పోయారు రమణారెడ్డి కూడా లేచి జేబుల్లో చేతులుంచుకొని బూట్లు ఒక ఒక లాడించు కొంటూ నడిచాడు

“బి బోర్డ్ మై బోయ్ !” అన్నాడు అతన్ని శాంత పర్చడానికి

“నో ! నాటెటార్ ! చెప్పండి ఎవరు ఎంత ఫాలెంట్ చేస్తారు నాతో -”

వెనక్కి తగ్గకుండా అన్నాడు రాంబాబు

“ఓకే ! నీకంత తిమ్మిరిగా వుంటే నా వంతు వందెం ఇరవై రూపాయలు నువ్వగుక వారం రోజులకి లీడ్ గ్రాంటు చేయించుకొస్తే ఈ ఇరవై నీది లేదా మరో ఇరవై నువ్ నాకివ్వాలి-” యూడీసి వెంక్ట్రావ్ డబ్బును వ్యధవర్తిగా సెక్షన్ ఆఫీసరుకి అంద జేస్తూ అన్నాడు

“నా వంతు వందెం పాతిక”

“నా వంతు ముప్పయ్యే”

“నా వంతు ఏభయ్యే -”

దాదాపు ఆఫీసు స్థావంతా పందెం కాసారు డబ్బుంతా రమణారెడ్డిగారి చేతిలో చేరిపోయింది

“మరి మీ మాటేమిటి ? మీరు పందెం కాయరా సార్ ?” అన్నాడు నిబ్బరంగా చూస్తూ రమణారెడ్డి సుద్దేగింది రాంబాబు

“ఓయస్ ! నై నాట్ ! కానీ నీ మొండిరైర్స్ మేమిటో నా కర్టం కావటం లేదు రాంబాబూ ! మరదలు పెళ్లికి ఈ ఆఫీసు లోనే కాదు మరే ఆఫీసులోనూ వారం రోజులకి సెలవు ఇవ్వరు నువ్ ఓడిపోతే ఇంతమందికి డబ్బు తెల్లించాల్సి వస్తుంది ఇవ్వకపోతే నీ జీతంలోంచి కట్ చెయ్యాలి వస్తుంది తెలుసా ?”

“తెలుసు సార్ !” చిరునవ్వుతో అన్నాడు రాంబాబు - “ఇంతకీ మీ బెట్ సంగతేమిటి ?”

“నా వంతు బెట్ వంద రూపాయలు -” అన్నాడు రమణారెడ్డి

“ఓకే సార్ ! ఆ మొత్తం డబ్బు



కోర్కె తీర్చే యంత్రం

ప్రియమైన సోదర సోదరిమణులారా !
మేము యిచ్చే ఈ యంత్రమును మీ కుడి
చేతి ప్రతికి ధరించితే మీ కోర్కెలు పిద్దించ
గలవు. సరీక్షలో కృతార్థత, వ్యాజ్యంతో
గెలుపు, వ్యాపారంలో విజయం, మంచి ఉద్యోగ
ప్రాప్తి, తప్పిపోయి మీ ఆస్తులు దొరుకుట,
ప్రేయశీ ప్రేముల కలయిక సంభవమగును.
వెలదు. 25/- మాత్రం. పోస్టేజీ అదనం.

P. N. GUPTA & Co., (W-1)
P.O. LALBIGHA (Gaya)

డా. పి. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్ధి, పెన్షన్ పెన్షలెస్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరం లేదు. హస్త
ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, శీఘ్రస్థలము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స.
హస్త్యుద్ధార చికిత్స కలదు.

రావూనోర్తినిక్

ఆ డి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



గ మ వి త

పాతకులు పడ్డ పంటలే పడితే
“ఎప్పుడూ ఆ చే పంటలారా?”
అంటారు. కనుక ‘పంటలు’ పంపే
వారు ఓసారి పాత పంచితలు తిరగేసి
అందులో లేనివి వ్రాసి పంపమని—
సాధ్యమైనంత తక్కువగా వ్రాయమని
మనవి.

—నం.

‘ఉత్తరాలు’ శీర్షికకి
రాసే వారు

తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా
తెలుగు లిపిలో రాయాలని
మనవి చేస్తున్నాము.

—నంపాద మడు.

ఛాలెంజ్ !

ఎంతయిందో ఒక్కసారి లెక్కించండి. ఈరోజు
లీప్ అప్లీ కేషన్ రాస్తాను—” అన్నాడు రాంబాబు
కాగితం కలం తీసుకుంటూ.

అసీసులో వాళ్ళంతా చోద్యం మూస్తు
వృట్టుగా వుండిపోయారు. అందరికీ రాంబాబ్
వంత జంతువులా అగుపించాడు.

రమణారెడ్డి డబ్బు లెక్కించాడు. మొత్తం
నాలుగు వందల తొంభై రూపాయలున్నాయి.
ఈరోజు రాంబాబు అప్లీ కేషన్ రాయటం
పూర్తిచేశాడు.

“మొత్తం ఫోర్ నైన్టీ రూపీసోయ్—”
చెప్పాడు రమణారెడ్డి.

“ఓకే సార్ ! మరి నేను వెళ్లరానా
అసీసు చాంబర్ లోకి ?” అన్నాడు రాంబాబు
వెళ్ళడాని కుద్యుక్తుడవుతూ.

రమణారెడ్డి చెయ్యి కుడివైపు పొంటు
జేబులోంచి మరోసారి బైటకొచ్చి రాంబాబు
భుజుమీద పడింది— “డోంట్ బి వైల్డ్
రాంబాబూ...! మరోసారి అటోచించు. నీకు లీప్
ఎట్లాగూదొరకదు. ఎంతో పెద్ద కారణముంటే
తప్ప వారం రోజుల సెలవు నీకీ పమయంలో
దొరకడం ఇంపాసిబుల్. నా మాట విని బెట్
వెనక్కి తీసుకో. లేకపోతే చాలా నష్టపోతావ్—”

“నా... వెస్టర్ సార్...!” రాంబాబు
రఫ్ గా ముందుకీ పడిచాడు. స్పెంగ్ డోర్స్
నెట్టుకొని అసీసుగారి గదిలో జొరబడ్డాడు.
తలుపులు వెనకనుంచి మూసుకున్నాయి. ఊపిరి
దిగవట్టుకొని స్థానంలా అటు చూడసాగాడు.

* * *

పదిపాడు నిమిషాల తర్వాత ఛాంబర్
తలుపులు తెరుచుకొని బయటకొచ్చాడు రాంబాబు.

వకవకా నడుస్తూ సెక్షన్ అసీసురు రమణారెడ్డి
ఓబుల్ ముందుకీ పోయాడు. తను తెచ్చిన
అప్లీ కేషన్ ఆయన ముందు పడేస్తూ— “సార్ !
కర్కెటకుడుగారు వారం రోజులకి కాదు పది
రోజులకి సెలవు గ్రాంట్ చేసారు. కావాలంటే
మూస్కొండి. అలాగే ఆ పందెం డబ్బు కూడా
ఇలా పోయిందే” అన్నాడు.

కాగితాన్ని చదివిన రమణారెడ్డి ఉసూరు
మన్నాడు. కళ్ళద్దాలు సవరించుకొంటూ నమ్మ
లేనట్లుగా రాంబాబు నంక చూశాడు. షణాల
మీద ఆ అప్లీ కేషన్ కాగితం అసీసు స్టాప్
అందరి చేతులూ మారంది.

అందరొంచి నిరాశగా నిట్టూర్పులు
వెలువడ్డాయి—

నమ్మకపోవడానికి అస్కారం లేదు. ఆకు
పచ్చటి అక్షరాలతో పదిరోజులకి సెలవు గ్రాంటు
చేసినట్లుగా రాసుంది దానిమీద. కింద
కర్కెటకుడి పంతకం కూడా వుంది.

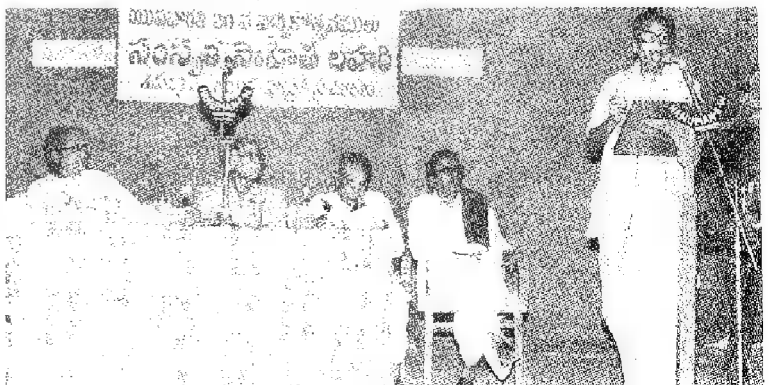
“ఎలా సాధించావోయ్...? కొంతటిసి
కత్తిగానీ చూపించి బెదిరించవలెదా ?”
అన్నాడు అందరొక్కరి తనే ముందు మాట్లాడ్తూ
రమణారెడ్డి.

“ముందా ఎందెం డబ్బు యిలా పోయిందే
సార్ ? తర్వాత చెప్తాను—”

అతని నిర్మూహమాటానికి ఒకపక్క వాళ్ళు
ముందుకొచ్చినా చేపదిలేక నోట్సు లెక్కబెట్టి
ఇచ్చాడు. రాంబాబు పంతోషంగా డబ్బు జేబులో
పెట్టుకొంటూ అందర్నీ ఓమారు పరిశీలనగా
చూసి అన్నాడు—

“మా మరదలు పెళ్ళని నేనెంత చెప్పినా
మీరు పట్టించుకోలేదు. చాలా చిన్న కారణంగా
దాన్ని త్రోసిపారేసారు. మా మరదలవెంత తెలుసా
మీకు...? ఆమె మరెవరోకాదు ఈ కర్కెటకుడి

యువభారతి 20వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఇటీవల జరిగిన ‘పంపక్కు సాహితీ అవారి’
కార్యక్రమంలో ‘నాగానందం’ నాటకాన్ని గురించి ప్రసంగిస్తున్న శ్రీ ఘనశ్యామం ప్రసాదరావు,
డా. పి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్య, శ్రీ అవధానం చంద్రశేఖరరెడ్డి,
డా. ఇరినెంటి కృష్ణమూర్తిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



మహా మహా పాధ్యాయ

నూకల చినసత్యవారాయణ :

హైదరాబాద్ సంగీత కళాశాల ప్రెసిడెంట్, మహా మహా పాధ్యాయ శ్రీ నూకల చినసత్యవారాయణగారు ఇటీవల దక్షిణ, ఉత్తర ఆమెరికాలో ఆరునెలలపాటు జరిపిన సంగీత జైత్రయాత్రకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. నూకలవారు ఆమెరికాలో కర్నాటక సంగీత విద్యార్థుల శిక్షణ కోసం రాదాపు 30 క్యాసెట్లు, వీడియో క్యాసెట్లు అందజేసి వచ్చారు. ఇవి అక్కడి సంగీత ప్రేమియైన భారతీయులకు, ఆమెరికనులకు ఎంతగానో ఉపయోగపడుతాయి. నూకలవారు వాషింగ్టన్ లో గడిచిన మే 28, 29 తేదీలలో జరిగిన ఉత్తర ఆమెరికా తెలుగు సంఘం ద్వితీయ మహాసభలో గానకచేరీ జరుపడానికి వెళ్లారు. ఆయన గానసభను ఆస్పందించిన శ్రోతలు ఉత్తర దక్షిణ ఆమెరికాలో మరికొన్ని కచేరీలు జరుపడని కోరారు. ఆయన వయోజన సంగీత విద్యాశిక్షణ అక్కడి తెలుగు వారిని ముగ్ధులను చేసింది. డాక్టర్ నున్న, ఆయన శ్రీమతి డాక్టర్ సీతాశక్తిగార్లకు ఈ సద్భూతి బాగా నచ్చింది. డాక్టర్ సీతాశక్తికి నూకలవారు శిక్షణ ఇవ్వడం ప్రారంభించారు. దానిని పిట్స్ బర్గ్ శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయం నిర్వహణ సంఘం రికార్డు చేసింది. ఉన్నత శిక్షణకు డాక్టర్ సీతాశక్తి, ప్రారంభ శిక్షణకు మంజులనున్న, అనితా చెన్నపాటి విద్యార్థినులు నూకలవారు త్యాగరాజ సంచరత్న కీర్తనలపై విడిగా మూడు, 72 మేళకరలపై నాలుగు, 31 రాగాలపై రెండు క్యాసెట్లు సేద్యపరచారు. గడచిన ఆగస్టు 6న పిట్స్ బర్గ్ వేంకటేశ్వరాలయంలో జరిపిన రెండుగంటల కచేరీకి విడిగా కొన్ని క్యాసెట్లు, వీడియోలు తయారయాయి. వీటి పాక్కులన్నీ వేంకటేశ్వరాలయంవే ఎన్నో అమ్ముడుకూడపోయాయి. డాక్టర్ నున్న, డాక్టర్ సీతాశక్తినున్నగార్లు వేంకటేశ్వరాలయం నిర్వహణ సంఘంలో సభ్యులు కావడం వల్ల, ఆంధ్రానికి మేలైన రికార్డింగ్ యంత్ర పరికరాలు వున్నందున ఇదంత సాధ్యమయింది.

హైదరాబాద్ సంగీతము

ఆమెరికాలో నూకలవారు కర్నాటక సంగీత ప్రచారానికి చేసిన మరొక గొప్ప కృషి పిన్స్ట్రక్, కొలంబియా, కొలరాడ్, డెవార్, ఎస్సాస్సిన్ మున్నగు విశ్వవిద్యాలయాలలో ప్రదర్శక ప్రసంగాలు జరుపడం. ఎస్సాస్సిన్ విశ్వవిద్యాలయం సంగీత శాఖ ప్రసంగానికి చాల సంతోషించింది. డెవార్ విశ్వవిద్యాలయంలో మార్చి 8 రారు ఆమెరికా విద్యార్థులు సహజంగా మోహనరాగంలోని 'నిరజ దళ నాయన' కీర్తనను పాడేట్లు చేశారు. నూకల వారు ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని 30 రాష్ట్రాలలోను, కనడాలో టోరాంటో, అట్వావా, మాంట్రీల్ లోను మొత్తం 60 కచేరీలు చేశారు. అక్కడివారు పాశ్చాత్య సంగీతంపై ఆదరం వున్నా, కర్నాటక సంగీతం పట్లా ఎంతో ఆసక్తి మామీ అనందించారు. కచేరీలు శ్రోతలతో కిటకిటలాడాయి. నూకలవారి పేనును గుర్తిస్తూ, పిట్స్ బర్గ్ వేంకటేశ్వరాలయ నిర్వాహకులు



ఆయనను 'అస్థాన సంగీత విద్వాన్' పదవితో గౌరవించారు. స్వయాం ట్యూ హిందూ దేవాలయం వారు, హరేరామ హరేకృష్ణ బృందావన్ దేవాలయం వారు ఆయనను సన్మానించారు. అక్కడ జీవితం ఉత్సాహకరంగాను, ఫలవంతంగాను వుందని, వాతావరణం కాలవ్యర్హతంగాను, ఆహారం పుష్టికరంగాను, రోడ్డు విశాలంగాను, శుభంగాను ఉన్నవని, ప్రతి ఇంటికి వచ్చికలులు వుందని ఆయన తెలిపారు. తరాల అంతరం కన్పిపిస్తుందన్నారు. అక్కడి డాక్టర్ కె.వి. విశ్వనాథన్ వారం వారం రేడియోలో సంగీతం గురించి కార్యక్రమం నిర్వహిస్తారు. ఆయన నూకల వారి ప్రసంగాలను రేడియో కోసం సేద్యపరచారు. నూకల వారు కే.జి.ఎన్.యూ. రేడియో కోసం 'గంగ నుంచి నైలుకు' అనే శీర్షిక కింద సంగీత కార్యక్రమం రూపొందించారు. చికాగో కచేరీలో డాక్టర్ కృష్ణమూర్తి అనేవారు 50 దాదల్లు, మరొకరు 50 దాదల్లు బహూకరించారట. శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో డాక్టర్ మాధవన్ కుట్టి ఏర్పాటు చేసిన కచేరీకి 200 మంది సంగీత విద్వాసులు వచ్చారట. డెవార్ లో నూకల రేడియోలో పాడారు. అక్కడి గొప్ప శ్లయర్గ్ పరిశోధకులు డాక్టర్ గంగాధరం తాయర శిష్యులయ్యారు. హ్యూస్టన్ లో శీలాగుడి జయరామన్ నూకల వారిని చూచి, తన కచేరీని అపి, ఆయన రాక తనకొక గౌరవమని ప్రకటించారు. నూకలవారు 1983 మే 24 నుంచి నవంబర్ 4 వరకు సంగీత జైత్రయాత్ర జరిపి భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చారు.

ఉపసూచి :

ఏంసార్, మీ తెలుగువారు భగత్ సింగ్ ను భగవత్ సింగ్ అంటారు, భగవత్ యూ ఆజాద్ ను భగత్ యూ ఆజాద్ అని అంటారేమిటి? - అనడిగాడు ఒక హిందీ మిత్రుడు వెర్రివాడా, భక్తునికి, భగవంతునికి చివరికి భేదం సమసిపోతుంది కదోయ్! - అన్నారు మా మాటలు వింటున్న ఒక అద్వైతీ ★

రెండో కూతురే వరుసకి నాకు మరదలు అవుతుంది -" "మైగడ్ ! ఎంత నాటకమాడోయ్" ఒక్కసారిగా నోరు తెరిచారందరూ "అయితే ఆఫీసరుగారికి నువ్వు బంధువన్న మాట -" "అవును -" చిరునవ్వుతో అన్నాడు రాంబాబు "అయితే మాత్రం ? కర్కటకుడికి బంధువీతి నచ్చదే నీకు పెళ్లి కూతురు వరుసకి మరదలై నంత మాత్రాన, ఆమె ఆఫీసరుగారి

కూతురై నంతమాత్రాన, నీకిన్ని రోజుల నెలవు యెలా గ్రాంట్ చేశాడు ? ఇందులో ఏదో తిరకాను వుంది -" అప్పటికే నమ్మకుండా తీక్షణంగా చూస్తూ అన్నాడు రమణారెడ్డి ఈ మాటకి రాంబాబు బిగ్గరగా నవ్వాడు "యూవార్ జీవీయన్ సార్ !" అంటూ రమణారెడ్డికో మెచ్చికోలు కామెంట్ పాస్ చేసి, చంకలోపున్న వెడ్జింగ్స్ అందరికీ పంచిపెట్టాడు "మోసం ! ఇదవ్యాయం !!" శుభ శ్రేణులు చూసుకున్న వారందరూ ఒక్కసారిగా గొల్లుచున్నారు.

"బ్లడ్ ఇడియట్ !" గొణుక్కుంటూ అగ్రహంతో తలెత్తాడు రమణారెడ్డి అప్పటికే రాంబాబు ఆఫీసు వదిలేశాడు ఇంతకీ ఆ శుభశ్రేణిలో ఏముంది ?? వెరీ సింపుల్ ! రాంబాబు చెప్పినవేమీ అబద్ధాలుకావు అతని మరదలు పెళ్లి మాట నిజమే ఆ మరదలు తండ్రి కర్కటకుడుగారే నన్నుమాట కూడా నిజమే ఎటొచ్చి పరుడు మాత్రం మన రాంబాబే ! ★ 3-2-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 65

వర్తక సోదరులకు

మోకు సేల్లు టాక్సు, ఇన్ కం టాక్సు, గురించి తెలిసినా మిరింగ్ వాటిని గురించి తెలుసుకోవలసిన అనేక వేల విషయాలు, జాగ్రత్తలు, పొందే రాయితీలు ఎన్నో ఉన్నాయి మోకును యోగించే, సేల్లు టాక్సు, పుస్తకం, ఇన్ కం టాక్సు, పుస్తకం, నేటివరకు వచ్చిన అన్ని మార్పులతో అడ్వకేటు మూర్తి అందరికీ సులభంగా అర్థం అయ్యేలా తెలుగులో రచించారు ఒక్కో పుస్తకం ధర రూ 25/- పోస్ట్ డి రూ 7/- అదనం ఈ రెండూ ఒకే సారి కొంటే పోస్ట్ డి రూ 50/- లతో విపి పోస్ట్ డి రూ పంపబడును ఇవి మారు చదవటం వల్ల మోటాక్సు సమస్యలు మోచేపరిష్కరించుకోగల సామర్థ్యం రావటమేగాక, ఇతరులకూ సులభమైన సలహాలు యివ్వగలుగుతారు దేశ సేవ ప్రచురణలు, సం 2 ఇందిరానగరు, వెంగళరావు నగరు టౌంకు సమీపాన, హైదరాబాదు-500089 కు ఉత్తరం వ్రాసి వాటిని పొందండి



మాతన యువనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగములన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అవంత్యస్తి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త, చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! హస్తవ్యూహ చికిత్స కలదు "క్యాంపు" - ప్రతి అదివారం 'భీమవరం' వెల్లూ రాడ్ లో ఉదయం 8 గం నుండి పాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హాటల్ ఆప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం నుండి రాత్రి 9 గం వరకు

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్సిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 * ఫోన్ 522 & 540

ఆంధ్రపత్రిక

చందా వివరాలు

ఏజంటు ద్వారా పోస్టు ద్వారా

1 మాసం	15-40	17-30
3 మాసములు	46-20	51-90
6 మాసములు	92-40	103-80
1 సంవత్సరం	184-80	207-60

అవీ-ఇవీ-అన్నీ

నూతలపాటి సాహితీ పత్కారం

రచయిత (త్రు)లకు విజ్ఞప్తి

గంగాధరం సాహితీ కుటుంబం (రిజి) చిత్తూరు, "నూతలపాటి సాహితీ పత్కారం" పేరుతో ప్రతి సంవత్సరం మే 29న యిచ్చే రు 116/- అవార్డు కోసం తమ రచనలు సంపదలచిన రచయిత (త్రు)లు క్రింది మాచనలు పాటించాలని కార్యదర్శి ఎన్ మునిసుందరం తెలియజేస్తున్నాడు

1 కథా సంకలనాలకు యీ సంవత్సరం అవార్డు యిస్తారు

2 కథా సంకలనం రచయిత ఒకరే అయి వుండాలి వివిధ రచయితల సంకలనం అవార్డుకు స్వీకరించబడదు

3 అనువాదాలు, వ్రాతప్రతులు సంపాదకు

4 కథా సంకలనం ప్రథమ ముద్రణ జనవరి 1981 నుండి డిశంబరు 83 లోగా జరిగివుండాలి ప్రథమ ముద్రణ కావీ సంపాది గడుపుకోవల మా కందిన పుస్తకాలనుండి ఉత్తమ సంకలనం ఎంపిక జరుగుతుంది

5. ప్రచురణ కర్తలుకూడా పుస్తకాలు సంపాద్య అయితే అవార్డు రచయితకే యివ్వ బడుతుంది

6 పరిశీలనకై నాలుగు ప్రతులు 15-3-84 లోగా 'కార్యదర్శి, గంగాధరం సాహితీ కుటుంబం (రిజి) 3-4-124, గిరింపేట, చిత్తూరు-2' అన్న చిరునామాకి సంపాదించిందిగా సంస్థ కార్యదర్శి కోరుతున్నాడు

"వారు ఆర్దులు కారా?"

వాటిక ప్రదర్శన

దాసరి కల్పరత్ అసోసియేషన్ వారు ఇటీవల హైదరాబాదు రవీంద్ర భారతి మీన్ థియేటర్ లో "వారు ఆర్దులు కారా?" వాటికను ప్రదర్శించారు

అందరూ ఉస్మానియా ఇం జనీరింగు విద్యార్థులే నటించిన ఈ నాటికను ప్రసిద్ధ రచయిత, ఒరిస్సాలో అసిస్టెంట్ డ్రగ్ కంట్రోలరుగా పనిచేస్తున్న శ్రీ పి మూర్య ప్రకాశరావు రచించారు ఇంజనీరింగు విద్యార్థి శ్రీ కె కె రాజా దర్శకత్వం వహించారు శ్రీ బ్రహ్మానందం పంగీతం సమకూర్చారు శ్రీయుతులు రఘు, పి ఆర్ బాబు, జాన్ మదన్, గోపాలకృష్ణ, మోద్యల్యా, యన్ శ్యామ్ నటించారు

ఈ నాటికకు ముందు శ్రీమతి పద్మలతా దేవ్ సృష్ట ప్రదర్శన జరిగింది

ఈ కార్యక్రమానికి ఉస్మానియా ఇంజనీరింగు కళాశాల ప్రెసిడెంట్ శ్రీ బదురుద్దీన్, ఒరిస్సా డ్రగ్ కంట్రోలర్ శ్రీ ఎన్ పాణి ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చేశారు



విజయం



A seal for quality



అసోసియేటెడ్ మార్కెటింగ్ ఏజన్సీస్,
4-4-340/బి బ్యాంక్ స్ట్రీట్ హైదరాబాద్-500 001
ఫోన్ 58142/45895



ప్రవృత్త రిజిస్టర్

వారి మరొక గొప్ప తయారీ



స్వాస్ మింట్స్

బిస్కెట్లు

అమ్మకాండ్ రిజిస్టర్